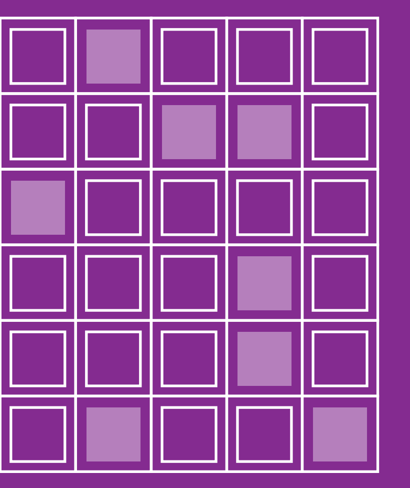
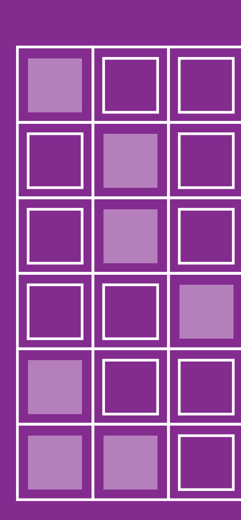


Educación General Básica - Subnivel Superior



LENGUA Y LITERATURA



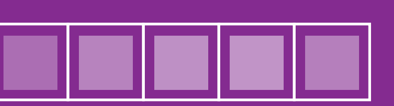




8.º Grado

TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA





Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Educación General Básica - Subnivel Superior

LENGUA Y LITERATURA

8.º Grado
TEXTO DEL ESTUDIANTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS





Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Octavo grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Eurídice Nefret Salguero Bravo

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro y Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-751-6
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

Ministerio de Educación

2016



ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

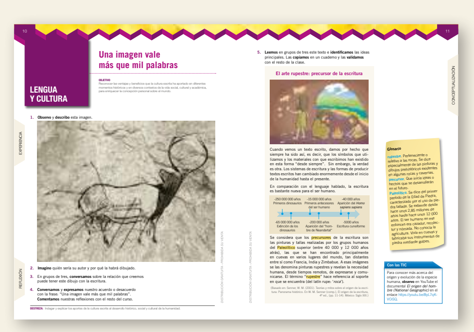
El texto para estudiantes de octavo grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2015. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura, le siguen Literatura, Lectura, Escritura y Comunicación Oral. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Superior. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el décimo grado.

Las unidades



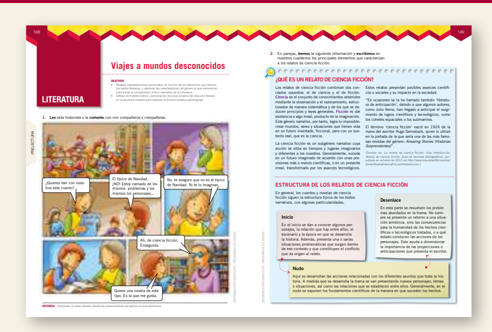
Cada unidad del texto inicia con una doble página con imágenes o textos que proporcionan al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

Bloque de Lengua y cultura



A partir de observar y problematizar algún elemento tomado de la realidad, los estudiantes de este subnivel reconocerán el valor de la escritura para el desarrollo de la humanidad, así como la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la escrita. Las actividades propuestas tienen como fin conocer y valorar la escritura desde sus inicios y reconocer los beneficios y ventajas que ha aportado en diversos contextos históricos y sociales. Así, los estudiantes comprenderán que la lengua oral y la escrita han tenido diversos usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo han influido en la forma en que las utilizamos en la actualidad. Esto les permitirá también tomar conciencia de que la lectura y la escritura son herramientas necesarias para mejorar su aprendizaje y relacionarse socialmente.

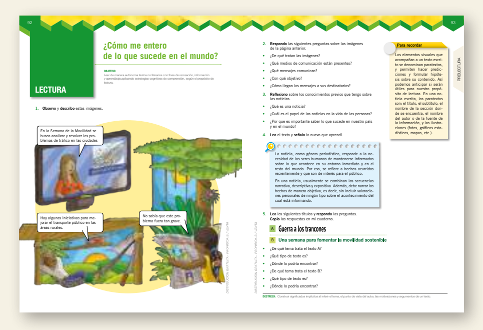
Literatura



En octavo grado, los estudiantes trabajarán con textos del género narrativo, cuyas historias y recursos lingüísticos atraen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos elegidos promueven la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes, mediante el análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista.

En este bloque se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de expresión personal y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Lectura

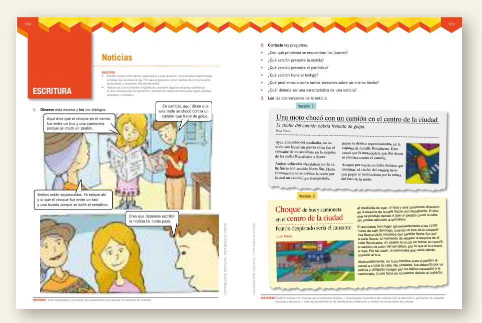


La propuesta de los bloques de lectura es que los estudiantes reconozcan como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención, que varían según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer, y que los motiva a desarrollar y autorregular los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de cada subgénero periodís-

tico, las actividades propician la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es clave para que los estudiantes desarrollen la lectura crítica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones sean argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

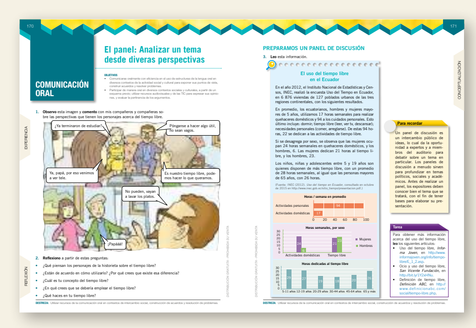
Escritura



La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de octavo grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, que se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que da sentido a la escritura, seguida por un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas,redactarlas y revisarlas, hasta llegar a la publicación.

La reflexión sobre el sistema de la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan desarrollar una actitud indagadora con respecto al léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc., para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

Bloque de Comunicación oral

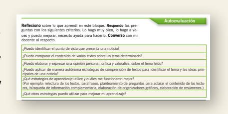


El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la idea de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Al finalizar este grado y el subnivel de EGB Superior, los estudiantes habrán desarrollado el interés por expresarse oralmente con corrección en contextos sociales y culturales diversos, y a reconocer qué hacer para comprender los mensajes orales procedentes tanto de su cotidianidad como de los medios de comunicación social. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno académico, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

Desarrollarán también su capacidad para reconocer y evaluar, desde una perspectiva crítica, los mensajes que transmiten estereotipos y prejuicios de género, raza, edad, etc., en los medios de comunicación a los que tienen acceso (radio, televisión, Internet).

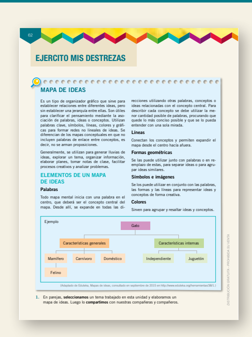
Autoevaluación



Cada bloque termina con una autoevaluación para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.

Evaluación

Ejercito mis destrezas



Al finalizar cada unidad se propone una actividad que desarrolla una destreza en particular y que se pueden recrear en las siguientes unidades.

Evaluación – aplicación



Cada unidad del texto de octavo grado termina con una página de Evaluación-Aplicación, cuyo objetivo es proporcionarle al estudiante actividades estimulantes en las que pueda integrar todos los conocimientos y destrezas desarrolladas en la unidad. Se busca que los alumnos se sientan satisfechos de los aprendizajes logrados en clase. El nivel de desempeño del estudiante en la ejecución de la actividad propuesta permitirá al docente, y al mismo estudiante, conocer y valorar los resultados conseguidos hasta ese momento.

ÍNDICE

1 UNIDAD



1. **Observo** las imágenes y **leo** con mi docente.



LENGUA Y CULTURA

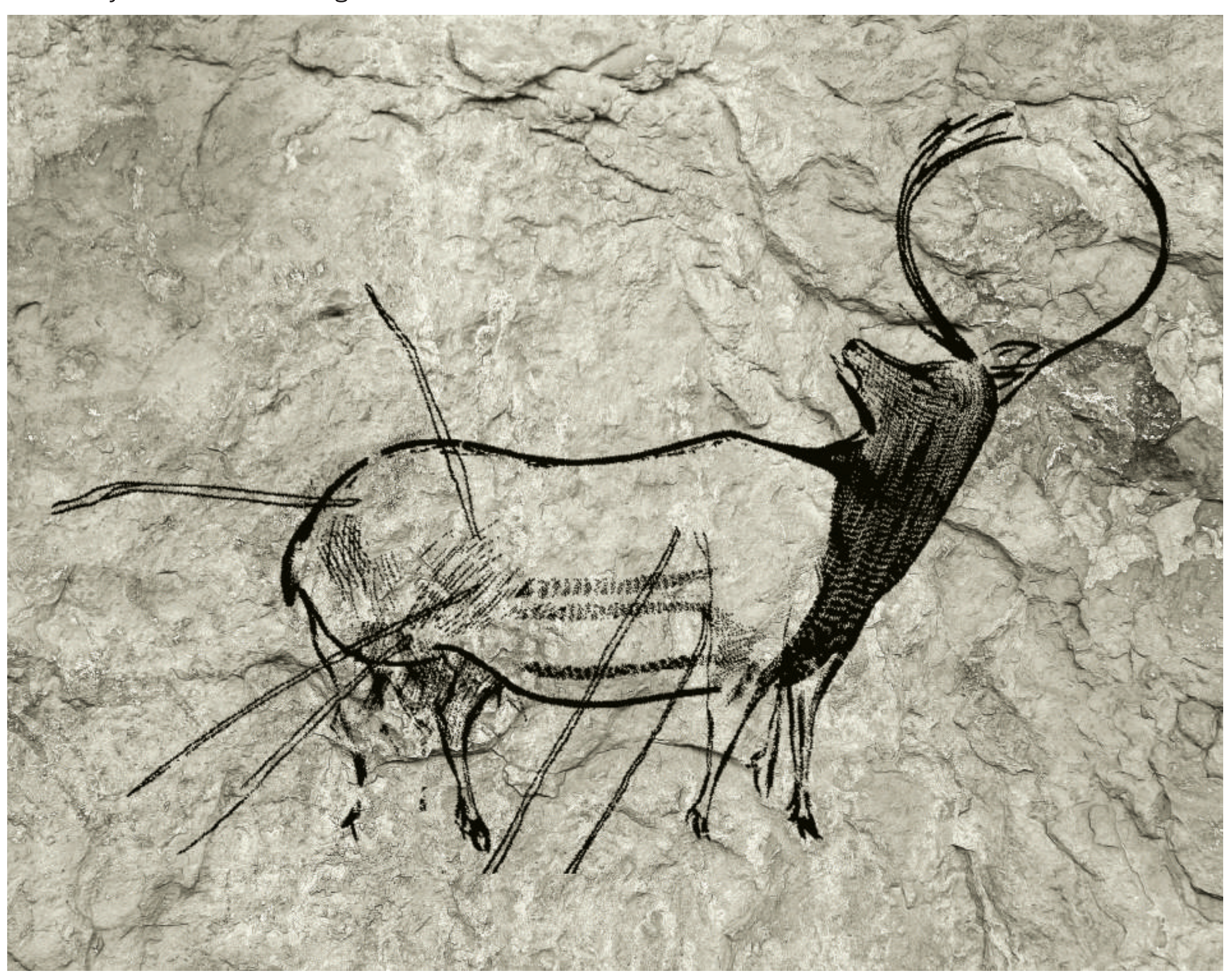
Una imagen vale más que mil palabras

OBJETIVO

Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

EXPERIENCIA

1. **Observo** y **describo** esta imagen.



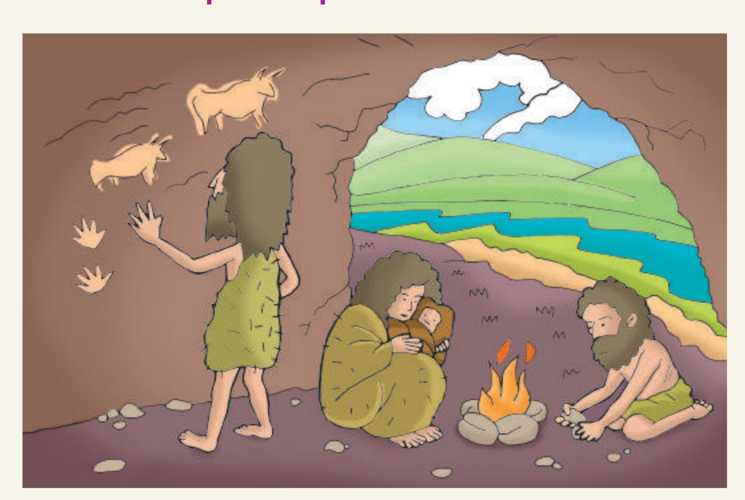
REFLEXIÓN

2. **Imagino** quién sería su autor y por qué la habrá dibujado.
3. En grupos de tres, **conversamos** sobre la relación que creemos puede tener este dibujo con la escritura.
4. **Conversamos** y **expresamos** nuestro acuerdo o desacuerdo con la frase: “Una imagen vale más que mil palabras”. **Comentamos** nuestras reflexiones con el resto del curso.

DESTREZA: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

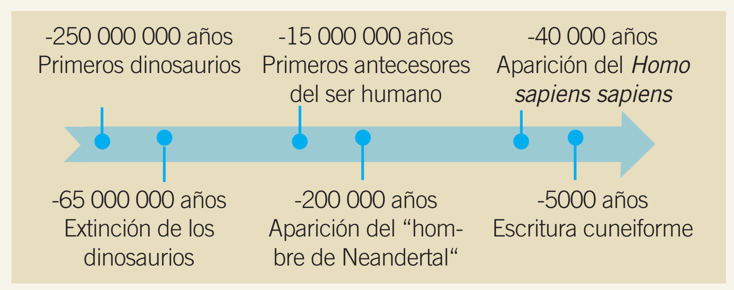
5. **Leemos** en grupos de tres este texto e **identificamos** las ideas principales. Las **copiamos** en un cuaderno y las **validamos** con el resto de la clase.

El arte rupestre: precursor de la escritura



Cuando vemos un texto escrito, damos por hecho que siempre ha sido así, es decir, que los símbolos que utilizamos y los materiales con que escribimos han existido en esta forma "desde siempre". Sin embargo, la verdad es otra. Los sistemas de escritura y las formas de producir textos escritos han cambiado enormemente desde el inicio de la humanidad hasta el presente.

En comparación con el lenguaje hablado, la escritura es bastante nueva para el ser humano.



Se considera que los precursores de la escritura son las pinturas y tallas realizadas por los grupos humanos del Paleolítico superior (entre 40 000 y 12 000 años atrás), las que se han encontrado principalmente en cuevas en varios lugares del mundo, tan distantes entre sí como Francia, India y Zimbabue. A esas imágenes se las denomina pinturas rupestres y revelan la necesidad humana, desde tiempos remotos, de expresarse y comunicarse. El término "rupestre" hace referencia al soporte en que se encuentra (del latín rupe: '*roca*').

(Basado en: Senner, W. M. (2001). Teorías y mitos sobre el origen de la escritura: Panorama histórico. En W. M. Senner (comp.), El origen de la escritura, 4ª ed., (pp. 11-14). México: Siglo XXI.)

Glosario

rupestre. Perteneciente o relativo a las rocas. Se dice especialmente de las pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas.

precursor. Que inicia ideas o hechos que se desarrollarán en el futuro.

Paleolítico. Se dice del primer período de la Edad de Piedra, caracterizado por el uso de piedra tallada. Se extiende desde hace unos 2,85 millones de años hasta hace unos 12 000 años. El ser humano en ese entonces era cazador, recolector y nómada. No conocía la agricultura. Vivía en cuevas y fabricaba sus instrumentos de piedra mediante golpes.

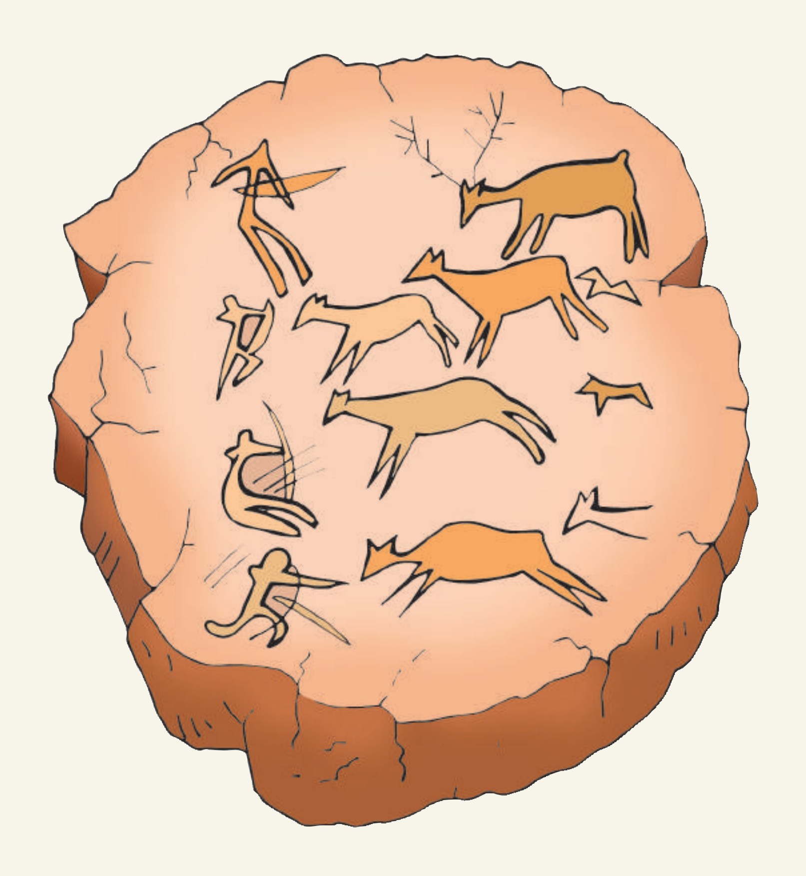
Con las TIC

Para conocer más acerca del origen y evolución de la especie humana, **observo** en YouTube el documental *El origen del hombre (National Geographic)* en el enlace https://youtu.be/8yL7qK-VOiSQ.

Características de las pinturas rupestres

Las pinturas rupestres demuestran que los primeros seres humanos ya podían comunicar lo que pensaban por otros medios distintos del habla. Las primeras pinturas rupestres, un conjunto de bisontes multicolores, fueron descubiertas en 1879 por Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María, de siete años, en el techo de una cueva en Altamira (Santander, España).

Posteriormente, se han encontrado muchas otras muestras de pinturas rupestres tanto en la misma España como en Francia, India, norte de África, América, Australia, entre otros lugares alrededor del mundo.



Muchos investigadores consideran al arte rupestre como una "escritura embrionaria" puesto que no corresponden a un sistema organizado de símbolos convencionales, que es lo que se define usualmente como "escritura". Sin embargo, las pinturas rupestres no son simplemente dibujos hechos al azar o por casualidad, sino que muestran una intención de representar seres y situaciones. Algunas de tales pinturas representan animales, plantas u objetos; otras, lo que parecerían ser escenas de caza, de la vida cotidiana, ceremonias o rituales, y otras más, fenómenos naturales como las fases de la luna. Algunas son tan sencillas como la imagen de una mano, o tan abstractas como signos y figuras geométricas.

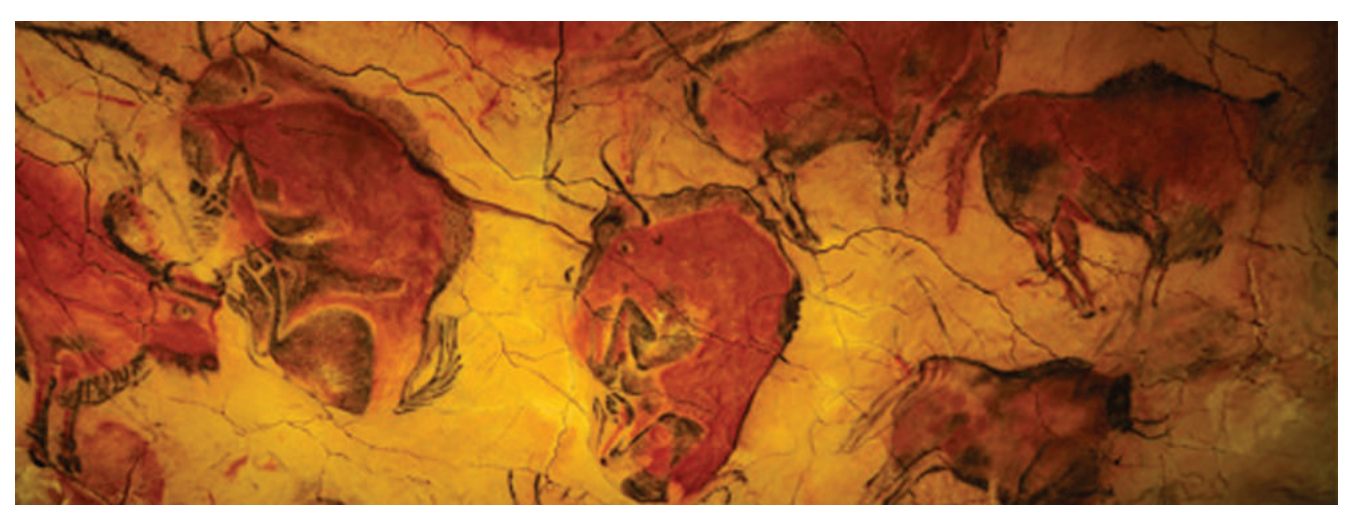
Glosario

embrionario. Está en su primera etapa de desarrollo, como un embrión.



Con las TIC

Para conocer más acerca de las características de las pinturas rupestres, **observo** en YouTube el video *Cueva de Altamira* en el enlace https://youtu.be/4Tqd-MEo4vXU. **Comento** en clase lo que más me llamó la atención acerca de lo que observé.

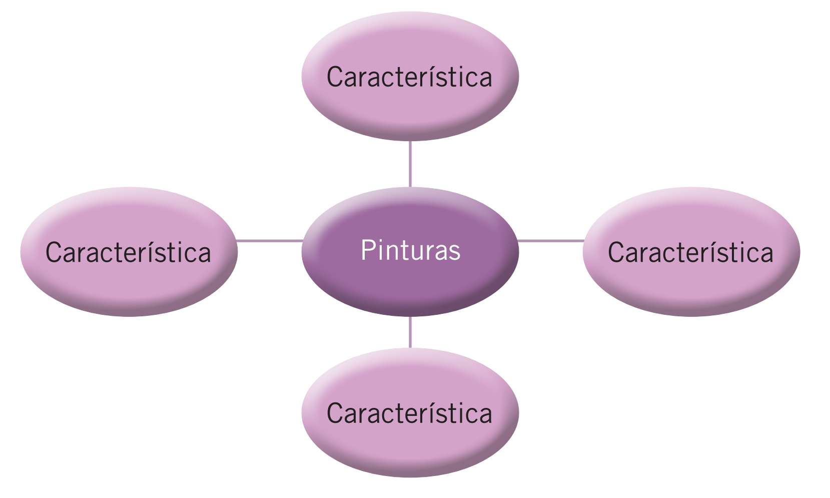


«AltamiraBison» de Rameessos - Trabajo propio. Disponible bajo la licencia Dominio público vía Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AltamiraBison.jpg#/media/File:AltamiraBison.jpg

6. **Respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la pintura rupestre no se considera un sistema de escritura?
- ¿Qué significa que se hayan encontrado muestras de pinturas rupestres en lugares tan distantes entre sí?
- ¿Por qué se considera a la pintura rupestre una "escritura embrionaria"?
- ¿Por qué crees que los humanos necesitan otro medio distinto del habla para comunicarse?

7. **Elaboro** en mi cuaderno, con base en este modelo, un esquema que registre las características de las pinturas rupestres. **Pongo** tantos círculos de características como crea necesario.



8. **Explico** de qué manera los seres humanos del período paleolítico contribuyeron a sentar las bases de la expresión escrita. **Tomo** en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Qué motivó a los seres humanos a realizar las pinturas rupestres?
- ¿Qué expresaron mediante sus pinturas?
- ¿Por qué el arte rupestre no se considera un sistema de escritura?

En equipo

En grupos de tres, **imaginamos** cómo puede haber sido un día en la vida de una familia paleolítica: cuántos miembros tenía la familia; cómo obtenían sus alimentos; cómo los preparaban para consumirlos; que objetos tenían para satisfacer sus necesidades de vestimenta, protección, preparación de alimentos, y cómo los obtenían; quiénes participan en cada actividad. Luego, **escribimos** una composición corta sobre lo que imaginamos y la **compartimos** con el curso.

9. En parejas, **observamos** esta escena que ocurría hace unos ocho mil años en Mesopotamia, en la zona donde actualmente se ubica Iraq. **Comentamos**: ¿Qué ocurre en ella? ¿Qué diferencias encuentro con lo que sucedía en el período paleolítico? ¿A qué se debería ese cambio?



10. **Leemos** en parejas por turnos este texto.

De nómadas a sedentarios: un salto cultural fundamental

Alrededor del 8 000 a. C. (antes de Cristo) se produjo un cambio tecnológico importante en cuanto a la forma de trabajar la piedra, que consistió en pulirla en vez de solamente tallarla. Por eso, esta época se denomina Neolítico, es decir, "de la piedra nueva". Este fue el último período de la Edad de Piedra, tras el cual comenzó la Edad de los Metales.

En esta época, los seres humanos que habitaban en la zona denominada Creciente Fértil, en el sudoeste de Asia, generaron una nueva forma de vida. Los grupos humanos que vivían en dicha región dejaron de depender solamente de la caza, la pesca y la recolección de frutos y semillas, y comenzaron a desarrollar la agricultura y la ganadería. Estos avances tecnológicos fueron el fruto de las observaciones de la naturaleza y la experimentación que realizaron los seres humanos durante milenios, lo que les permitió adaptarse a los cambios en su entorno.

La agricultura les permitió pasar de ser nómadas a ser sedentarios. De esta manera se crearon los primeros poblados, con lo que aumentó la población humana. Se dio inicio a la alfarería, la fabricación de textiles, la construcción de viviendas y la especialización del trabajo. Así,en vez de una economía de subsistencia, se pasó a una que permitía producir excedentes, lo que permitió el intercambio de productos con otros grupos humanos.



Glosario

milenio. Período de mil años.
nómada. Que va de un lugar a otro sin establecer una residencia fija. Que está en constante viaje o desplazamiento.
sedentario. Dicho de un grupo humano: dedicado a la agricultura, asentado en algún lugar, por oposición al nómada.
Creciente Fértil. Se denomina a la región en forma de media luna que abarcaba desde Egipto hasta el golfo Pérsico, pasando por el Mediterráneo, Palestina, Siria, y seguía luego el curso del Tigris y del Éufrates a través de Mesopotamia.
economía de subsistencia. Aquella en la que se consume todo lo que se produce, sin generar excedentes de la producción.

11. **Encuentro** las diferencias entre la era paleolítica y la neolítica. Para ello, primero **identifico** de la lectura los criterios que me servirán para establecer la comparación. Ejemplo: a) técnica para trabajar la piedra; b) forma de obtención de alimentos; c) tipo de vivienda; d) ubicación en la línea del tiempo; e) tipo de asentamiento; f) tipo de economía, etc. Con base en estos criterios, **realizo** un cuadro y **comparo** las dos eras.

12. **Escribo** en mi cuaderno un texto que resuma las diferencias entre las dos eras.

13. **Leemos** en parejas el siguiente texto y **formulamos** cinco preguntas cada uno, cuyas respuestas estén en el mismo texto.

Glosario

signos pictográficos. Signos que representan objetos. Por ejemplo, para representar un toro, se dibujaba una cabeza de toro.

inciso. Corte hecho con un instrumento cortante en una superficie.

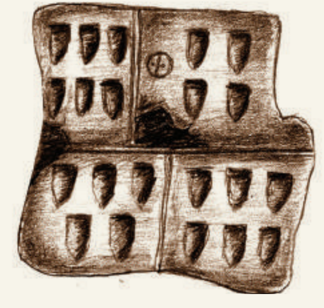
Los primeros signos escritos

Hace aproximadamente 6 000 años, en el valle de Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates, las cosechas habían sido particularmente abundantes. La producción había rebasado la de años anteriores. Los encargados de reunir, administrar y redistribuir los excedentes de la producción no se daban abasto en su tarea de llevar el registro de las ofrendas. Para su contabilidad utilizaban cuentas de arcilla de diversas formas, tamaños y complejidad según el tipo de producto: para contabilizar los productos agrícolas y ganaderos usaban cuentas de formas sencillas, y cuentas de formas complejas para los bienes manufacturados como pan, aceite, tejidos, etc. Sin embargo, este sistema comenzó a ser insuficiente y poco práctico para este propósito.



Fue entonces que surgió la necesidad de tener un sistema de registro más eficiente y permanente. Para resolver este problema, se comenzaron a utilizar tablillas de arcilla. Las cuentas de formas sencillas fueron sustituidas por marcas impresas en las tablillas, y las cuentas de formas complejas se representaron con signos pictográficos grabados con un punzón.

Este nuevo sistema de registro era mucho más práctico, puesto que las tablillas de arcilla eran mucho más manejables que las cuentas sueltas. Además, hacer marcas impresas o incisas era mucho más rápido que modelar las cuentas una por una. Con el tiempo, las marcas impresas se utilizaron para representar la cantidad de objetos, mientras que los signos incisos correspondían al tipo de estos. Más tarde, alrededor del 3000 a. C., las primeras se transformaron en los signos de número y los segundos, en las letras. De esta manera se inició el primer sistema de escritura, llamada escritura cuneiforme, es decir, 'en forma de cuña', debido al aspecto de las marcas dejadas por los punzones.



(Basado en: Schmandt-Besserat, D. (2001). Dos precursores de la escritura: Cuentas simples y complejas. En W. M. Senner (comp.), *El origen de la escritura*, 4ª ed., (pp. 34-46). México: Siglo XXI.)





14. Escribo, con mis propias palabras, una explicación sobre las razones para cambiar el sistema de cuentas por el registro en tablillas de arcilla.

15. Comento con mi clase las condiciones que hicieron posible la aparición de la escritura en esa región.

16. Leemos el texto en parejas y lo **parafraseamos** por turnos. Nos **controlamos** mutuamente que en las exposiciones no se omitan las ideas más importantes.

Glosario

pictograma. Dibujo o signo gráfico que representa esquemáticamente un objeto real.
rudimentario. Que se limita a los aspectos más básicos o elementales.
escriba. En la Antigüedad, persona que tenía por oficio copiar escritos ajenos o escribir lo que se le dictaba.
mineralogía. Ciencia que estudia los minerales.
teología. Ciencia que trata de un dios.

EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA CUNEIFORME

Signo Pictográfico HACIA 3000 A.C.									
Interpretación	estrella	¿el sol sobre el horizonte?	¿arroyo?	espiga de cebada	cabeza de toro	cuenco	cabeza y cuenco	parte baja de una pierna	cuerpo amoratado
Signo Cuneiforme HACIA 2400									
Signo Cuneiforme HACIA 7000 A.C.									
Valor Fonético	dingir an	u, ud	a	se	gu	ni, ninda	ku	du, gin gub	lu
Significado	dios, cielo	día, sol	agua, semilla, hijo	cebada	buey	comida, pan	comida	anda, estar de pie	hombre

La escritura cuneiforme sumeria

Esta escritura es la más antigua que se conoce. Este sistema de escritura inicialmente estaba formado un conjunto de pictogramas rudimentarios para representar los objetos e ideas, sin que hubiera ninguna relación con la pronunciación de la palabra. Esos dibujos se fueron perfeccionando hasta desembocar, alrededor del 3500 a. C., en signos formados por rectas escalonadas, que representaban el nombre del objeto. La lengua sumeria estaba formada por seis vocales y quince consonantes, y los signos cuneiformes oscilaron de entre 2 000, en la época más antigua, a 600, en la más moderna.

Las decenas de millares de tablillas que se han encontrado de esa época recogen gran parte del saber de la cultura sumeria: textos jurídicos, administrativos, religiosos e incluso literarios. De esa época proviene la Epopeya de Gilgamesh, que es considerada la narración escrita más antigua de la historia. Otro texto escrito importante para la humanidad creado en ese entonces es el Código de Hammurabi, un conjunto de leyes dictado por el rey Hammurabi de Babilonia en el año 1728 a. C.

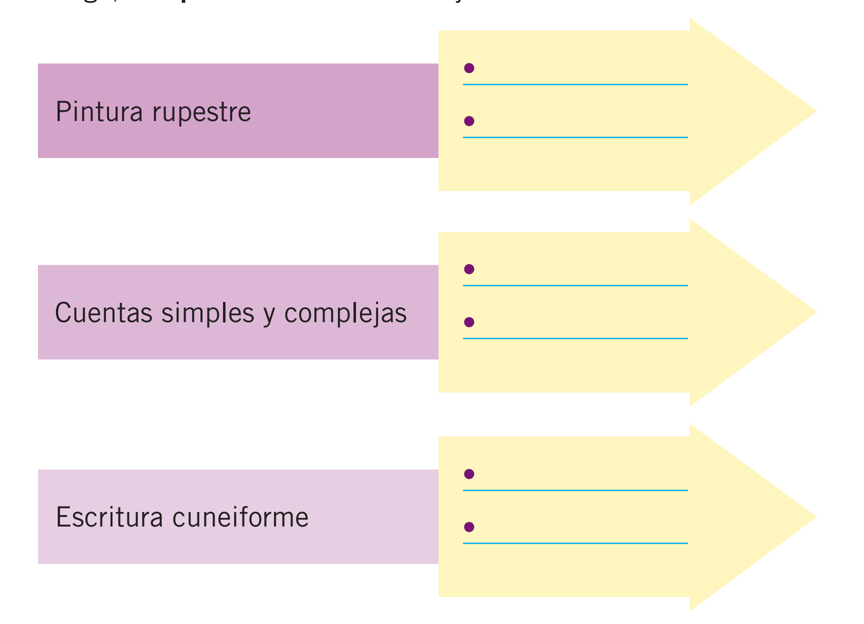
Ya por ese entonces existieron las primeras escuelas. En las denominadas "casas de tablillas" se formaban los futuros escribas, encargados de la administración y el comercio, y en las "casas de sabiduría" los estudiosos de materias como botánica, mineralogía, geografía, teología y matemáticas. En ellas estudiaban solamente los hijos de familias ricas.

Aunque este fue el primer sistema de escritura desarrollado por el ser humano, no quiere decir que de ella se deriven todas las demás escrituras. En otras zonas del mundo y en diferentes épocas se crearon otros sistemas de escritura, muchos de los cuales han permanecido hasta hoy con algunos cambios.

(Basado en: La escritura cuneiforme, Historia antigua, consultado en julio de 2015, en http://www.historiaantigua.es/sumer/escritura/escritura.html)

DESTREZA: Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

17. En parejas, **elaboramos** un esquema que registre el desarrollo de la escritura desde las pinturas rupestres hasta la escritura cuneiforme. **Anotamos** las ideas más importantes de cada momento. El siguiente esquema es un ejemplo.
Luego, **compartimos** nuestro trabajo con el curso.



18. **Imagino** que asisto a una escuela de escribas y que debo explicar a un nuevo estudiante cómo es la escritura cuneiforme y su utilidad. **Redacto** la explicación en mis propias palabras.

19. **Escribo** un texto para responder estas preguntas:

- ¿Dónde y cuándo se originó la escritura? ¿Cuál fue su función en ese momento? ¿Cumple la misma función en la actualidad?
- ¿De qué manera contribuyó la invención de la escritura al desarrollo de las sociedades humanas de aquella época? **Doy** un ejemplo concreto.

20. Con base en lo que aprendí en este bloque, **reflexiono** y **dialogo** con mi curso sobre el significado de este proverbio latino: "Las palabras vuelan, lo escrito permanece".



Con las TIC

Para conocer más acerca de Mesopotamia, la cultura sumeria y la escritura cuneiforme, **observo** en YouTube el video *Mesopotamia* en el enlace https://youtu.be/th_nO6N36Ss. **Comento** en clase mis impresiones acerca de los inventos que se desarrollaron en esa época.

Con las TIC

Para conocer más acerca de la escritura cuneiforme sumeria, **observo** en YouTube el video *Mesopotamia, explicación de la escritura cuneiforme*, en la dirección https://youtu.be/QFZ-tKNXouw8.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué es el arte rupestre y cómo se relaciona con el surgimiento de la escritura?
¿Puedo explicar qué papel jugaron para el desarrollo de la escritura las cuentas simples y complejas utilizadas en Mesopotamia?
¿Comprendo el valor que tienen las primeras expresiones escritas de los seres humanos para el desarrollo social y cultural de la humanidad?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

LITERATURA

Relatos de viajes y aventuras

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

PRELECTURA

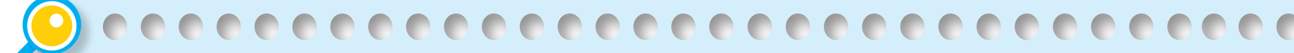
1. **Observo** la ilustración y **contesto** las preguntas. **Comparto** mis respuestas con la clase.



- ¿Qué te inspira la cubierta de este libro?
- El dibujo da nombre al título. ¿Se trata de una fotografía o de una pintura?
- ¿A qué estilo de pintura corresponde el dibujo del oso? ¿Recuerdas las características de ese tipo de pintura?
- ¿Qué papel crees desempeñará el oso en la historia?
- ¿En qué época estará situado este libro? ¿Por qué crees eso?
- ¿De qué podría tratar este libro?

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

2. **Leo** esta información y luego la **parafraseo** a mis compañeros y compañeras.



¿QUÉ ES UNA NOVELA DE AVENTURAS?

Dentro del género literario narrativo se encuentran varios tipos de relatos, como mitos, leyendas, novelas, fábulas y todos los tipos de cuentos. La novela es una narración literaria en la que se cuenta una historia compuesta por hechos imaginarios que les suceden a unos personajes. Es más extensa y compleja que un cuento. Se caracteriza por la libertad en el uso de recursos estilísticos: puede contener diálogos, como también fragmentos poéticos o descriptivos.

La novela tiene muchos subgéneros: histórica, de aventuras, rosa, policiaca, de acción, de misterio, psicológica, de caballerías, de amor, de ciencia ficción, de terror, entre otros. Si bien todos los subgéneros comparten algunas características generales, cada uno se distingue por la temática y por los elementos y recursos literarios que utiliza.

La novela de aventuras es un subgénero literario cuyo argumento se centra en los viajes, las peripecias y el riesgo que corren sus protagonistas, generalmente en lugares misteriosos o lejanos. La acción domina la trama y es básica para el desarrollo del relato. Puede incluir elementos históricos, sociales, de fantasía y hasta de ciencia ficción, pero la trama se enfoca en las acciones y aventuras del héroe o la heroína, quien tiene que vencer una serie de obstáculos reales. Aunque los sucesos sean fantásticos, el escenario es un lugar real, localizable en un mapa. A veces se relacionan con mitos o leyendas existentes o con los resultados de investigaciones o adelantos científicos, pero sin alejarse del mundo real.

Aunque este tipo de relatos son tan antiguos como la humanidad, la novela de aventuras, como tal, surgió con fuerza en el siglo XVIII, con historias como *Robinson Crusoe* y *Los viajes de Gulliver*. Estos relatos, en principio, estaban pensados para un público adulto. En el siglo XIX se estableció la novela de aventuras como un subgénero consolidado en la literatura juvenil. Fue entonces que, junto a personajes como los piratas y los aventureros profesionales, surgieron historias con protagonistas infantiles, como *La isla de los delfines azules*, *La isla del tesoro* y *Las aventuras de Tom Sawyer*.



(Basado en: "¿Qué es una novela de aventuras?", Novelas de aventuras, consultado en agosto de 2015 en http://novelasdeaventuras.blogspot.com/2009/11/que-es-una-novela-de-aventuras.html y Armando López Valero, "La novela de aventuras", Campus, nº 34, noviembre 1989, Universidad de Murcia, consultado en agosto de 2015 en http://www.um.es/campusdigital/TalComoEra/lvalerob89.htm.)

Glosario

peripecia. Suceso que afecta a una persona y que altera o rompe el transcurso o la continuidad de una acción. En un relato, el cambio repentino de situación debido a un accidente imprevisto.

argumento. Sucesión de hechos, episodios, situaciones, etc., de una obra literaria o cinematográfica.

trama. Disposición interna y ligazón entre las partes de una obra dramática o narrativa

Tarea

En grupos de tres, **elaboramos** un mapa conceptual con la información acerca de la novela de aventuras. Luego, lo **compartimos** con el resto del curso. En conjunto, **elaboramos** entre todos un mapa conceptual común.

3. Leo el texto.

El clan del oso cavernario (fragmento)

Jean M. Auel

CAPÍTULO 1

La niña desnuda salió corriendo del cobertizo de cuero hacia la playa rocosa en el recodo del riachuelo. No se le ocurrió volver la mirada. Nada en su experiencia le daba razón alguna para poner en duda que el refugio y los que estaban adentro siguieran allí cuando regresara.

Se echó al río chapoteando. [...]

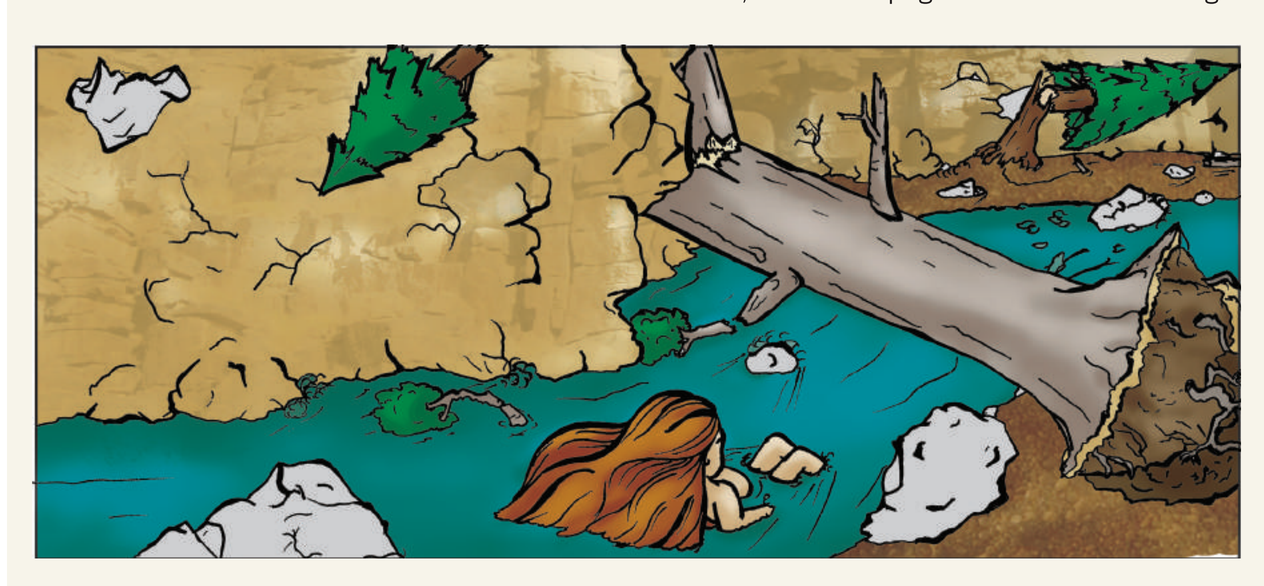
La niña jugó un buen rato, nadando de un lado a otro, y después dejó que la corriente la arrastrara río abajo; cuando ese se ensanchó y empezó a hacer borbotones sobre las piedras se puso en pie y regresó a la orilla donde se dedicó a escoger piedrecillas. Acababa de poner una en la cima de un montoncillo de algunas especialmente bonitas, cuando la tierra comenzó a temblar.

La niña vio sorprendida que la piedrecita rodaba como por voluntad propia, y que las que formaban su pequeña pirámide se sacudían y volvían al suelo. Solo entonces se dio cuenta de que también ella se sacudía, pero todavía experimentaba más sorpresa que aprensión. Echó una mirada en derredor tratando de comprender por qué su universo se había alterado de manera incomprensible. Se suponía que la tierra no debía moverse.

El riachuelo, que momentos antes corría suavemente, se había vuelto turbulento, con olas agitadas que salpicaban las orillas mientras su lecho se alzaba contra la corriente, sacando lodo del fondo. Los matorrales que crecían cerca de las orillas río arriba se estremecían, animados por un movimiento invisible de sus raíces, y río abajo, las rocas oscilaban, presas de una agitación insólita. Más allá, las majestuosas coníferas del bosque por el que pasaba el río se inclinaban de manera grotesca. Un pino gigantesco próximo a la orilla, con sus raíces al aire y debilitado por la corriente del arroyo, se inclinó hacia la orilla opuesta; con un crujido se desplomó, por encima de las aguas turbias, y se quedó temblando sobre la tierra inestable.

La niña dio un brinco al oír la caída del árbol; el estómago se le revolvió y se hizo un nudo cuando el temor pasó por su mente. Trató de ponerse en pie, pero cayó de espaldas, al perder el equilibrio por el horrible balanceo. Lo intentó nuevamente, consiguió enderezarse y se quedó de pie, insegura, sin atreverse a dar un paso.

Al echar a andar hacia el cobertizo de cuero, un poco apartado del río, sintió un rumor sordo, que se convirtió en estrepitoso rugido aterrador; un olor repugnante a humedad surgió





de una grieta que se abría en el suelo, como si fuera el aliento fétido que exhala por la mañana la tierra al bostezar. La niña miró sin comprender la tierra, las piedras y los arbolillos que caían en la brecha que seguía abriéndose mientras la corteza fría del planeta en fusión se resquebrajaba en sus convulsiones.

El cobertizo, encaramado en la orilla más lejana del abismo, se inclinó al retirarse la mitad de la tierra firme que tenía abajo; el esbelto poste se balanceó como indeciso antes de desplomarse y desaparecer en el profundo orificio, llevándose su cubierta de cuero y todo su contenido. La niña tembló, horrorizada y con los ojos desorbitados, mientras las apestosas fauces abiertas se tragaban todo lo que había dado significado y seguridad a los escasos cinco años de su vida.

—¡Madre! ¡Madre! —gritó cuando la abrumó el entendimiento. No sabía si el grito que resonaba en sus oídos era el suyo en medio del rugido atronador de las rocas hendidas. Se acercó gateando a la profunda grieta, pero la tierrase elevó y la derribó. Se aferró a la tierra, tratando de agarrarse a algo sobre el suelo que se alzaba y se escurría.

Entonces la brecha se cerró, el rugido cesó y la tierra agitada se calmó, pero no la niña. Tendida boca abajo sobre la tierra floja y húmeda, revuelta por el paroxismo que acababa de sacudirla, temblaba de miedo; y tenía sobradas razones para estar asustada.

La niña se encontraba sola en medio de un desierto de estepas herbosas y selvas dispersas. [...] Miró el lugar donde había estado el cobertizo: lo único que allí quedaba era tierra descubierta y arbustos desarraigados. Deshecha en llanto, la niña corrió otra vez hacia el riachuelo y se dejó caer hecha un ovillo sollozante junto a la fangosa corriente. [...]

Tenía que apartarse de ese aterrador lugar de tierra sacudida, devoradora, pero ¿a dónde podría dirigirse? [...]

Un instinto profundo le decía que debería permanecer cerca del agua, pero las enmarañadas zarzas parecían impenetrables. A través de sus ojos empañados por el llanto que le enturbiaba a visión, miró hacia el otro lado, hacia la selva de altas coníferas. [...]

No sabía hacia dónde ir; miró primero a un lado y después a otro, indecisa.

Un temblor bajo sus pies mientras miraba río abajo la puso en movimiento. Dirigiendo una última mirada anhelante hacia el paisaje vacío, con la esperanza infantil de que el cobertizo siguiera allí, echó a correr hacia los bosques.

Estimulada por algún gruñido casual mientras a tierra se asentaba, la niña siguió el curso del agua corriente, deteniéndose solo para beber en su prisa por alejarse. [...] Se detuvo cuando ya no pudo ver por dónde andaba, y se dejó caer, agotada, sobre la tierra del bosque. El ejercicio le había ayudado a conservar el calor mientras estuvo en movimiento, pero se puso a tiritar bajo el aire frío de la noche, se sumió en la espesa alfombra de agujas caídas y se hizo un ovillo, cubriéndose a puñados.

Pero por cansada que estuviera, no logró conciliar el sueño la asustada criaturita. Mientras se ocupaba en rodear obstáculos para seguir el curso del río, había conseguido apartar de su mente el temor que ahora la abrumaba.

Estaba tendida, perfectamente inmóvil, con los ojos muy abiertos, observando cómo la oscuridad se espesaba y congelaba a su alrededor. Temía moverse, casi temía respirar.

Nunca anteriormente se había encontrado sola de noche, y siempre había tenido cerca una hoguera para mantener a raya la oscuridad desconocida. Finalmente no pudo dominarse más y lloró de angustia. Su cuerpecito se sacudía con sollozos y el hipo lo contraía, y su desahogo sirvió para adormecerla. Un animalito nocturno la olfateó con curiosidad amable sin que ella se diera cuenta.

¡Despertó gritando!

El planeta seguía inquieto, y rugidos lejanos que resonaban por dentro la devolvieron a su horror en una espantosa pesadilla. Se puso de pie, quiso echar a correr, pero sus ojos no podían ver más, abiertos, que con los párpados cerrados. Al principio no pudo recordar dónde se encontraba. Su corazón palpitaba fuertemente: ¿por qué no podía ver? ¿Dónde estaban los amorosos brazos que siempre habían estado allí para reconfortarla cuando despertaba de noche? Poco a poco el recuerdo consciente de su terrible situación se fue abriendo paso en su mente y, tiritando de frío y de miedo, volvió a hacerse un ovillo y a sumirse en el sueño. [...] Cuando despertó la niña, había avanzado mucho la mañana, pero bajo aquella sombra espesa resultaba difícil de comprobar. [...]



Le había venido bien el día anterior tener agua corriente, pero no le servía de mucho para aplacar el hambre.

Sabía que podía comer raíces y vegetales, pero no sabía lo que era comestible. La primera hoja que probó era amarga y le lastimó la boca; la escupió y se enjuagó para quitar el mal sabor, pero eso la hizo vacilar en cuanto a probar otras. Bebió más agua porque le daba una sensación pasajera de estar ahíta, y volvió a la orilla río abajo. Los profundos bosques la atemorizaban, y se mantuvo cerca del río mientras brilló el sol. Al caer la noche, abrió un hoyo en las agujas que cubrían el suelo y se acurrucó nuevamente entre ellas para dormir.

Su segunda noche de soledad no fue mejor que a primera. Al mismo tiempo que el hambre un temor helado le contraía el estómago; nunca había sentido semejante temor, ni tanta hambre: nunca había estado tan sola. Su sensación de pérdida era tan dolorosa que empezó a bloquear el recuerdo del terremoto y de su vida anterior a él; y pensar en el futuro la puso al borde del pánico, de manera que luchó por apartar también esos temores de su mente. No quería pensar en lo que pudiera suceder ni en quién pudiera encargarse de ella.[...]

El viaje se dificultó cuando la selva de árboles siempre verdes cambió por una vegetación más abierta, y cuando el suelo cubierto de agujas dejó el paso a matorrales, hierbas y herbajes que cubren generalmente el suelo debajo de árboles de hojas caducas y más pequeñas. Cuando llovía, se encogía bajo un tronco caído o una roca grande o ramas extendidas o simplemente se dejaba lavar por la lluvia sin dejar de avanzar pesadamente por el barro. De noche, amontonaba hojas secas caídas la temporada anterior, y se enterraba en ellas para dormir. [...]

La luz del sol, al penetrar en su nido, la despertó. Salió de la cómoda bolsa entibiada por el calor de su cuerpo y se dirigió al río para beber agua, con hojas secas todavía pegadas a su piel. El cielo azul y el sol brillante eran un consuelo después de la lluvia del día anterior. [...] Una pendiente abrupta la separaba del agua. Empezó a bajar cuidadosamente, pero perdió pie y cayó rodando hasta abajo.

Se quedó tendida, raspada y dolorida en el barro junto al agua, demasiado cansada, demasiado débil y demasiado infeliz para moverse. Gruesos lagrimones se formaban en sus ojos y corrían por su rostro, y tristes lamentos rasgaban el aire. Nadie la oyó. Sus gritos se convirtieron en plañidos rogando que alguien fuera a ayudarla. Nadie fue. Sus hombros se sacudían con sollozos mientras lloraba su desesperanza. No quería ponerse en pie, no quería seguir adelante pero ¿qué más podría hacer allí, llorando en el barro?

Cuando dejó de llorar se quedó tendida junto al agua. Al sentir que una raíz se le incrustaba en el costado y que su boca sabía a lodo, se sentó. Entonces, cansadamente se puso en pie y fue a beber un poco de agua del río. Echó a andar de nuevo.[…]

Del otro lado del río y más allá, se extendían hasta el horizonte pequeñas flores herbáceas blancas, amarillas y púrpuras, que se combinaban en el brillante y fresco verdor a medio crecer de la hierba, con una vida nueva. Pero la niña no se fijaba en la efímera belleza primaveral de la estepa: la debilidad y el hambre la hacían delirar, y empezó a tener alucinaciones.

—Dije que tendría cuidado, madre. Solo nadé un poco, pero ¿adónde te has ido? —murmuraba—. ¡Madre!, ¿cuándo vamos a comer? Tengo tanta hambre y hace tanto calor. ¿Por qué no viniste cuando te llamaba? Llamé y llamé y no viniste. ¿Dónde has estado? ¿Madre? !Madre! ¡No te vayas de nuevo! ¡Quédate aquí, Madre, espérame! No me dejes.

Corrió hacia donde había visto el espejismo, y la visión se fue apagando, siguiendo la base del farallón, pero ese se alejaba de la orilla del agua, apartándose del río. La niña abandonaba u provisión de agua. Corriendo ciegamente se golpeó el dedo gordo del pie con una piedra y cayó bruscamente. Eso casi la devolvió a la realidad. Se sentó frotándose el dedo y tratando de ordenar sus pensamientos.[…]

Una manada de uros se apacentaba pacíficamente en la lozana hierba nueva que crecía entre el farallón y el río. En su ciega precipitación por perseguir un espejismo la niña no se había fijado en el ganado salvaje, de un rojo moreno y un me-



tro ochenta de altura en la cerviz con inmensos cuernos curvos. Cuando se dio cuenta, un temor repentino limpió las últimas telarañas de su cerebro. Retrocedió pegándose a la muralla rocosa, sin apartar la vista de un robustísimo toro que había dejado de pacer para observarla; entonces se dio vuelta y echó a correr.

Volvió la mirada por encima del hombro, contuvo la respiración al vislumbrar un súbito borrón en movimiento y se paró en seco. Una enorme leona, dos veces mayor que cualquier felino que hubiera de poblar las sabanas mucho más al sur en una era muy ulterior, había estado rondando la manada. La niña, ahogó un grito al ver que la monstruosa gata se arrojaba sobre una vaca salvaje.



En un remolino de colmillos descubiertos y zarpas de acero la leona gigantesca destripó al enorme uro. Con un crujido de potentes quijadas, el mugido aterrado del bovino fue ahogado mientras el imponente carnívoro le abría la garganta. Un surtidor de sangre mojó el hocico de la cazadora cuadrúpeda y manchó de carmesí su piel atezada. Las patas del uro se agitaban todavía, mientras la leona le abría el estómago y le arrancaba un bocado de carne roja y caliente.

Un terror absoluto se adueñó de la niña; echó a correr dominada por el pánico mientras otro de los grandes gatos la observaba atentamente. La niña había penetrado sin saberlo en el territorio de los leones cavernarios. Normalmente los grandes felinos habrían desdeñado una criatura tan pequeña como lo es un humano de cinco años, pues escogían sus presas entre los robustos uros, bisontes descomunales o gigantescos ciervos para satisfacer las necesidades de los hambrientos leones cavernarios. Pero la niña que huía se estaba acercando demasiado a la cueva que alojaba a un par de cachorros recién nacidos y maullantes.

El león de melena desgreñada, que había quedado al cuidado de las crías mientras la leona cazaba, lanzó un grito de advertencia. La niña levantó la cabeza y se quedó sin resuello al avistar al gigantesco gato agazapado sobre un saliente, preparándose para saltar. Gritó, se detuvo resbalando, cayéndose y arañándose la pierna con la grava suelta que había junto a la pared, y gateó para darse vuelta. Aguijoneada por un temor mayor aún, volvió corriendo por donde había venido.

El león cavernario brincó con una gracia lánguida, confiando en su habilidad para atrapar a la pequeña intrusa que se atrevía a profanar la santidad de la caverna infantil. No tenía prisa —ella se movía despacio en relación con la fluidez veloz del animal— y se sentía de humor para jugar como el gato con el ratón.

En su pánico, solo su instinto guió a la niña hacia un pequeño orificio junto al suelo en la fachada del farallón. Le dolía el costado y apenas podía respirar, pero se escurrió por un agujero justo lo suficientemente grande para ella. Era una cueva minúscula, poco profunda, apenas una hendidura. Se revolvió en el reducido espacio hasta encontrarse de rodillas con la espalda pegada a la pared, tratando de fundirse con la roca sólida que tenía atrás.

El león cavernario rugió su frustración al llegar al agujero y no poder alcanzar su presa. La niña tembló al oír el rugido y se quedó mirando con horror hipnótico cómo la fiera tendía la pata estirando sus garras curvas dentro del orificio. Incapaz de alejarse, vio cómo se acercaban las garras y gritó de dolor al sentir que se le hundían en el muslo rayándolo con cuatro profundos arañazos paralelos.

La niña se revolvió para ponerse fuera de su alcance y encontró una ligera depresión en la oscura muralla a su izquierda. Recogió sus piernas, se aplastó como pudo y contuvo la respiración. La garra volvió a meterse lentamente en el pequeño orificio tapando casi por completo la escasa luz que penetraba en el nicho, pero esta vez no encontró nada. El león cavernario rugió y siguió rugiendo mientras iba y venía frente al orificio.

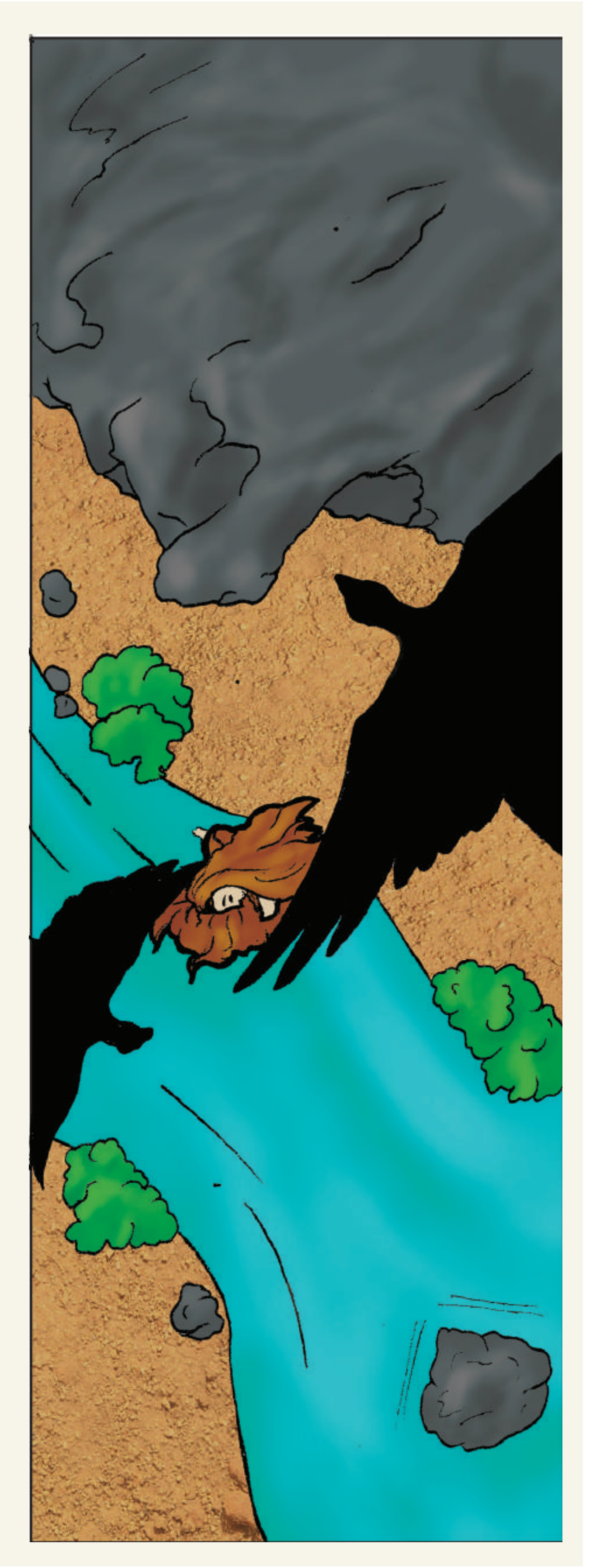
La niña pasó el día entero en su estrecha cueva, también la noche y la mayor parte del día siguiente. La pierna se le hinchó y la herida Infectada era un dolor constante, además de que el reducido espacio de la cueva de paredes ásperas no le permitía volverse ni estirarse. Deliró de hambre y dolor la mayor parte del tiempo y soñó espantosas pesadillas y terremotos y garras agudas y un temor doloroso y solitario. Pero no fueron su herida ni el hambre ni siquiera su dolorosa insolación las que la sacaron finalmente de su refugio, fue la sed.

La niña miró temerosamente por el pequeño orificio. [...] La familia de leones se había marchado, la leona, preocupada por sus pequeños y molesta por el olor extraño de la criatura desconocida que tan cerca estaba de su cueva, decidió buscar otro cuarto para sus hijos.

La niña salió del agujero y se puso de pie. La cabeza le golpeteaba por dentro, y veía manchas bailando vertiginosamente frente a sus ojos. Oleadas de dolor la sumergían a cada paso, y sus heridas comenzaron a supurar un líquido verde-amarillo que chorreaba a lo largo de su pierna hinchada.

No estaba segura de poder llegar hasta el agua, pero su sed era irresistible. Cayó de rodillas y se arrastró los últimos pasos, gateando, después, se tendió boca abajo y bebió vorazmente grandes tragos de agua fría. Cuando calmó finalmente su sed, intentó incorporarse de nuevo, pero había llegado al límite de su resistencia. Con manchas pasando frente a sus ojos, la cabeza le dio vueltas y todo se oscureció mientras se desplomaba sobre el suelo.

Un ave de rapiña que hacía círculos perezosos allá arriba, espió a la forma inmóvil y fue descendiendo para verla más de cerca.



4. En parejas, **confirmamos** nuestras predicciones acerca del texto leído. ¿En qué acertamos? ¿En qué nos equivocamos?

5. **Releo** el texto y hago una lista de las palabras desconocidas o de significado dudoso. **Intercambio** mi lista con mi pareja de trabajo y cada uno de nosotros intentará definir o encontrar un sinónimo de esas palabras. Luego, **buscamos** juntos en el diccionario los significados y **confirmamos** nuestras hipótesis.

6. **Leo** estas oraciones y **explico**, con mis propias palabras, el significado de las frases resaltadas:

> La niña miró sin comprender la tierra, las piedras y los arbolillos que caían en la brecha que seguía abriéndose mientras la corteza fría del planeta en fusión se resquebrajaba en sus convulsiones.

> La niña tembló, horrorizada y con los ojos desorbitados, mientras las apestosas fauces abiertas se tragaban todo lo que había dado significado y seguridad a los escasos cinco años de su vida.

> El ejercicio le había ayudado a conservar el calor mientras estuvo en movimiento, pero se puso a tiritar bajo el aire frío de la noche, se sumió en la espesa alfombra de agujas caídas y se hizo un ovillo, cubriéndose a puñados.

> Estaba tendida, perfectamente inmóvil, con los ojos muy abiertos, observando cómo la oscuridad se espesaba y congelaba a su alrededor.



7. **Leo** las descripciones del uro y de la leona. Luego, **concluyo** si el término “megafauna” (mega-: ‘grande’) es aplicable para catalogar a estos dos animales.

- Uro: “el ganado salvaje, de un rojo moreno y un metro ochenta de altura en la cerviz con inmensos cuernos curvos”.
- Leona: “Una enorme leona, dos veces mayor que cualquier felino que hubiera de poblar las sabanas mucho más al sur en una era muy ulterior”.

8. **Releo** los ocho primeros párrafos del relato.

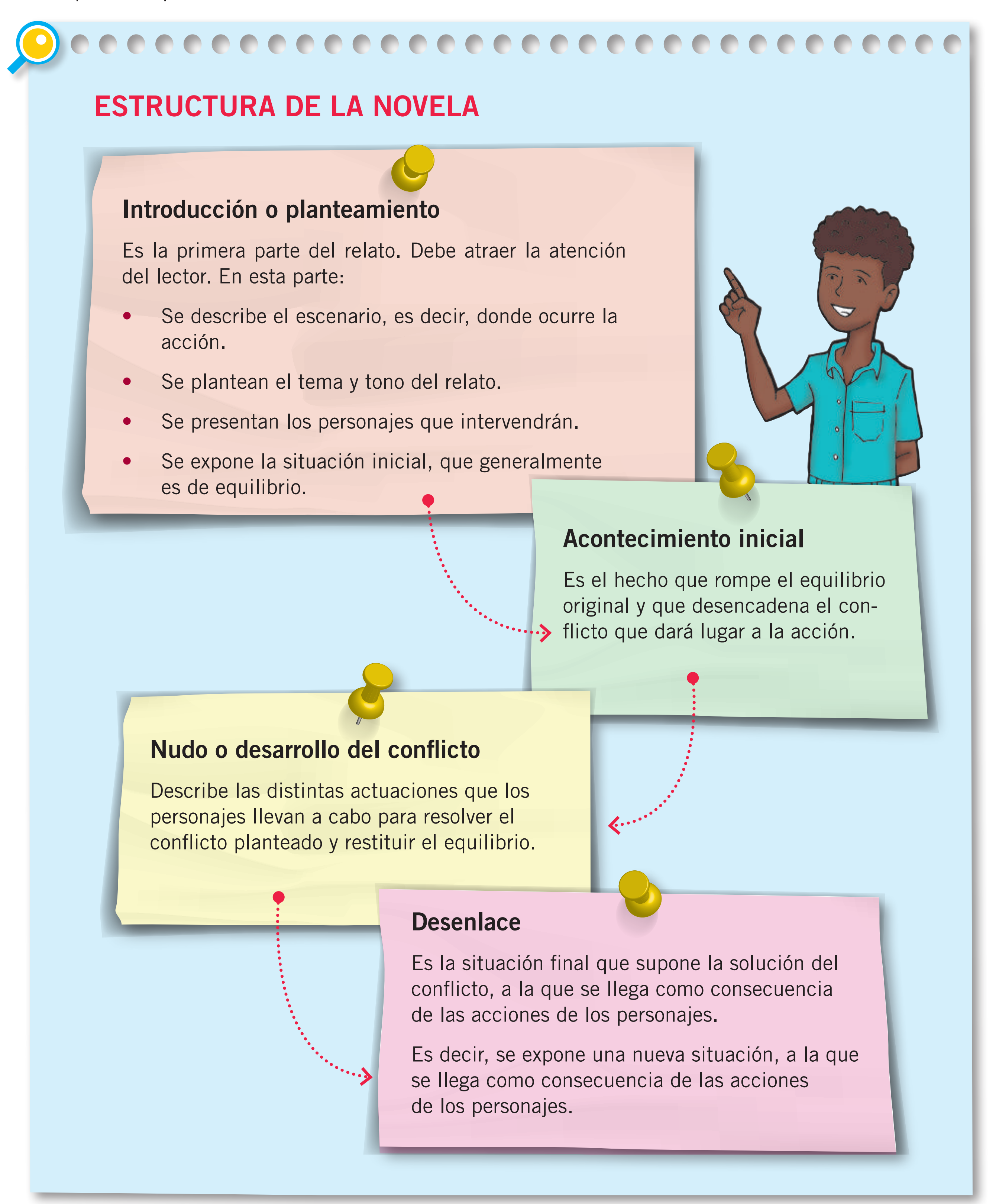
a. **Respondo:** ¿Qué sintió la niña al ver que la tierra se movía y que su cobertizo caía dentro de la grieta? ¿Qué habría sentido yo y cómo hubiera reaccionado en una situación similar?

b. **Comento** las razones para tener tales pensamientos y emociones.

9. **Pienso** en los elementos descriptivos del paisaje y de la acción en el fragmento leído. **Respondo**: ¿A qué tipo de relato se parece más: novela de misterio, de terror, de aventura, de ciencia ficción, histórica, romántica? ¿En qué me baso para afirmarlo?

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

10. **Observo** la estructura de una novela y **leo** lo que indica cada acápite. **Ubico** los hechos leídos en la parte de la estructura a la que corresponden.



11. **Hago** un resumen del fragmento utilizando los elementos que trata la introducción.

12. **Leo** este texto y lo relaciono con la novela *El clan del oso cavernario*. **Identifico** los personajes, el tiempo y el lugar en que sucede la acción. **Comparto** mis ideas con el curso.



ELEMENTOS QUE COMPONEN LA NOVELA

Toda narración literaria está compuesta por tres elementos básicos que le dan unidad: la acción, el tiempo y el lugar o marco escénico donde se producen los hechos. A ellos se añaden los personajes, que son quienes dan vida a la narración.

La acción

Es la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea al inicio, alcanza su punto crítico a lo largo del relato, y finalmente se resuelve. La manera de conseguir que una novela tenga una acción adecuada es cuidar el ritmo (la velocidad, orden y combinación con que suceden los hechos) y la coherencia (adecuación de los elementos de la acción evitando contradicciones en la trama).



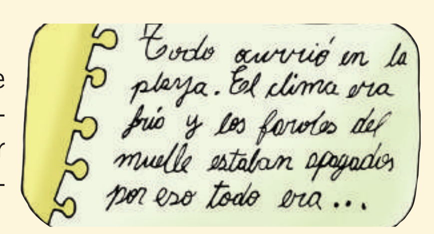
El tiempo

El tiempo en el que se lleva a cabo la acción es también importante ya que marcará el desarrollo de la novela. Puede tratarse de un tiempo lineal, en el que los sucesos que se narran tienen lugar en orden cronológico, o puede haber saltos de tiempo, hacia adelante o hacia atrás, con acciones en el pasado, presente y futuro, e incluso hechos que se realizan de manera simultánea. Aunque se den estos saltos, debe existir una concatenación entre los hechos que permita entender el desarrollo de la historia en el tiempo.



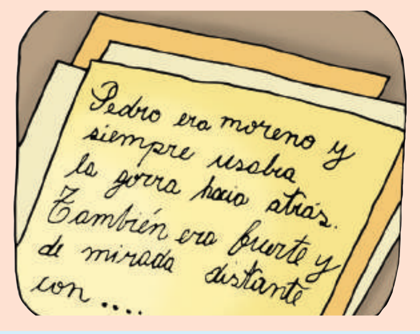
El marco escénico

Este elemento se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. En este aspecto cobra especial importancia el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo ajeno, disparatado o extraño que pueda resultar.



Los personajes

Es cada uno de los seres que participan de los sucesos narrados. Estos pueden ser personas, seres fantásticos o sobrenaturales, seres simbólicos, míticos, etc. La caracterización de los personajes se refiere a la adecuada descripción física y emocional de estos durante la narración. Una buena caracterización, capaz de dotar de vida propia a los personajes de una novela, es un punto fundamental para dar realismo y generar empatía con el lector.



(Adaptado de: La novela y los elementos que la componen, *Tendenzias*, consultado en agosto 2015 en http://espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen.)

13. Imagino lo que podría pasar en la novela *El clan del oso cavernario* después de la siguiente situación. **Comento** mis ideas con el curso.

- "Un ave de rapiña que hacía círculos perezosos allá arriba, espió a la forma inmóvil y fue descendiendo para verla más de cerca".

14. Leo la continuación de la novela y **confirmo** mi hipótesis.

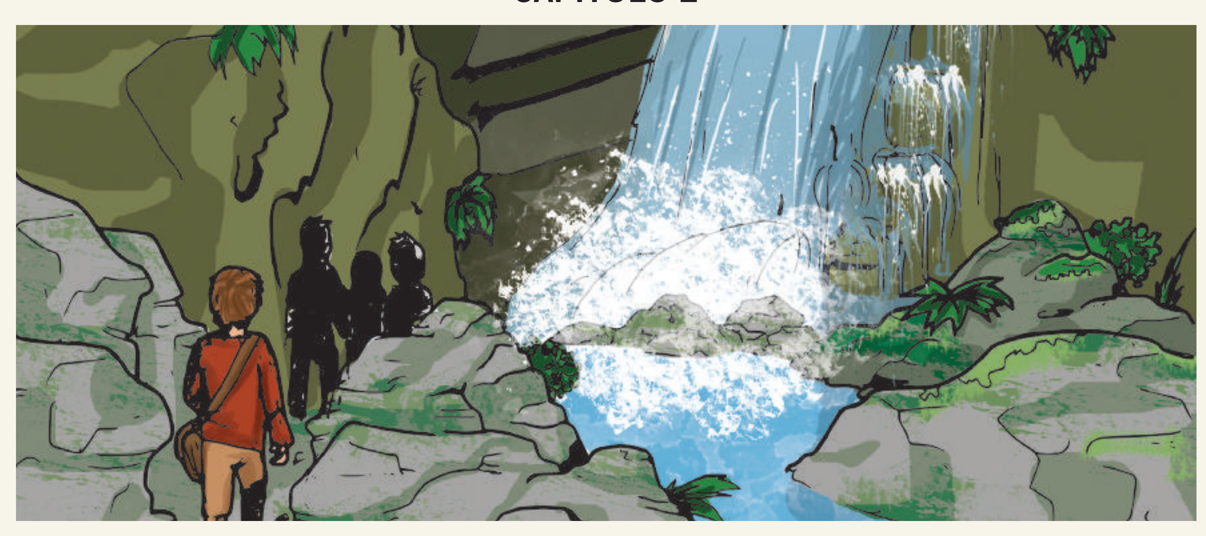
Glosario

promontorio occipital. Especie de bulto o saliente ubicado en la parte posterior de la cabeza, donde esta se une con las vértebras del cuello.

El clan del oso cavernario (fragmento)

Jean M. Auel

CAPÍTULO 2



El grupo de viajeros atravesó el río un poco más allá de la cascada, donde se ensanchaba y hacía espuma alrededor de las rocas, que salían del agua poco profunda. Eran veinte, jóvenes y viejos. El Clan había contado veintiséis miembros antes del terremoto que destruyó su cueva. Dos hombres abrían el paso, muy adelante de un núcleo de mujeres y niños flanqueados por un par de hombres mayores. Los varones jóvenes formaban la retaguardia.

Seguían el ancho río, que iniciaba su rumbo sinuoso, lleno de meandros, a través de la estepa, y observaron a las aves de rapiña volando en círculos. Si aún volaban significaba que lo que había llamado su atención seguía con vida. Los hombres que iban adelante apretaron el paso para investigar. Un animal herido era presa fácil para los cazadores, siempre que algún cuadrúpedo depredador no abrigara las mismas intenciones.

Una mujer, más o menos a mediados de su primer embarazo, avanzaba delante de las demás mujeres. Vio a los dos hombres guía mirar el suelo y seguir su camino. Debe ser un carnívoro, pensó; el Clan no solía comer animales carnívoros.

Medía poco más de un metro treinta de estatura; era de huesos fuertes, robusta y patizamba, pero caminaba erecta sobre fuertes piernas musculosas y pies planos descalzos. Sus brazos, largos en proporción con el resto del cuerpo, estaban encorvados como sus piernas. Tenía una ancha nariz en forma de pico, una mandíbula saliente que se proyectaba como un hocico, y carecía de barbilla. Su frente baja era estrecha e inclinada, y su cabeza, larga y grande, descansaba sobre un cuello corto y grueso. En la nuca tenía un nudo huesudo, un promontorio occipital que acentuaba su perfil posterior.

Un vello suave, corto y moreno, con tendencia a rizarse, cubría sus piernas y hombros y corría a lo largo de la parte superior de su espalda. Al llegar a la cabeza, se convertía en una ca-

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.



bellera pesada, larga y bastante tupida. La mujer estaba perdiendo ya su palidez invernal a cambio de un tostado veraniego. Sus ojos grandes, redondos y oscuros, profundamente sumidos bajo unas cejas prominentes, estaban llenos de curiosidad cuando aceleró el paso para ver lo que los hombres habían dejado atrás. […].

Cuando la mujer vio a la criatura que los hombres habían dejado atrás, se quedó intrigada por lo que parecía un animal sin pelo. Pero al acercarse, se quedó boquiabierta y retrocedió un paso, aferrando la pequeña bolsa de cuero que llevaba colgada del cuello en un gesto inconsciente para apartar los espíritus desconocidos. Tocó los pequeños objetos que llevaba en su amuleto, invocando protección, y se inclinó cerca para ver, sin atreverse a dar un paso pero sin conseguir creer que estaba viendo lo que realmente creía ver.

Sus ojos no la habían engañado: ¡no era un animal lo que había atraído a las aves de rapiña, era una niña, una niña flaca y de aspecto extraño!

La mujer echó una mirada al derredor, preguntándose qué otros temibles enigmas podrían hallarse cerca, y empezó a rodear a la niña inconsciente, pero oyó un gemido. La mujer se detuvo y, olvidando sus temores, se arrodilló junto a la niña y la sacudió suavemente. La curandera comenzó a desatar la cuerda que mantenía cerrada la bolsa de nutria tan pronto como vio la infección de los arañazos y la pierna hinchada al rodar la niña sobre sí misma.

El hombre que iba a la cabeza de la tribu miró hacia atrás y al ver a la mujer arrodillada junto a la niña, volvió sobre sus pasos.

—¡Iza! —Ordenó—. ¡Ven! Hay huellas del león cavernario y de su huida más adelante.

—¡Es una niña, Brun! Está lastimada pero no muerta —replicó.

Brun miró a la niña flaca de frente alta, nariz pequeña y rostro curiosamente plano.

—No es del Clan —declaró el jefe con un ademán, y se volvió para reanudar su marcha.

—Brun, es una niña y está herida, morirá si la dejamos aquí. —Los ojos de Iza rogaban mientras se expresaba con ademanes de sus manos.

El jefe del pequeño clan se quedó mirando a la mujer que imploraba. Era mucho más alto que ella, medía más de un metro cincuenta con músculos pesados y potentes, un pecho abultado y fuertes piernas arqueadas. El modelo de sus rasgos era similar aunque más pronunciado: nariz más grande y arco superciliar abultado. Sus piernas, estómago y pecho, así como la parte superior de su espalda, estaban cubiertos de pelos morenos y ásperos que no constituían una pelambre pero casi, casi. Una barba tupida ocultaba su quijada sin barbilla.

Pues que recoja a la niña —se dijo—. Pronto se cansará de llevar a cuestas esa carga adicional, y la niña se encuentra tan mal que ni siquiera la magia de mi hermana será lo suficientemente fuerte para salvarla. Brun volvió a meter la honda en la correa que le servía de cinturón, recogió sus armas y se encogió de hombros evadiendo la respuesta. A ella le correspondía tomar la decisión: Iza podría llevarse a la niña con ellos o no, como quisiera. Brun se dio vuelta y siguió su camino a grandes trancos.

Iza metió la mano en su canasta y sacó un manto de cuero; cubrió con él a la niña, la envolvió bien, la alzó en vilo y la aseguró a su cadera con la piel flexible, sorprendida al sentir qué poco pesaba para su estatura. La niña gimió al sentirse alzada, entonces Iza la acarició para tranquilizarla antes de echar a andar detrás de los dos hombres. […]

Glosario

arco superciliar. Reborde en forma de arco que tiene el hueso frontal de la cabeza en la parte correspondiente a la sobreceja.

Caminaron a lo largo de la base del farallón mientras se alargaban las sombras. Cuando llegaron cerca de una cascada que caía desde el risco, lanzando en su rocío un brillante arco iris a los largos rayos del sol, Brun mandó que se detuvieran. Cansadamente, las mujeres, dejaron su carga en el suelo y se desplegaron a la orilla de la poza que estaba abajo y de su arroyo, en busca de leña.

Iza tendió su manto de piel y acostó a la niña encima, antes de apresurar el andar a las demás. Estaba preocupada por la niña: tenía la respiración corta y aún no se había movido; inclusive su gemido era menos frecuente. Iza había estado pensando en la manera de ayudarla recordando las hierbas secas que llevaba en su bolsa de nutria. [...]

La mujer que había caminado detrás de Iza echaba de vez en cuando una mirada hacia esa, con la esperanza de oírle hacer algún comentario. Todas las mujeres, y también los hombres aun cuando no lo demostraban, bullían de curiosidad reprimida. Habían visto recoger a la niña, y todos habían encontrado alguna buena razón para pasar al lado de la piel de Iza una vez establecido el campamento. Se especulaba mucho en cuanto a la razón de que la niña estuviera allí, al lugar donde estaría el resto de su gente y, sobre todo, por qué había permitido Brun que Iza llevara consigo a una niña que obviamente era de los Otros. [...]

Iza no sabía por qué la preocupaba tanto una niña tan diferente del Clan, pero deseaba que viviera. Iza alzó a la niña en sus brazos y la llevó hasta la poza que había al pie de la cascada. La sumergió toda, dejándole la cabeza fuera, y lavó la tierra y el lodo seco que cubría el pequeño cuerpecillo. El agua fría despertó a la niña, pero delirando. Se agitaba, se retorcía, llamaba y emitía sonidos diferentes de todo lo que la mujer hubiera oído anteriormente. Iza estrechó a la niña contra su cuerpo mientras la llevaba de regreso, murmurando dulcemente para calmarla con sonidos que parecían suaves silbidos.

Con suavidad, a la vez que con un cuidado experto, lavó las heridas con un trozo de piel de conejo porosa, previamente empapada en el líquido caliente en que había hervido la raíz de lirio. Entonces quitó la pulpa roja, la puso directamente sobre las heridas, la cubrió con la piel de conejo y envolvió la pierna de la niña en tiras de gamuza suave para mantener la cataplasma en su sitio. Quitó del tazón de hueso el trébol molido, las tiras de corteza de aliso y las piedras con una ramita bifurcada, y lo puso a enfriar junto al tazón de caldo caliente. [...]

Iza volvió a examinar sus tazones, y entonces, colocando la cabeza de la niña sobre su regazo, se puso a alimentarla a pequeños sorbos con el contenido del tazón de hueso. Fue más fácil darle el caldo. La niña murmuró algo incoherente y trató de apartar la medicina amarga, pero inclusive en su delirio, su cuerpo hambriento anhelaba comer, Iza la sostuvo hasta que se sumió en un sueño tranquilo; luego comprobó los latidos de su corazón y su respiración. Había hecho todo lo que podía. Y la niña no estaba demasiado acabada, tenía una oportunidad. Ahora les correspondía a los espíritus y a la fuerza interior de la niña.

Iza vio a Brun que se acercaba a ella mirándola con disgusto. Se levantó rápidamente y corrió para ayudar a servir la cena. El jefe había apartado de su mente a la niña extraña, una vez pasada su reflexión inicial, pero ahora abrigaba ciertas reservas. Aun cuando era costumbre apartar la mirada para evitar quedarse mirando a la gente que hablaba entre sí, no pudo dejar de observar lo que estaba comentando su Clan. Al verlos intrigados porque él había permitido que la niña fuera con ellos, también él comenzó a hacerse preguntas. Comenzó a temer que la ira de los espíritus se acentuara más por la extraña que había entre ellos.



15. **Respondo** las siguientes preguntas:

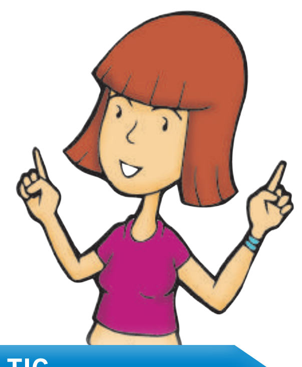
- ¿Por qué los dos hombres guía siguieron de largo al ver a la niña?
- ¿Por qué se detuvo Iza?
- ¿Qué decisión tomó Iza? ¿Por qué lo hizo? ¿Te parece acertada su decisión?
- ¿Cuál fue la reacción de los miembros del clan ante la decisión de Iza?
- ¿Qué posición o papel tienen Iza y Brun en el clan?
- ¿Por qué le preocupa a Brun la decisión de Iza de rescatar a la niña?

16. **Leo** nuevamente las descripciones de Iza, Brun y la niña, y las **comparo** con los datos del siguiente cuadro. **Deduzco** a qué grupo pertenece cada personaje. En consecuencia, ¿quiénes son "los Otros"?

Neandertales	Primeros humanos modernos
gran bulto occipital	pequeño bulto occipital
frente inclinada hacia atrás	frente recta
arco superciliar marcado	arco superciliar casi ausente
mandíbula saliente	cara plana
ausencia de mentón	presencia de mentón

17. En mi cuaderno, **reescribo** estos hechos de la historia en el orden en que sucedieron. Luego, **comparo** mi trabajo con el de un compañero o una compañera.

- La niña deambula varios días buscando refugio.
- Se produce un terremoto.
- El clan de Iza encuentra a la niña.
- La niña va a bañarse en el río.
- La familia de la niña desparece dentro de una grieta.
- Iza cura a la niña, la baña y le da de comer.
- La niña es atacada por un león.
- La niña camina herida, hasta que cae desmayada.
- La niña comienza a caminar a lo largo del río.
- Iza carga a la niña y la lleva consigo.



Con las TIC

Para profundizar el tema de los primeros seres humanos entro a la página *El hombre de Neanderthal*, en http://historiaybiografias.com/neanderthal.

18. **Comento** con el curso: ¿Qué recursos utiliza la autora para mantener la atención de los lectores?

a. **Proporciono** algunos ejemplos.

19. **Leo** los siguientes fragmentos y **propongo** cuál creo que da continuidad al relato que he leído hasta el momento.

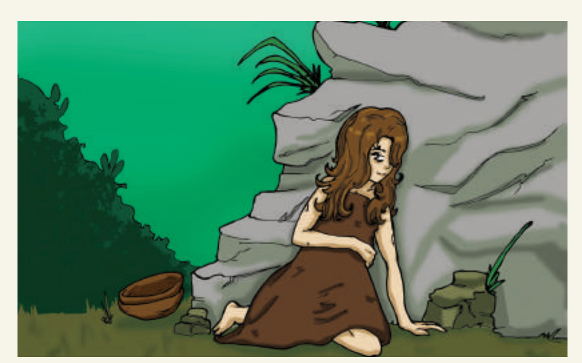
a. **Explico** las razones de mi elección.

Con las TIC

Para continuar la lectura de la novela *El clan del oso cavernario*, **ingreso** al enlace http://biblioteca.iesit.edu.mx/biblioteca/L00473.PDF y **descargo** el archivo en Pdf.

1

Después de cenar, la niña estuvo sentada contra una roca, observando las actividades de las personas que la rodeaban. La comida y un vendaje fresco la habían mejorado, y hablaba a Iza sin parar, aun a sabiendas de que esta no la comprendía. Otros miembros del Clan miraban en su dirección con expresión de censura, pero la niña no tenía conciencia del significado de las miradas. Sus órganos vocales subdesarrollados imposibilitaban a la gente del Clan una articulación precisa. Los pocos sonidos que utilizaban para dar énfasis habían evolucionado desde gritos de advertencia o la necesidad de que se les preste atención, y la importancia concedida a la expresión verbal formaba parte de sus tradiciones. Sus medios básicos de co-



municación —señas con las manos, gestos, posturas y una intuición procedente del contacto íntimo, las costumbres establecidas y el discernimiento perceptivo de expresiones y posturas— eran expresivos pero limitados. La volubilidad de la niña intrigaba al Clan y le inspiraba desconfianza.

2

La niña se volvió y empezó a agitarse. —¡Madre! —gimió. Sacudiendo alocadamente sus bracitos volvió a llamar, más fuerte esta vez: ¡Madre!

Iza la tomó en sus brazos murmurando suavemente. La cercanía cálida del cuerpo de la mujer y sus sonidos apaciguadores penetraron en el cerebro calenturiento de la niña y la calmaron. Había dormido de un tirón toda la noche, despertando de vez en cuando a la mujer con sus movimientos, sus gemidos y sus murmullos delirantes. Los sonidos eran extraños, diferentes de las palabras que hablaba la gente del Clan. Salían con facilidad, con fluidez, un sonido fundiéndose en el siguiente. Iza no podía siquiera empezar a reproducir muchos de ellos; su oído no estaba condicionado para distinguir las variaciones más sutiles. Pero esa serie particular de sonidos se repitió tantas veces que Iza adivinó que se trataría de un nombre para alguien próximo a la niña, y cuando vio que su presencia la reconfortaba, intuyó quién sería ese alguien.

3

El Clan se detuvo a descansar después de alcanzar la cumbre de una escarpada pendiente. Más abajo terminaba abruptamente el panorama de colinas boscosas ante la estepa que se extendía hasta el horizonte. Desde su posición elevada podían divisar varias manadas pastando las altas hierbas que ya ostentaban el oro estival. Cazadores rápidos, viajando con poco equipo y sin mujeres agobiadas por pesadas cargas, podrían escoger entre las diversas variedades de presas y alcanzar fácilmente la estepa en menos de media mañana.

20. **Leo** esta reseña de *El clan del oso cavernario*.



Al empezar el libro, nos encontramos con una niña de 5 años perdida y separada de su familia tras un terremoto. Esta niña pertenece a los Cromañón (los humanos de los que descendemos) y la vemos enfrentarse a la vida salvaje sin otra protección que sus diminutas manos.

Iza, la curandera del Clan del Oso Cavernario, la encuentra en su camino en un penoso estado. Tras hablar con el jefe –Brun– decide quedársela y tratar de salvar su pequeña vida a pesar de que forma parte de los Otros. Ya desde el principio saben que ella es diferente y tienen cierto recelo a compartir su hogar con ella. Pero ¿quién podría decirle que no a una pobre criatura herida casi de muerte?

La niña sobrevive gracias a los cuidados de Iza. Brun empieza a notar que todo lo relacionado con la "nueva adquisición" del clan les afecta de forma positiva. Gracias a ella consiguen encontrar una nueva cueva para vivir. Esto hace que, a pesar de sus enormes diferencias, la acepten finalmente y la conviertan en un miembro más del clan.

Creb, el mago del clan, la acoge y decide enseñarle las cosas más básicas para que pueda integrarse bien: cómo hablar con gestos para hacerse entender (cosa nada obvia, ya que antes Ayla hablaba con sonidos con su familia), las costumbres del clan... Asimismo, le dan un nombre, que solo suena relativamente parecido al que tenía con los Otros, pero al que se adapta de inmediato: Ayla.

Iza, quien la considera ya como a su hija, le enseña su oficio de curandera: a reconocer las plantas curativas, cómo emplearlas y curar con ellas. Una hija de su propia sangre habría llevado toda esa información en la cabeza debido a sus antepasados y no necesitaría tanto esfuerzo para recordar (creencias curiosas del Clan), pero Ayla no sabe nada y tiene que empezar de cero. Eso sí, aprende muy rápido todo lo que le enseñan: a contar con las manos, a fabricar ungüentos curativos, a cazar con la honda...

Claro está que no todo le va a salir bien a la niña. En no pocas ocasiones se meterá en líos bastante grandes y deberá asumir sus responsabilidades. Eso sí, debido a que ella parece darle buena suerte al clan, piensan más de dos veces cada decisión que toman para no hacer enfadar a los espíritus.

(Adaptado de Book Eater, consultado en agosto de 2015 en http://www.book-eater.net/2010/10/el-clan-del-oso-cavernario-de-jean-m.html.)

21. **Contesto** las preguntas.

- ¿Por qué tuvieron que enseñarle a Ayla nuevamente cómo hablar, si ya lo hacía?
- ¿Qué le habrías enseñado tú a Ayla si fueras parte del clan?
- ¿Te parece que una historia como esta pudo haber sucedido en la realidad?
- ¿Cómo terminarías tú esta novela?

Con las TIC

Ingreso a la dirección web http://www.relatos-cortos.es/relatos-cortos-de-aventuras.html. **Escojo** y **leo** uno de los relatos de cualquiera de los autores que presenta el menú de la sección *Relatos de aventuras*. Luego, **cuento** a mis compañeras y compañeros cuál relato leí y qué opino de él.

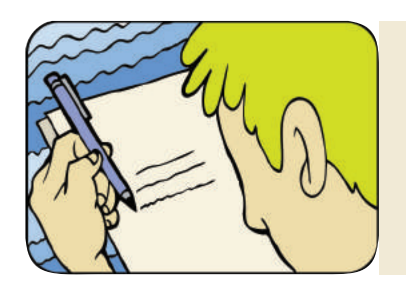
22. **Sigo** los siguientes pasos para escribir un relato corto de no más de 300 palabras.

Imagino que soy parte del Clan del Oso Cavernario y que estamos caminando por una pradera. Repentinamente, uno de nosotros encuentra un bulto de cuero caído en medio del prado. Se ve que contiene algo dentro. ¿Quién lo ha dejado ahí? ¿Por qué? ¿Qué hay dentro? ¿Quién es el personaje que lo recibe? ¿Qué pasará después?



Escribo 5 posibles respuestas para explicar qué hay dentro de ese bulto. Algunas de las respuestas puede que no tengan sentido, pero las escribo de todas maneras.

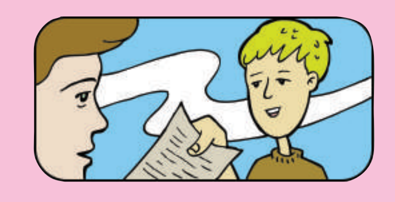
Al terminar la lista, **escojo** la que más me guste y empiezo a escribir la historia. Puedo usar los personajes de la novela o inventarme otros.



Reviso mi escrito para corregir cualquier error gramatical u ortográfico.

También **reviso** que el relato tenga coherencia.

Intercambio mi relato con un compañero o una compañera y le pido su opinión sobre las acciones, los personajes y el uso del lenguaje.



Realizo los cambios que considero pertinentes y necesarios, con base en las opiniones de mi compañero o compañera. Paso a limpio mi relato.





Leo mi creación a mis compañeros y compañeras, y **escucho** la lectura de los suyos.

(Basado en La caja misteriosa, *Literautas*, consultado en agosto de 2015 en http://www.literautas.com/es/blog/post-5639/ejercicio-de-escritura-no-25-la-caja-misteriosa.)

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de una novela de aventuras?
¿Puedo aplicar el conocimiento de esas características para interpretar un relato de aventuras?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre el texto leído?
¿Escojo lecturas con base en mis preferencias personales?
¿Puedo expresarme de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. / Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

LECTURA

Preguntas para conocer más

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

1. **Observo** y **describo** la siguiente imagen.



2. **Respondemos** en grupos las siguientes preguntas. **Presentamos** las respuestas a toda la clase.

- ¿Por qué creen que hay tantos niños trabajadores?
- ¿Qué oficios conocen que desempeñan los niños trabajadores?
- ¿Saben cuántos niños trabajadores hay en su comunidad? ¿Van a la escuela?
- ¿Conocen los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes? ¿Qué relación tienen esos derechos con el trabajo infantil?
- ¿Cuáles creen que son las razones por las que los niños no deberían trabajar?

3. **Comento** con mis compañeros y compañeras sobre la manera cómo nos puede informar un periódico acerca del trabajo infantil.

4. **Leo** el siguiente texto. Luego, **formulo** preguntas sobre su contenido y las **intercambio** con un compañero o compañera. **Respondo** las que él o ella plantearon.

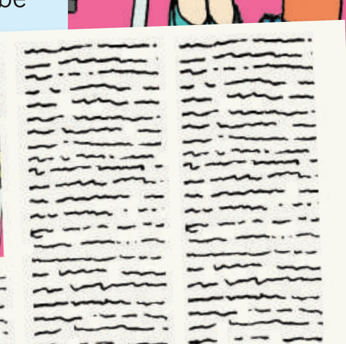
LA ENTREVISTA

Una estrategia para obtener información sobre un tema es mediante una entrevista, que consiste en una conversación entre dos o más personas, en la cual una de ellas formula preguntas con el propósito de que el o los entrevistados revelen aspectos de sí mismos o den opiniones sobre un tema. En este caso, hay un acuerdo previo para difundir la versión grabada o la transcripción de la entrevista.

Una entrevista puede tener como objetivo recoger declaraciones de personas relevantes sobre un tema de interés público, por ejemplo, un deportista acerca del resultado de un encuentro deportivo. Otro tipo de entrevistas son aquellas centradas en la personalidad, en la cual interesa conocer más sobre un personaje importante en cualquier campo.

El entrevistador debe prepararse y pensar en preguntas generadoras del diálogo. Las preguntas pueden darse a conocer al entrevistado con anticipación, y uno puede ceñirse fielmente a ellas o emplearlas como pauta inicial para la conversación. El entrevistado, por su parte, debe tener claridad sobre lo que desea compartir y lo que prefiere mantener en reserva. En el caso del periódico, el periodista que hace la entrevista la transcribe y la publica.





5. **Converso** con mis compañeros y compañeras sobre lo que podría **conocer** sobre el trabajo infantil en una entrevista. ¿A quién podríamos **entrevistar** para conocer más sobre este tema?

6. **Anoto** en mi cuaderno todo lo que pienso cuando leo un título de una entrevista “Un niño en defensa de la niñez”. ¿Quién será el entrevistado? ¿Qué puede saber sobre el tema? ¿Qué me podrá aportar este texto?

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

7. **Leo** el siguiente texto.

UN NIÑO EN DEFENSA DE LA NIÑEZ

Por John Terry, Donna Woonteiler



Craig Kielburger es un joven cuya vida cambió a los 12 años, después de leer sobre la muerte del niño activista Iqbal Masih en Paquistán. Ahora, Craig es activista internacional en favor de los derechos de la niñez y el fundador de Free the Children, una organización cuyo propósito es liberar a los niños de la pobreza y explotación y formar jóvenes líderes. En esta entrevista, Craig habla sobre el activismo de los jóvenes la necesidad de colaboración intergeneracional.

—¿Por qué es importante para los jóvenes ser activistas?

—Hoy, debido a los medios masivos de comunicación, los jóvenes son más conscientes y están más informados que generaciones anteriores. Además, enfrentamos un mundo lleno de problemas, entre ellos uno muy cercano a mi corazón: el trabajo infantil. Son muchos desafíos y los jóvenes tenemos que involucrarnos. Tal vez no tengamos todas las respuestas, pero estamos dispuestos a aprender: no nos falta energía ni entusiasmo.[...]

—¿Cuál es tu concepto de infancia? También, ¿puedes contarnos un poco sobre tu propia niñez?

—No soy diferente de otros chicos. Voy a la escuela y me encanta ir de camping, bailar, juntarme con mis amigos, ver una película, pero estoy profundamente comprometido con mi causa. ¿Qué es una niñez normal en el mundo actual? En mis viajes encuentro dos extremos. En muchos países en vías de desarrollo, los niños deben trabajar largas horas en trabajos peligrosos sin oportunidad de jugar o ir a la escuela. No se les permite desarrollarse física, intelectual ni emocionalmente. Se les da demasiada responsabilidad demasiado temprano. Por otra parte, en muchos países industrializados los niños tienen muy pocas oportunidades para asumir responsabilidades, para desarrollar conciencia social y beneficiarse de la interacción con adultos. Aprenden a ser consumidores y forman su autoimagen a través de los juegos electrónicos y las marcas que visten. Ellos también son explotados. Todos los días ven violencia y sufrimiento en las noticias pero se les dice que son demasiado pequeños para hacer algo al respecto. Se les condiciona para ser espectadores pasivos. Ese es el otro extremo.[...] Creo que el concepto de la niñez precisa redefinirse. Debemos pensar en cómo educar a los niños. No se trata simplemente de proveer información, pues un niño de 12 años puede obtenerla de Internet. La niñez es un tiempo de formación, de ayudar a los niños a entender mejor el mundo que los rodea y a sí mismos, incluyendo sus talentos y lo que tienen para ofrecer a la humanidad. La escuela debería ver a la persona en forma integral.[...]

—¿Qué mensaje te gustaría dar a los adultos?

—Que no subestimen lo que los jóvenes pueden ofrecer. Así como se precisa dar una voz a los niños, también necesitamos a los adultos como mentores, para enseñar, para ejercer liderazgo y para ayudarnos a crear relaciones intergeneracionales. Hoy, los jóvenes están buscando héroes, adultos que los inspiren a ser y hacer lo mejor.

Free the Children, la fundación creada por Craig Kielburger, ha iniciado varios proyectos en todo el mundo, incluyendo la apertura de centros de rehabilitación y escuelas para niños, la creación de fuentes alternativas de ingresos para las familias pobres para liberar a los niños de trabajos peligrosos, programas de liderazgo juvenil y proyectos para conectar a los niños a nivel internacional.

(Adaptado de http://www.cydjournal.org/2000Winter/kielburger.html)

8. **Verifico** mis predicciones y las **comento** con el curso.

9. **Escribo** dos preguntas más que le hubiera hecho a Craig. Las preguntas deben estar de acuerdo con el tono y tipo de entrevista realizada.

10. **Releo** el texto y **determino** si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. **Comparo** mis respuestas con otro compañero o compañera y **explico** en qué parte del texto me baso para dar esa respuesta.

En sus viajes, Craig ha tomado contacto solamente con niños de países desarrollados.
Según el concepto de Craig sobre la educación, se debería trabajar más en la formación en valores y arte.
Craig se dedica solamente a su trabajo en la fundación.

11. **Releo** la entrevista y **escribo**, con mis propias palabras, la idea central de cada una de las respuestas de Craig. Me guío por estas preguntas:

¿Por qué es importante para los jóvenes ser activistas?
¿Cuál es el concepto de Craig de la infancia, y en qué se diferencia de la definición de otras personas?
¿Qué mensaje daría Craig a los adultos?

12. Con las ideas anteriores, **elaboro** un resumen de la entrevista. **Incluyo** mi opinión acerca del trabajo que realizan Craig Kielburger y su fundación.

13. En grupos de tres, **conversamos** a partir de las siguientes preguntas. Luego, **elaboramos** conclusiones sobre los motivos que tuvo Craig para crear su fundación y nuestra opinión sobre su trabajo.

¿Qué hizo que Craig Kielburger se decidiera a trabajar por los derechos de la niñez?
¿Por qué afirma Craig que los niños de los países industrializados también son explotados?
¿Qué piensa Craig acerca de las responsabilidades que asumen los niños en los países en vías de desarrollo?
¿Es correcto que los jóvenes se involucren en la búsqueda de soluciones a problemas como el trabajo infantil? ¿Por qué?



Tarea

Imagino que Craig Kielburger va a venir a dar una charla en mi colegio y me han encargado presentarlo. **Escribo** una presentación que explique quién es Craig y a qué se dedica. **Comparto** en clase mi trabajo.

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

14. **Leo** esta información.

ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA

La estructura más común de la entrevista contiene:



Título

Cuando la entrevista va a ser difundida por un medio escrito, se la suele titular. Para esto, el entrevistador escoge alguna frase relevante expresada por el entrevistado, o elige un título que transmita el tono y la idea del contenido de la conversación.

Cuerpo

Es la transcripción del diálogo entre entrevistador y entrevistado, ya sea de forma literal, intercalando comentarios, o empleando fragmentos para relatar el encuentro.

Entrada

Es una presentación del entrevistado (datos biográficos básicos) y la mención del motivo de la entrevista (ganó un premio, está de visita, realiza una labor importante, etcétera).

Conclusión

Se puede seleccionar una pregunta y respuesta reveladoras que aporten un cierre al texto, o se concluye con algunas opiniones sobre el entrevistado o el tema tratado.

15. En parejas, **identificamos** qué partes de la entrevista que leímos corresponden a los elementos de su estructura: título, entrada, cuerpo y conclusión. **Comparamos** nuestro trabajo con el de otros grupos.

16. **Reflexiono** y **respondo**:

- ¿Cuál es la intención de la entrevista a Craig Kielburger?
- ¿El título refleja adecuadamente el tema de la entrevista? ¿Qué otro título podría tener?
- ¿La entrada proporciona suficiente información sobre el entrevistado y el motivo de la entrevista? ¿Qué le añadiría yo?
- ¿El cuerpo de la entrevista permite conocer lo que piensa Craig Kielburger y lo que hace su fundación? ¿Qué información creo que falta?
- ¿Me parece adecuada la manera como concluye la entrevista? ¿Qué le añadiría o qué eliminaría?
- ¿La entrevista leída cumple la intención que yo había pensado?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

17. **Leo** el siguiente texto.

www.noticias.com

NOTICIAS

HOME | ABOUT | CLIENTS | SERVICES | CONTACT

El premio Nobel de la Paz para la paquistaní Malala Yousafzai y el indio Kaliash Satyarthi

AFP / Oslo

(Adaptado de: El Nobel de la Paz para la paquistaní Malala Yousafzai y el indio Satyarthi, *El Universo*, consultado en agosto de 2015 en http://www.eluniverso.com/noticias/2014/10/10/nota/4089601/nobel-paz-paquistani-malala-indio-satyarthi).



El premio Nobel de la Paz de 2014 fue otorgado a la adolescente paquistaní Malala Yousafzai y al indio Kaliash Satyarthi, por su lucha en favor de la educación de las niñas y contra la explotación de los niños, respectivamente.

La adolescente de 17 años es la galardonada más joven en la historia del premio. Malala Yousafzai se ha convertido en un ícono mundial del derecho a la educación de las niñas luego de que, en octubre de 2012, un grupo de talibanes paquistaníes interceptaran el autobús escolar en el que viajaba y le dispararan un tiro en la cabeza, acusándola de perjudicar al islam.

Desde el atentado, la joven no ha querido dejarse intimidar y multiplicó los llamamientos a la educación y la tolerancia. “Luchemos contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo. Nuestros libros y nuestros lápices son nuestras mejores armas”, declaró en un discurso muy aplaudido ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En una entrevista concedida a Rosa Montero, Malala expresó: “Estoy entregada a la causa de la educación y creo que puedo dedicarle mi vida entera. No me importa el tiempo que me lleve. Me concentro en mis estudios, pero lo que más me importa es la educación de cada niña en el mundo, así que empeñaré mi vida en ello y me enorgullezco de trabajar en pro de la educación de las niñas [...]”. Según la ONU, 57 millones de niños en edad escolar no van a la escuela; de ellos, un 52% son niñas.

Por su parte, Kailash Satyarthi, menos famoso y bastante mayor que Malala, a sus 60 años presta auxilio a niños y mujeres que viven como esclavos en las fábricas indias, donde ejecutan todo el día tareas pesadas y son víctimas de violencia. “Agradezco al comité Nobel por este reconocimiento del desamparo de millones de niños que sufren”, aseguró el galardonado.

Satyarthi liberó a 80 000 niños trabajadores gracias a Bachpan Bachao Andolan (Movimiento para Salvar a la Infancia), organización que fundó en 1980. El comité Nobel destacó que su compromiso siempre fue no violento, en “la tradición de Gandhi”, el líder independentista indio, que nunca recibió el Nobel de la Paz. “Los niños deben ir a la escuela y no ser explotados financieramente. Se calcula que hay unos 168 millones de niños trabajadores en el mundo. En el 2000, había 78 millones más. El mundo se acerca al objetivo de erradicar el trabajo infantil”, señaló el presidente del comité Nobel, Thorbjoern Jagland.

Esta elección adquiere un relieve particular a la luz del secuestro de 276 alumnas de instituto en Nigeria por el movimiento islamista Boko Haram. Este episodio conmocionó al mundo entero y suscitó un amplio movimiento denominado “Devuélvannos a nuestras niñas”, en el que participó Malala, al lado de figuras internacionales.

“Pese a su juventud, Malala [...] muestra que los niños y los jóvenes también pueden contribuir a la mejora de su propia situación”, aseguró Jagland.

18. En mi cuaderno, **completo** las siguientes oraciones sobre el texto leído. Luego, **comparo** mi trabajo con el de un compañero o compañera.

- El texto es acerca de ? (tema)
- El autor busca que los lectores ? (propósito)
- El texto está dirigido a ? (audiencia)
- Según los entrevistados, el trabajo infantil ?
- Según los entrevistados, la educación ?

19. **Identifico** dónde se encuentran en este texto los elementos que corresponden a una entrevista. **Respondo**:

- ¿Este texto podría calificarse como una entrevista? ¿Por qué?
- ¿En qué se diferencia este texto de la entrevista a Craig Kielburger?

20. **Leo** nuevamente los dos textos de este bloque. **Identifico** los elementos que considero más importantes de cada uno y, con ellos, **elaboro** un mapa de ideas.

21. Con base en las ideas de la actividad anterior, en parejas, **comparamos** los dos textos leídos. **Utilizamos** un cuadro como el siguiente.

Criterios	Entrevista a Craig Kielburger	Texto sobre Malala Yousafzai y Kaliash Satyarthi
Tema que aborda la entrevista		
Información que presenta sobre el tema		
Opinión sobre el trabajo infantil		
Opinión sobre la educación		
Razones que exponen		

22. A partir del ejercicio anterior, **establecemos** conclusiones acerca de los puntos de acuerdo o desacuerdo entre las personas entrevistadas.

23. **Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque sobre el trabajo infantil y la educación, lo **contrasto** con la realidad de mi entorno y **expreso** mi opinión sobre este tema.



En equipo

En grupos de 4 **investigamos** las biografías de Malala Yousafzai y de Kaliash Satyarthi y las **presentamos** a toda la clase.

DESTREZAS: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. / Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

24. En grupos de tres, **leemos** lo que establece el Código de la Niñez y la Adolescencia respecto al trabajo infantil. Luego, **establecemos** conclusiones sobre las condiciones que debe reunir el trabajo para que no perjudique el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. Para terminar, **expresamos** nuestras opiniones sobre esta ley y cómo se relaciona con las entrevistas que leímos.

Título V - del trabajo de niños, niñas y adolescentes

Capítulo I
Disposiciones generales

Art. 81.- Derecho a la protección contra la explotación laboral. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que el Estado, la sociedad y la familia les protejan contra la explotación laboral y económica y cualquier forma de esclavitud, servidumbre, trabajo forzoso o nocivo para su salud, su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social, o que pueda entorpecer el ejercicio de su derecho a la educación.

Art. 84.- Jornada de trabajo y educación. Por ningún motivo la jornada de trabajo de los adolescentes podrá exceder de seis horas diarias durante un período máximo de cinco días a la semana; y se organizará de manera que no limite el efectivo ejercicio de su derecho a la educación. [...]

Art. 86.- Excepción relativa a los trabajos formativos realizados como prácticas culturales. La limitación de edad señalada en el artículo 82 no se aplicará a los trabajos considerados como prácticas ancestrales formativas, siempre que reúnan las siguientes condiciones.

1. Que respeten el desarrollo físico y psicológico del adolescente, en el sentido de asignárseles solamente tareas acordes con sus capacidades y etapa evolutiva;
2. Que contribuyan a la formación y desarrollo de las destrezas y habilidades del adolescente;
3. Que transmitan valores y normas culturales en armonía con el desarrollo del adolescente; y,
4. Que se desarrollen en el ámbito y beneficio de la comunidad a la que pertenece el adolescente o su familia.

Capítulo II
Trabajo en relación de dependencia

Art. 92.- Trabajo formativo. Los niños, niñas y adolescentes podrán realizar actividades de formación que incorporen al trabajo como un elemento importante en su formación integral. Estas actividades deberán realizarse en condiciones adecuadas para su edad, capacidad, estado físico y desarrollo intelectual, respetando sus valores morales y culturales, sus derechos al descanso, recreación y juego.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo identificar el punto de vista de una persona sobre un tema determinado?
¿Puedo utilizar criterios para identificar y comparar el contenido de varios textos?
¿Puedo elaborar y expresar una opinión personal, crítica y valorativa, sobre el tema leído?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

ESCRITURA

Entrevistas

OBJETIVOS

- Escribir textos conversacionales adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Observo** las escenas y **leo** los diálogos.







DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de entrevistas.

2. **Contesto** las preguntas.

- ¿Cómo se llama este tipo de texto?
- De esta conversación, ¿aprendiste algo nuevo sobre los murciélagos?
- ¿Te gustan los murciélagos? ¿Podrías tú curarlos?

3. **Leo** la siguiente entrevista.



La vida sobre la cuerda floja

Katia, 16 años. ¡Baila sobre la cuerda floja a casi dos metros del suelo! Esta niña ejecuta los números más peligrosos, siempre con una sonrisa.

M. Pérez: ¿Cuándo y cómo te dio ganas de ser bailarina de la cuerda floja?

Katia: Bueno, mis padres son acróbatas de la cuerda floja. A los cinco años, yo practicaba ya el trapecio y tenía muchas ganas de subir a la cuerda floja para hacer como los grandes. Mis padres me instalaron una cuerda muy baja. Ellos nunca me forzaron jamás. A los 12 años, yo presenté mi primer número sobre la cuerda floja.

M. Pérez: ¿Cómo preparas tus números?

Katia: Soy yo quien los diseña, si bien recibo los consejos de mi madre. Necesito alrededor de dos años para montar un número completo. En las funciones no dudo en suprimir un pedazo, si siento que no está bien hecho, o al contrario, improviso si me siento segura.

M. Pérez: ¿Es difícil el entrenamiento?

Katia: Yo me entreno todos los días alrededor de una hora, por las tardes. Ejercito sobre todo los movimientos más complicados de aquellos que muestro al público. Esto me permite estar más segura en el momento del espectáculo. El ejercicio más difícil es mantener el aire, sonreír y estar concentrada. Para no caerme, yo miro un punto fijo al otro lado de la cuerda.

M. Pérez: ¿Tienes miedo cuando estás sobre la cuerda?

Tengo miedo cuando estoy en la moto, porque debo tener un equilibrio perfecto. También cuando me pongo las zapatillas de *ballet* para caminar en puntillas. Estas zapatillas tienen una ranura para que calcen justo en la cuerda. El desafío es que luego de las piruetas siempre caiga en la ranura. Soy, en el mundo, la única que realiza este número.



M. Pérez: ¿Quisieras dar algún consejo a las personas que quisieran caminar sobre la cuerda floja?

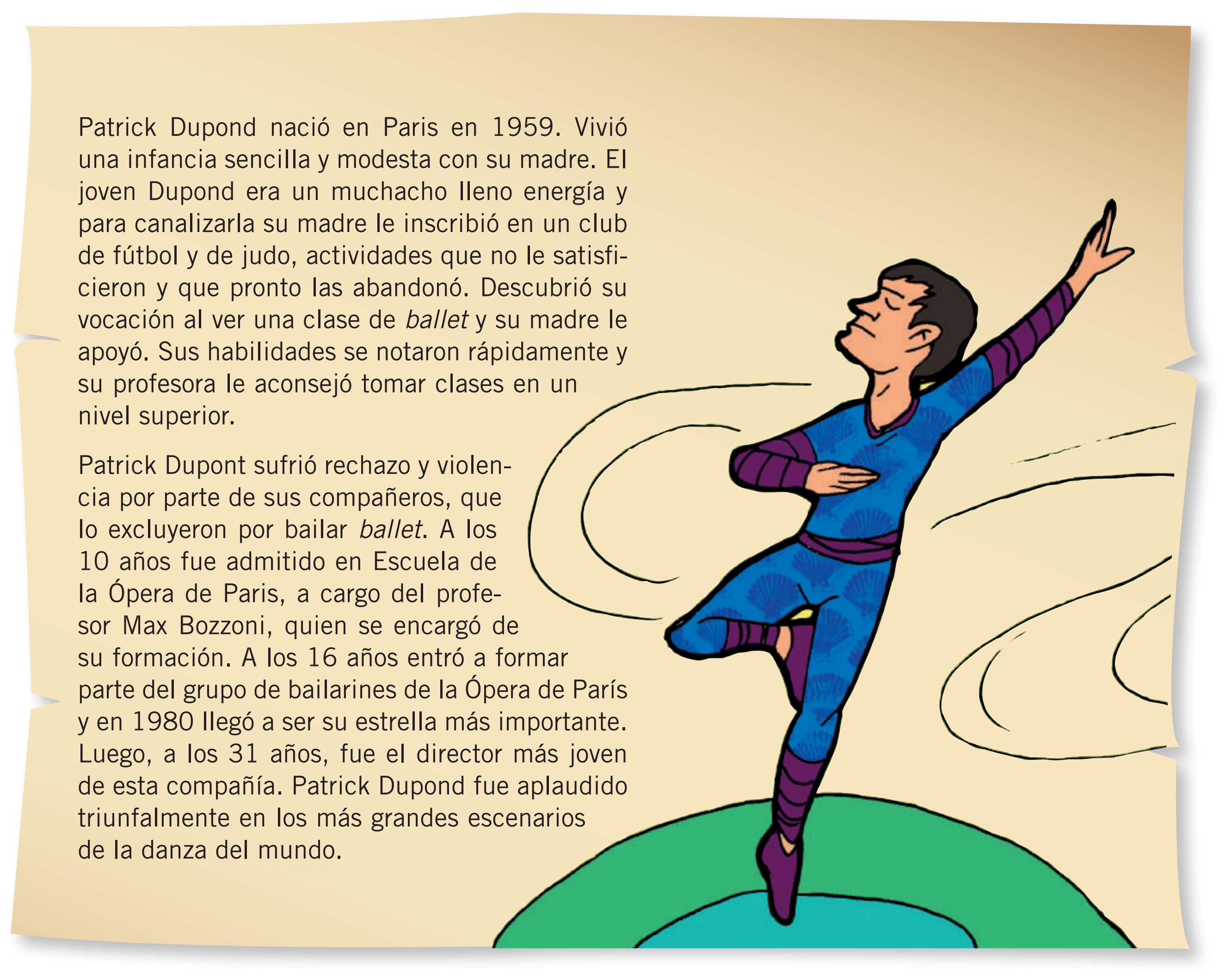
Sí, que hay escuelas de circo para todas las personas que les interese aprender los distintos oficios que este tipo de espectáculos ofrecen. También pueden prepararse haciendo gimnasia o danza. Lo ideal es comenzar cuando se es niño, y sobre todo, estar muy motivado.

4. **Pienso** dos preguntas más que le haría a Katia y **escribo** lo que creo respondería. **Comparto** mi trabajo con mis compañeros y compañeras.

5. **Leo** las siguientes respuestas de un campeón de tabla hawaiana a una entrevista. **Pienso** las preguntas que creo le hicieron. Las **escribo** en mi cuaderno.

- A la edad de 13 años yo jugaba mucho al tenis. Pero tuve un accidente de moto. Hice mi rehabilitación en una piscina. Tenía un amigo que tenía una tabla y comencé a deslizarme. Este ejercicio me hacía bien para las rodillas.
- Yo amo estar en las olas del océano. Tengo la impresión de que la naturaleza y yo somos una sola cosa. Cuando tomo una ola, me olvido de todo.
- En general, la prueba dura veinte minutos. Tenemos derecho a coger diez olas, como máximo. Los jueces eligen a los tres mejores.

6. En grupos de tres, **leemos** unos datos biográficos de un famoso bailarín francés. Con base en estos datos, realizaremos las preguntas para una entrevista.



Patrick Dupond nació en Paris en 1959. Vivió una infancia sencilla y modesta con su madre. El joven Dupond era un muchacho lleno energía y para canalizarla su madre le inscribió en un club de fútbol y de judo, actividades que no le satisficieron y que pronto las abandonó. Descubrió su vocación al ver una clase de *ballet* y su madre le apoyó. Sus habilidades se notaron rápidamente y su profesora le aconsejó tomar clases en un nivel superior.

Patrick Dupont sufrió rechazo y violencia por parte de sus compañeros, que lo excluyeron por bailar *ballet*. A los 10 años fue admitido en Escuela de la Ópera de Paris, a cargo del profesor Max Bozzoni, quien se encargó de su formación. A los 16 años entró a formar parte del grupo de bailarines de la Ópera de París y en 1980 llegó a ser su estrella más importante. Luego, a los 31 años, fue el director más joven de esta compañía. Patrick Dupond fue aplaudido triunfalmente en los más grandes escenarios de la danza del mundo.

LAS PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

7. **Leo** los cuatro pasos que debemos seguir para escribir las preguntas. **Explico** a mi clase la importancia de este recorrido.



Planificación

Es pensar por anticipado: ¿Qué se va a preguntar? ¿Cuál es su propósito? ¿A quién estarán dirigidas? ¿Cuál es la estructura de las preguntas?



Redacción

Para realizar la entrevista, se redactan las preguntas. Las respuestas las proporcionará la persona entrevistada.

Revisión

Se releen las preguntas y se consideran los aspectos que deben ser corregidos. Se puede revisar y corregir el texto todas las veces que se considere necesario.

Publicación

Es la escritura de las preguntas en su versión final. Quedan listas para ser usadas.

8. **Respondemos**, en grupos de tres, las preguntas que nos ayudan a planificar la entrevista:

a. **¿Para qué?** y **¿Para quién?** Es la razón que motiva a realizar la entrevista. Ejemplo:



b. ¿Qué queremos conocer? Mediante una lluvia de ideas **definimos** los aspectos que queremos averiguar. Ejemplo:

- Sus sentimientos cuando está en el escenario.
- Sus sentimientos cuando le rechazaron.
- Sus sentimientos hacia el baile.
- El esfuezo que necesitó hacer.
- Las razones por las que no le gustaba el fútbol.

c. **Anotamos** todas las ideas. Nos basamos en lo que ya conocemos y **detallamos** los aspectos que queremos profundizar.

d. Luego, **seleccionamos** y **ordenamos** las ideas.

e. **Tachamos** las que no sean relevantes a nuestro propósito.

Tarea

Averiguo en Internet, en enciclopedias o libros que traten el tema del *ballet*, más datos sobre la vida de Patrick Dupond.

DESTREZA: Autorregular la escritura de entrevistas con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.

¿CÓMO SE FORMULAN LAS PREGUNTAS?



Para realizar las preguntas se utilizan los pronombres interrogativos, que sirven para averiguar o precisar la identidad o cantidad de algo. Estos pronombres son: *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cuán, cuánta, cuántas, cuánto y cuántos*.

Se utilizan también los adverbios interrogativos, que aportan información circunstancial sobre la acción verbal: *dónde, cuándo y cómo*.

Todos estos pronombres y adverbios interrogativos son palabras tónicas y siempre llevan tilde.

USOS DE LOS PRONOMBRES Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS

¿Qué?	Interroga sobre objetos o asuntos.	¿Qué tema escogiste?
¿Quién? ¿Quiénes?	Averigua siempre sobre personas. Puede referirse al sujeto de la oración o a los complementos de la oración.	¿Quién escribió el diario? (Sujeto) ¿A quién le gusta eso? ¿De quién me hablas? (Complementos)
¿Cuál? ¿Cuáles?	Pregunta por la identidad de una persona o cosa de entre varias posibles.	¿Cuál de las películas fue más entretenida?
¿Cuánto? ¿Cuánta? ¿Cuántas? ¿Cuántos?	Indaga sobre la cantidad.	De los veinte cuadernos que había, ¿cuántos quedan?
¿Dónde?	Averigua sobre el lugar.	¿Dónde trabajarás?
¿Cuándo?	Pregunta acerca del momento de un acontecimiento.	¿Cuándo estará terminada la casa?
¿Cómo?	Indaga sobre la manera o modo en que sucede algo, o sobre la causa de una situación.	¿Cómo lograste terminarlo a tiempo? (Modo) ¿Cómo es que no lo supimos? (Causa)

9. **Leo** el siguiente texto.



PREGUNTAS DIRECTAS E INDIRECTAS

Las preguntas pueden ser directas o indirectas. En la forma directa, van entre signos de interrogación, se utilizan al principio de las preguntas o con una preposición delante de ellos. Ejemplo:

¿Qué edad tuvo cuando entró a la Ópera?

En la forma indirecta, van en medio de la oración y no usan signos de interrogación. Las preguntas indirectas se construyen con verbos que expresan actos del entendimiento o del habla, como *saber, entender, decir, preguntar, mirar, ver, avisar, contar,* etc. Ejemplo: Quisiera saber a qué edad entró a la Ópera.

10. **Transformo** las preguntas directas en indirectas. Las **copio** en mi cuaderno.

- ¿Quiénes fueron sus apoyos?
- ¿Cuál de los escenarios le gustó más?
- ¿Cómo llegó a ser la estrella del *ballet* más importante?
- ¿Desde cuándo comenzó a ensayar?
- ¿Por qué cree que le rechazaron sus compañeros?



¿QUÉ SIGNOS SE UTILIZAN PARA HACER PREGUNTAS?

Los signos de interrogación (¿?) sirven para representar en la escritura la entonación interrogativa de un enunciado. Son signos dobles, pues existe un signo de apertura y otro de cierre

Ejemplo: ¿Quién fue Patrick Dupond?

Se escriben pegados a la primera y la última palabra del enunciado que enmarcan, y separados por un espacio de las palabras que los preceden o los siguen.

Ejemplo: Eran las seis de la mañana del domingo. ¿Por qué no lo dejaban dormir? Pablo se levantó de mala gana.

Tras los signos de cierre puede colocarse cualquier signo de puntuación, excepto el punto. Si lo que sigue al signo de cierre es una coma o un punto y coma, no se deja espacio entre ambos.

Ejemplos:

- ¿Quién fue Patrick Dupond?. Fue una pregunta que se hizo el niño.
- ¿Son ya las seis? ;ojalá pudiera seguir durmiendo.

Cuando la interrogación termina un enunciado, su signo de cierre equivale a un punto, por lo tanto, la oración siguiente ha de comenzar con mayúscula.

Ejemplo: ¿Cómo terminaría esta historia? Nadie lo podía saber.

Los signos de apertura (¿) se colocan justo donde empieza la pregunta, aunque no corresponda con el inicio del enunciado; en ese caso, la interrogación se inicia con minúscula.

Ejemplo: Cuéntanos, cómo nació tu pasión por la danza

Cuando se escriben seguidas varias preguntas breves, si son oraciones independientes, se iniciarán con mayúscula. Pero si son partes de un único enunciado, solo se iniciará con mayúscula la primera de ellas.

Ejemplos:

- ¿Cómo nació tu pasión por la danza? ¿Quién te apoyó?
- La entrevistadora preguntó: ¿Cómo nació su pasión por la danza?, ¿quién le apoyó?

(Adaptado de RAE, Diccionario panhispánico de dudas, 1ª ed., consultado en agosto de 2015 en http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=bH8aKhoE1D6eF5Wp4C.)



11. En mi cuaderno, **escribo** los siguientes enunciados y **coloco** los signos de interrogación y de puntuación donde correspondan. Luego, **intercambio** mi trabajo con un compañero o compañera y lo corregimos juntos.

- Qué tipo de danza realizaba Patrick Dupond
- Qué cargo tuvo a los 16 años
- Se dice que Patrick Dupond fue agredido por sus compañeros. Por qué lo hicieron
- Si Dupond nació con la pasión por la danza por qué se demoró en entrar en una escuela de baile

DESTREZAS: Mejorar la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas. / Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la puntuación y de la tilde.



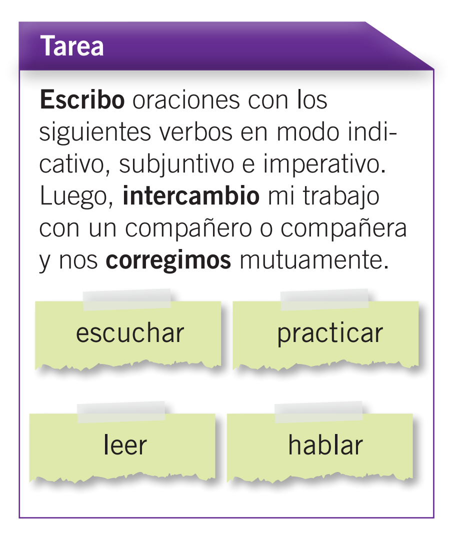
MODOS Y TIEMPOS VERBALES

Los accidentes verbales son modificaciones que sufre el verbo al ser conjugado. Uno de ellos es el **modo**, que informa sobre la actitud de la persona que habla con respecto a lo que dice. Esta información depende del modo en que esté conjugado el verbo. En español hay tres modos del verbo: indicativo, imperativo y subjuntivo.

Modo indicativo: enuncia el hecho de manera real y objetiva. Ejemplos: Ayer *jugué* básquet. En este momento *redacto* una carta. Mañana *visitaré* a mis primos.

Modo subjuntivo: expresa deseo, anhelo, suposición, probabilidad, temor. Ejemplos: ¿*Quisieras* venir a mi casa mañana? Si *tuviese* más plata ahorrada, te invitaría al cine. No creo que *pueda* resolver este problema.

Modo imperativo: se utiliza para dar órdenes, hacer una petición o dar un consejo. Ejemplos: *Vengan* a desayunar. *Siéntese*, por favor. *Tengan* cuidado al bajar.



Tarea

Escribo oraciones con los siguientes verbos en modo indicativo, subjuntivo e imperativo. Luego, **intercambio** mi trabajo con un compañero o compañera y nos **corregimos** mutuamente.

escuchar | practicar | leer | hablar



TIEMPOS VERBALES EN LA ENTREVISTA

Las entrevistas indagan sobre acciones realizadas por la persona entrevistada, o acerca de lo que está realizando en la actualidad, o sobre sus ideas u opiniones acerca de un tema, o sus proyecciones futuras. Por lo tanto, los tiempos verbales más utilizados son el pretérito perfecto simple, el presente de indicativo, el futuro simple de indicativo y el presente continuo.

Pretérito perfecto simple:

Es el tiempo más usado en las entrevistas ya que se refiere a hechos sucedidos en el pasado.

Ejemplo: —¿Dónde realizó sus estudios?
— Estudié en la Compañía de la Ópera de París.

Futuro simple de indicativo:

Expresa una intención o una suposición acerca del presente o del futuro.

Ejemplo: —¿Qué proyecto desarrollará el próximo quimestre?
—Investigaré la historia del baile en mi comunidad.

Presente de indicativo:

Se utiliza principalmente para expresar opiniones respecto a un tema.

Ejemplo: —¿Qué piensa acerca de venir en una gira a Ecuador?
—Creo que es una muy buena iniciativa.

Presente continuo:

Es una conjugación formada por el verbo estar más el gerundio de otro verbo. Expresa una acción presente en curso.

Ejemplo: —¿Qué obra está montando ahora?
—Estoy montando Don Quijote de la Mancha.

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales.

12. **Redacto** las preguntas utilizando toda esta información. Las puedo formular de manera directa o indirecta.
Leo los ejemplos y **transformo** las preguntas directas en indirectas y viceversa.

- ¿Dónde nació usted?
- Cuénteme qué sintió cuando sus amigos le rechazaron.
- ¿Cuántas horas ensaya usted al día?
- Quisiera saber qué les diría hoy a sus amigos que le rechazaron.

13. **Revisamos**, con la ayuda del docente, la redacción de las preguntas y **corregimos** cualquier error gramatical, ortográfico o sintáctico.



a. **Realizamos** la entrevista en parejas. Una vez organizadas las parejas, **elegimos** quién hace de Patrick y quién de entrevistador. Podemos **grabar** la entrevista o anotar las respuestas de la manera más fiel, cuidando de no alterar lo que expresa quien interpreta a Patrick.

b. **Transcribimos** en parejas la entrevista completa, eliminando todas aquellas muletillas que se utilizan en el lenguaje oral, como : "*A ver*", "*este…*", etc. **Cuidamos** que las respuestas vayan justo después de la pregunta, para que sea comprensible. Se transcriben literalmente las preguntas y respuestas, destacando las preguntas con negrita o cursivas.

c. **Redactamos** un párrafo que introduzca la entrevista y otro párrafo que la cierre.



Tarea

En parejas, **pensamos** en cinco verbos que podríamos utilizar en la entrevista a Dupond. **Formulamos** una pregunta en cada uno de los tiempos antes indicados. **Revisamos** y **corregimos** juntos nuestros trabajos.

DESTREZAS: Escribir entrevistas con un manejo de su estructura básica. / Autorregular la escritura de entrevistas con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.



ESTILO DIRECTO E INDIRECTO DE LAS ENTREVISTAS

Al igual que en la formulación de las preguntas, también la transcripción puede hacerse de manera directa o indirecta. Ambos estilos se utilizan en textos no literarios, como noticias y reportajes, y en textos literarios, como narraciones y obras teatrales. En los textos periodísticos, generalmente se utilizan cuando tienen como base una entrevista, una conferencia o declaraciones dadas por una persona.

a. Estilo directo

En este estilo, se reproducen las palabras exactas de los interlocutores, es decir, se las cita de forma textual. Para indicar que la cita es textual, se señala esa porción del escrito con guiones o comillas. La cita textual con comillas se usa generalmente dentro de una oración que contextualiza la pregunta y la respuesta.

Ejemplo 1:

— ¿Qué consejos darías a los jóvenes que quisieran subirse a una cuerda floja?

— Que se inscriban en las escuelas de circo para aprender.

Ejemplo 2:

Ante la pregunta "¿Qué consejos daría a los jóvenes que quisieran subirse a una cuerda floja?", Katia respondió: "Que se inscriban en las escuelas de circo para aprender".

b. Estilo indirecto

Este estilo reproduce la idea de lo que dijo el hablante, pero no cita sus palabras textualmente. No se utilizan guiones ni comillas, sino las referencias a qué dijo el hablante y cuándo lo dijo. Para ello se utilizan verbos como *decir, mencionar, referirse, expresar, indicar, comentar, exponer, responder, señalar, afirmar*, entre otros.

Se utiliza la tercera persona verbal, tanto en singular (él, ella) como en plural (ellas, ellos). Para garantizar la comprensión, generalmente se menciona quién dijo qué cosa, indicando ya sea el nombre o alguna referencia al interlocutor.

En este ejemplo se destacan con cursivas las adaptaciones realizadas al texto original para transformarlo de estilo directo a indirecto.

Estilo directo	Estilo indirecto
—¿Qué consejos darías a los jóvenes que quisieran subirse a una cuerda floja?	*El entrevistador preguntó a Katia Bormann* qué mensaje *le* gustaría dar a los jóvenes que quisieran subirse a una cuerda floja.
—Que se inscriban en las escuelas de circo para aprender.	*Katia respondió que se inscriban en las escuelas de circo para aprender.*

14. **Cambio** el estilo de estos dos textos. Luego, **comparo** mi trabajo con el de un compañero o compañera.

A

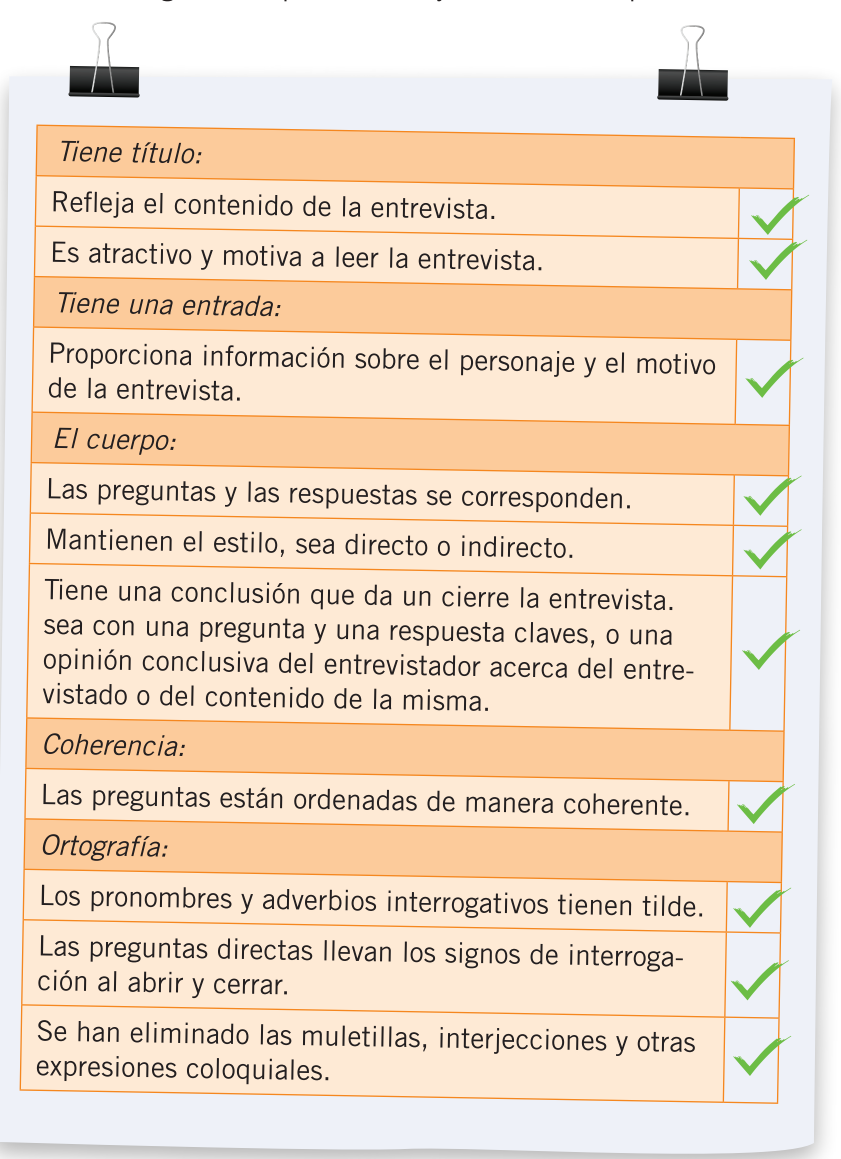
— ¿Tiene miedo cuando está sobre la cuerda?

— Tengo miedo cuando estoy en la moto, porque debo tener el equilibrio perfecto. También cuando me pongo las zapatillas de *ballet* para caminar en puntillas. Estas zapatillas tienen una ranura para que calce justo en la cuerda.El desafío es que, luego de las piruetas, siempre caiga en la ranura. Soy, en el mundo, la única que realiza este número.

B

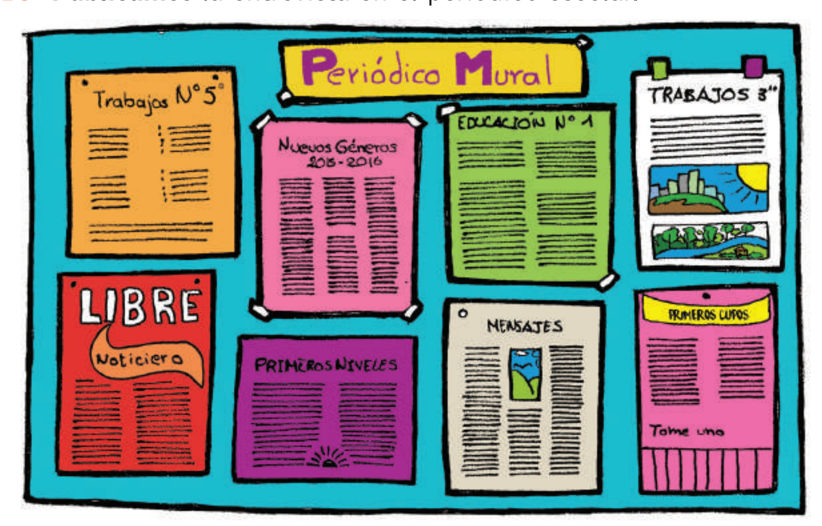
Al preguntarle Patrick Dumont si le agobian las expectativas que todos parecen tener sobre él, Patrick respondió que no, que está entregado a la causa del baile y que puede dedicarle su vida entera.

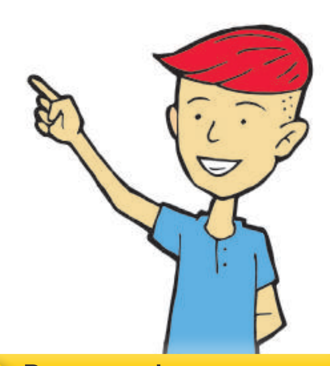
15. Construimos, en parejas, una lista de indicadores que nos permitirá asegurarnos que el mensaje sea bien comprendido.



Tiene título:	
Refleja el contenido de la entrevista.	✓
Es atractivo y motiva a leer la entrevista.	✓
Tiene una entrada:	
Proporciona información sobre el personaje y el motivo de la entrevista.	✓
El cuerpo:	
Las preguntas y las respuestas se corresponden.	✓
Mantienen el estilo, sea directo o indirecto.	✓
Tiene una conclusión que da un cierre la entrevista. sea con una pregunta y una respuesta claves, o una opinión conclusiva del entrevistador acerca del entrevistado o del contenido de la misma.	✓
Coherencia:	
Las preguntas están ordenadas de manera coherente.	✓
Ortografía:	
Los pronombres y adverbios interrogativos tienen tilde.	✓
Las preguntas directas llevan los signos de interrogación al abrir y cerrar.	✓
Se han eliminado las muletillas, interjecciones y otras expresiones coloquiales.	✓

16. Publicamos la entrevista en el periódico escolar.





Para recordar

El buen uso de las convenciones gramaticales y ortográficas del español garantiza la buena comunicación y que los textos digan exactamente aquello que queremos expresar.

DESTREZA: Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de entrevistas.

APRENDAMOS MÁS SOBRE MAYÚSCULAS EN ACONTECIMIENTOS, EDADES Y ÉPOCAS HISTÓRICAS

17. En las siguientes oraciones, **observo** las palabras resaltadas. **Propongo** una hipótesis a la clase para explicar por qué llevan mayúsculas solamente en ciertos casos.

- Brasil fue una **colonia** portuguesa hasta 1822.
- Durante la **Colonia**, el actual Ecuador formó parte del virreinato de Nueva Granada.
- En aquella época se dio la **primera guerra** en América.
- La **Primera Guerra Mundial** tuvo lugar entre 1914 y 1918.
- Hammurabi creó un gran **imperio**.
- En el año 527 d. C., Justiniano asumió el trono del **Imperio** bizantino.
- El **Neolítico** fue una época de grandes cambios económicos y sociales.
- En el actual Iraq se encontraron los restos de los primeros poblados **paleolíticos**.

18. **Leo** la siguiente información y **compruebo** mi hipótesis del ejercicio anterior. Con un compañero o compañera **ordenamos** esta información en un organizador gráfico.

Tarea

Observo estos ejemplos y **explico** en mi cuaderno por qué se emplearon las mayúsculas o las minúsculas en las palabras resaltadas.

- Los **Romanov** gobernaron en Rusia hasta 1917.
- La **Edad Moderna** comprende desde el siglo XV hasta fines del siglo XVIII.
- El **período jurásico** se caracterizó por el auge de los dinosaurios y la aparición de los mamíferos y las aves.
- En la **guerra de la Independencia** murieron muchos patriotas.
- Los **neandertales** convivieron con los humanos modernos.



Una de reglas ortográficas para el uso de las mayúsculas corresponde a su empleo en nombres relacionados con acontecimientos históricos, como en los siguientes casos.

a. Los nombres de edades y épocas históricas: Paleolítico, Neolítico, Edad de la Piedra, la Antigüedad, Edad Media, la Colonia. No llevan mayúscula cuando son usados como adjetivos. Ejemplo: Las pinturas rupestres paleolíticas son extraordinarias.

b. Los sustantivos que dan nombre a eras y períodos geológicos: Cuaternario, Mioceno, Pleistoceno, Jurásico, Cretácico. No llevan mayúscula cuando son usados como adjetivos. Ejemplos: En los sedimentos cretácicos se han encontrado restos de los primeros mamíferos.

c. Los nombres de acontecimientos y momentos históricos: la Hégira, el Cisma de Occidente, la Segunda Guerra Mundial, la guerra de los Cien Años. Las fechas llevan mayúsculas solamente cuando se refieren a la conmemoración de un hecho histórico. Ejemplo: el Diez de Agosto. En el caso de imperios y revoluciones, el adjetivo especificador que acompaña al sustantivo se escribe con minúscula. Ejemplos: la Revolución francesa, el Imperio romano.

d. Los nombres de una dinastía derivados de un apellido: los Borbones, los Habsburgo, la dinastía Ming. No llevan mayúscula cuando son usados como adjetivos. Ejemplo: Los reyes borbones descienden de la dinastía de los Capetos, la más antigua de Europa.

DESTREZAS: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras. / Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del modo indicativo y tiempos verbales del indicativo en textos históricos y entrevistas.

19. **Leo** esta información y la **comparo** con el texto que habla sobre los tiempos verbales que se utilizan en las entrevistas.

MODOS Y TIEMPOS VERBALES EN NARRACIONES HISTÓRICAS

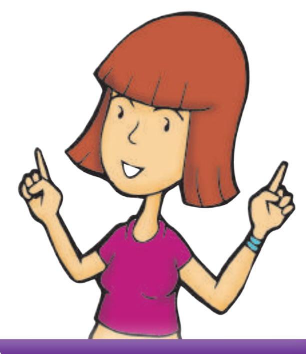
Las narraciones históricas buscan explicar las circunstancias y hechos de épocas anteriores. Para ellos se sirven del análisis y comprobación de datos y citas recopilados mediante la investigación.

En los textos históricos se utilizan principalmente tiempos verbales del modo indicativo que dan cuenta de hechos sucedidos en el pasado, principalmente los siguientes:

Pretérito perfecto simple: es el tiempo más usado en la narración, ya que presenta los hechos como sucedidos. Ejemplo: Con el desarrollo de los grupos sociales apareció el arte como elemento característico de la cultura.

Pretérito imperfecto de indicativo: indica una acción que se produjo en el pasado, pero expresa estados permanentes en una época anterior. Ejemplo: Los seres humanos de aquel tiempo cazaban, pescaban y recolectaban frutos. (No eran acciones eventuales, sino permanentes; lo hacían todo el tiempo).

Presente de indicativo: aunque su función habitual es expresar una acción que ocurre en el momento actual, con frecuencia se utiliza para hacer coincidir el tiempo de los hechos narrados con el tiempo del relato. En este caso, se lo denomina presente histórico y sirve para aproximar los acontecimientos al receptor. Ejemplo: El Paleolítico es el período más largo de la historia de la humanidad.



Tarea

Leo el artículo del diario *El Universo* titulado *Mariela Condo halla su verdad en la música*, basado en una entrevista, que se encuentra en el enlace http://bit.ly/1omrSy9. Luego, **escribo** un párrafo que describa brevemente quién es Mariela Condo y lo que más me llamó la atención sobre su vida.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir entrevistas con un manejo de su estructura básica?
¿Selecciono y aplico variadas técnicas y recursos en la escritura de entrevistas?
¿Aplico el proceso de planificación, redacción y revisión en la escritura de entrevistas?
¿Uso selectivamente el modo indicativo y tiempos verbales en textos históricos y entrevistas para matizar y precisar las ideas, oraciones y párrafos?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso las mayúsculas, la puntuación y la tilde en pronombres y adverbios interrogativos para comunicar mis ideas con eficiencia?
¿Integro diálogos directos e indirectos en entrevistas?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

COMUNICACIÓN ORAL

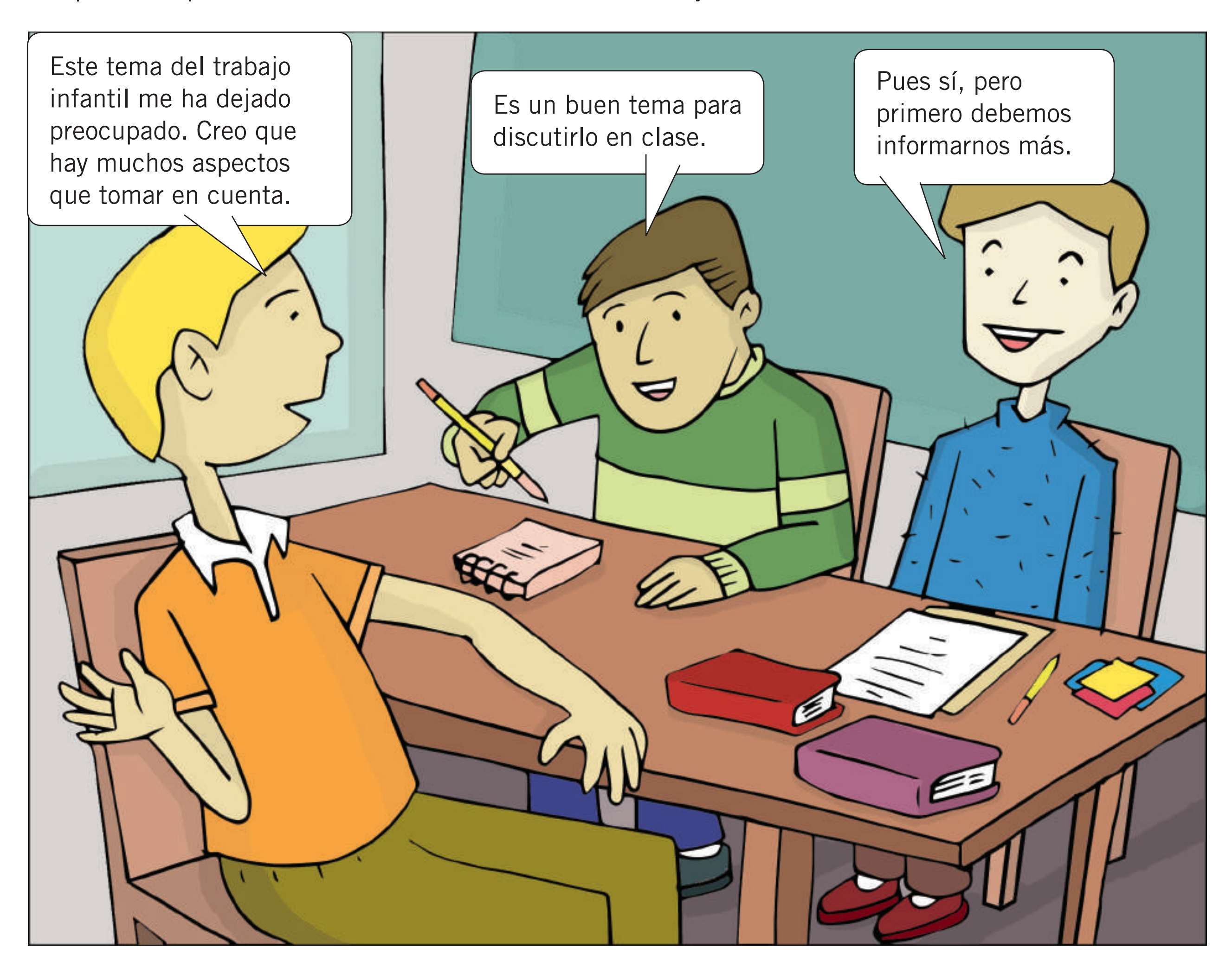
La discusión

OBJETIVOS

- Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos.

EXPERIENCIA

1. **Observo** esta imagen y **comento** con mis compañeros y compañeras si nos parece importante discutir en el curso acerca del trabajo infantil.



REFLEXIÓN

2. **Reflexiono** sobre el trabajo infantil, a partir de estas preguntas:

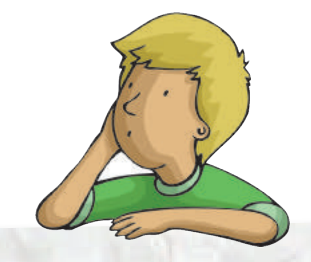
- ¿Cómo se manifiesta este problema en mi localidad y en el país?
- ¿Cuáles pueden ser las razones por las que hay niños trabajadores?
- ¿Hay personas que defienden el trabajo infantil? ¿Por qué lo hacen? ¿Estoy de acuerdo con esa posición?

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

PREPARAMOS UNA DISCUSIÓN

Para recordar

Una discusión debe estar precedida de lecturas que pueden dar fundamentos para opinar sobre los temas en cuestión. Cada opinión debe estar sustentada en el conocimiento del tema.



3. **Leo** esta información sobre el trabajo infantil.

Dos de cada 10 niños trabajan en la Sierra centro de Ecuador

27 de agosto de 2015



Andrea Gordón
El Comercio

El informe 'Trabajo infantil en Ecuador: hacia un entendimiento integral de la problemática' revela que en Cotopaxi, Bolívar y Chimborazo la incidencia del trabajo infantil alcanza a cerca del 20% de niñas y niños, mientras que en Pichincha es del 3,6%.

El documento fue presentado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).

Los resultados del estudio indican que los niños y las niñas de las áreas rurales trabajan cerca de cinco veces más que en las ciudades, y tres veces más en el caso de las y los adolescentes. Álison Vásconez, autora del informe, explica que el trabajo infantil de menores a 15 años es más intenso en la zona centro-sur de la Sierra ecuatoriana.

El fin de este documento es brindar información sobre la problemática a escala nacional y proporcionar insumos para mejorar las políticas públicas existentes en el país. La Encuesta Nacional de Trabajo Infantil (ENTI) 2012 identificó a 360 000 niños y niñas menores de 18 años en situación de trabajo infantil, que equivale al 8,6% de la población de esa edad.

El Código de la Niñez y Adolescencia (CNA) establece como edad mínima para el trabajo los 15 años, considerando todo tipo de trabajo, incluido el servicio doméstico. Las encuestas nacionales de empleo, desempleo y subempleo del INEC establecen que el trabajo de menores de 15 años se redujo de 15,4% en el 2001 al 2,6% en 2013.

En el caso del trabajo adolescente (entre 15 y 17 años de edad), se plantea un límite de seis horas diarias para la jornada laboral durante cinco días de la semana. Esto es con el fin de no perjudicar el derecho a la educación.

En la presentación del documento se mencionó que la agricultura y la ganadería son las actividades que más mano de obra infantil y adolescente emplean.

Con respecto a los problemas de salud, la encuesta de trabajo infantil del 2012 muestra que estos se relacionan mayoritariamente con lesiones traumatológicas, fiebres o problemas de la piel.

(Adaptado de Andrea Gordón, Dos de cada 10 niños trabajan en la Sierra centro de Ecuador, *El Comercio*, consultado en agosto de 2015 en http://www.elcomercio.com/tendencias/informe-trabajoinfantil-inec-unicef-ecuador.html.)

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

4. Después de haber leído los artículos anteriores, **pienso** en lo siguiente y **escribo** mis ideas sobre cada aspecto:

- Cuáles son las razones que tienen los niños, niñas o adolescentes para trabajar.
- Cuáles son las razones que tienen las familias para emplear a sus hijos menores de edad, o para permitirles trabajar.
- Cuáles son las razones que tienen los empresarios para contratar a menores de edad en sus empresas.

5. **Reflexiono** sobre si el gobierno y otras entidades nacionales o internacionales pueden hacer o hacen algo para solucionar las situaciones que llevan a trabajar a los niños, niñas y adolescentes.
6. **Pienso**, a partir de esta última reflexión, qué sería necesario para que sea efectiva una campaña por la erradicación del trabajo infantil.

ORGANIZAMOS UNA DISCUSIÓN

7. **Formamos** grupos de siete estudiantes. **Sorteamos** los roles de cada uno (un moderador, dos relatores y cuatro participantes).
8. **Organizamos** físicamente el aula para ubicar en la parte de adelante un semicírculo con los participantes y moderador. El resto de los compañeros es el público y los relatores pueden estar sentados junto a ellos.
9. **Asignamos** un tema, día y tiempo para cada grupo. Los temas deben surgir de común acuerdo entre todo el curso, con base en las lecturas y los aspectos tratados en las actividades anteriores.





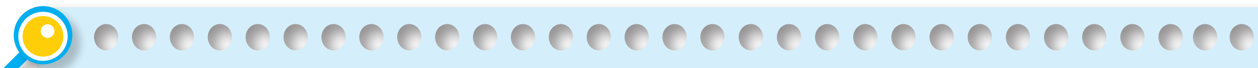
Tarea

Para obtener más información acerca del trabajo infantil a fin de sustentar mis opiniones, **leo** los siguientes artículos:

- Causas y consecuencias: el círculo vicioso del trabajo infantil, en http://bit.ly/1Lcm4LX.
- Trabajo infantil: Tipos, causas y consecuencias, en http://www.lifeder.com/trabajo-infantil.

EJECUTAMOS LA DISCUSIÓN

10. Leo las siguientes recomendaciones y pautas para ejecutar la discusión.



Consideraciones generales

Discutir es un acto humano que manifiesta la capacidad de hablar y escuchar para construir conocimientos y avanzar más allá de donde uno se encuentra en un momento determinado. Todos tenemos algo que aprender y algo que aportar en una discusión.

Como participantes en una discusión debemos tener presente que:

- Para aportar una opinión, esta debe estar fundamentada. Debemos tener argumentos para sustentarla y expresarlos con cortesía y franqueza.
- La discusión tiene la función de enriquecer nuestros puntos de vista. La discusión puede hacernos ver otros aspectos que no habíamos contemplado en nuestras reflexiones. Por esto, debemos mantener una actitud de aprendizaje.
- Las personas que cuestionan nuestra opinión no están atacándonos, solamente ponen a consideración otras maneras de ver lo que hemos dicho.
- Podemos rectificar nuestras opiniones. Esto es muestra de inteligencia y capacidad de razonar.

Reglas para la discusión

a. Respetar el turno de quien tiene la palabra.

b. Escuchar atentamente lo que dicen los demás.

c. Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan.

d. Ser amables con todos los participantes.

e. Evitar los malos modales, la ironía o la burla.

f. Hablar de manera clara y pausada.

Pautas para organizar la discusión

a. Debe haber un moderador.

- El moderador introduce la discusión anunciando el tema, da el turno de la palabra y cierra la discusión.
- El moderador debe cerrar unos temas y dar paso a otros. Se guiará por el esquema de discusión acordado entre todo el grupo de estudiantes.
- Para dar el turno de la palabra, debe hacer una lista de quiénes la piden y en el orden en que lo han hecho, para luego asignar los turnos en el mismo orden.
- Para cerrar la discusión, debe dar la palabra al relator o relatores para que lean las conclusiones.

b. Los participantes emiten sus opiniones.

- Para discutir, los participantes deben tener en cuenta lo que los demás están diciendo, ya que la discusión es un diálogo entre personas que se prepararon sobre un tema.
- Cuando se va a rebatir una opinión, debe hacerse alusión a aquello sobre lo que se está opinando. Por ejemplo: "Sobre las razones que se dijo que tienen las familias para emplear un hijo, yo disiento porque leí una estadística que dice...".
- Se debe aceptar que su opinión se discuta.

c. Debe haber uno o dos relatores.

- Los relatores toman nota de las ideas más importantes de la discusión.
- Elaboran las conclusiones sobre las opiniones que quedan al final.
- Leen estas conclusiones para cerrar la discusión.

DESTREZAS: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social y construcción de acuerdos. / Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. / Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

EVALUAMOS LA DISCUSIÓN

11. Una vez realizada la discusión, la **evaluamos** entre todos. Para ello, **elaboramos** una lista de cotejo con base en las siguientes preguntas.

Evaluación como participantes

- **a.** ¿Leí documentos para conocer sobre el tema?
- **b.** ¿Utilicé las lecturas para construir mis opiniones?
- **c.** ¿Sustenté mis opiniones con argumentos lógicos?
- **d.** ¿Acepté sin problemas que mi opinión fuera rebatida?
- **e.** ¿Tomé los contraargumentos a mis opiniones como algo personal?
- **f.** ¿Mis opiniones aportaron puntos de vista diferentes?
- **g.** ¿Rectifiqué mis opiniones cuando estas no tenían razón?
- **h.** ¿Respeté el turno de la palabra?
- **i.** ¿Mis intervenciones fueron oportunas, es decir, sobre lo que otros opinaban?
- **j.** ¿Usé eficientemente el turno de la palabra?
- **k.** ¿Hablé de manera clara y pausada?

Evaluación como público

- **a.** ¿Escuché a los demás y recordé lo que opinaron?
- **b.** ¿Hice gestos de disgusto o desaprobación?
- **c.** ¿Tomé con seriedad lo que dijeron los participantes?
- **d.** ¿Tomé nota de la discusión?

EXPONEMOS LOS RESULTADOS DE LA DISCUSIÓN



12. **Preparamos** una exposición oral para otros cursos sobre la discusión que realizamos. Para ello, **seguimos** estos pasos:

Preparamos la intervención.

- Recogemos los apuntes de los relatores y redactamos un texto final con las conclusiones.
- Elaboramos un guion de la intervención oral. Para esto, hacemos un esquema de las ideas más importantes para usarlo como “ayuda de memoria”.

Elaboramos materiales de apoyo que nos ayuden a explicar mejor los resultados de nuestra discusión; por ejemplo, un cartel o una presentación de PowerPoint.

Decidimos qué parte de la discusión presentará cada uno y **ensayamos** en voz alta lo que vamos a decir. **Utilizamos** el esquema como guía.

Con la orientación de nuestro docente, **elaboramos** una lista de cotejo. **Utilizamos** un formato como el siguiente.

Indicadores para evaluar la exposición	
Tiene una introducción.	✓
Presenta todo el contenido de la discusión.	✓
Presenta una conclusión.	✓
Evidencia conocimiento sobre el tema.	✓
Utiliza un vocabulario adecuado al propósito y a la audiencia.	✓
Utiliza formas lingüísticas apropiadas al contexto y al mensaje.	✓
El volumen y tono de voz son apropiados a la situación.	✓
Los movimientos corporales y gestos apoyan adecuadamente la expresión verbal.	✓
La postura y la actitud corporal evidencian seguridad.	✓
Los recursos de apoyo complementan adecuadamente el discurso oral.	✓

13. **Exponemos** lo que preparamos. **Tomamos** en cuenta lo siguiente:

a. **Hablamos** despacio, pronunciando las palabras con claridad y haciendo pausas donde sea necesario. **Ponemos** énfasis en las partes importantes. **Miramos** al público, paseando la mirada por todo el auditorio, no a una sola persona o al mismo sitio. **Cuidamos** nuestra postura y los gestos que realizamos con nuestras manos y rostro.

b. **Contestamos** las preguntas que tenga el público.

14. Al terminar la exposición, **aplicamos** la lista de cotejo para evaluarnos con objetividad y respeto. **Tomamos** en cuenta las observaciones para mejorar nuestras intervenciones futuras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo aplicar los recursos y convenciones de la comunicación oral para participar en un diálogo para construir acuerdos con mis compañeros y compañeras?
¿Utilizo apropiadamente los diversos recursos del lenguaje oral (vocabulario, estructuras sintácticas, expresividad) para producir un discurso y lograr mi propósito comunicativo?
¿Los recursos de apoyo que elaboré contribuyeron a conseguir una buena comunicación?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: formulación clara del propósito comunicativo; reconocimiento del contexto comunicativo; identificación de los puntos centrales de la tarea a realizar; relectura de los textos informativos; planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas; búsqueda de información complementaria; elaboración de organizadores gráficos.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

EJERCITO MIS DESTREZAS

MAPA DE IDEAS

Es un tipo de organizador gráfico que sirve para establecer relaciones entre diferentes ideas, pero sin establecer una jerarquía entre ellas. Son útiles para clarificar el pensamiento mediante la asociación de palabras, ideas o conceptos. Utilizan palabras clave, símbolos, líneas, colores y gráficas para formar redes no lineales de ideas. Se diferencian de los mapas conceptuales en que no incluyen palabras de enlace entre conceptos, es decir, no se arman proposiciones.

Generalmente, se utilizan para generar lluvias de ideas, explorar un tema, organizar información, elaborar planes, tomar notas de clase, facilitar procesos creativos y analizar problemas.

ELEMENTOS DE UN MAPA DE IDEAS

Palabras

Todo mapa mental inicia con una palabra en el centro, que deberá ser el concepto central del mapa. Desde allí, se expande en todas las direcciones utilizando otras palabras, conceptos o ideas relacionadas con el concepto central. Para describir cada concepto se debe utilizar la menor cantidad posible de palabras, procurando que quede lo más conciso posible y que se lo pueda entender con una sola mirada.

Líneas

Conectan los conceptos y permiten expandir el mapa desde el centro hacía afuera.

Formas geométricas

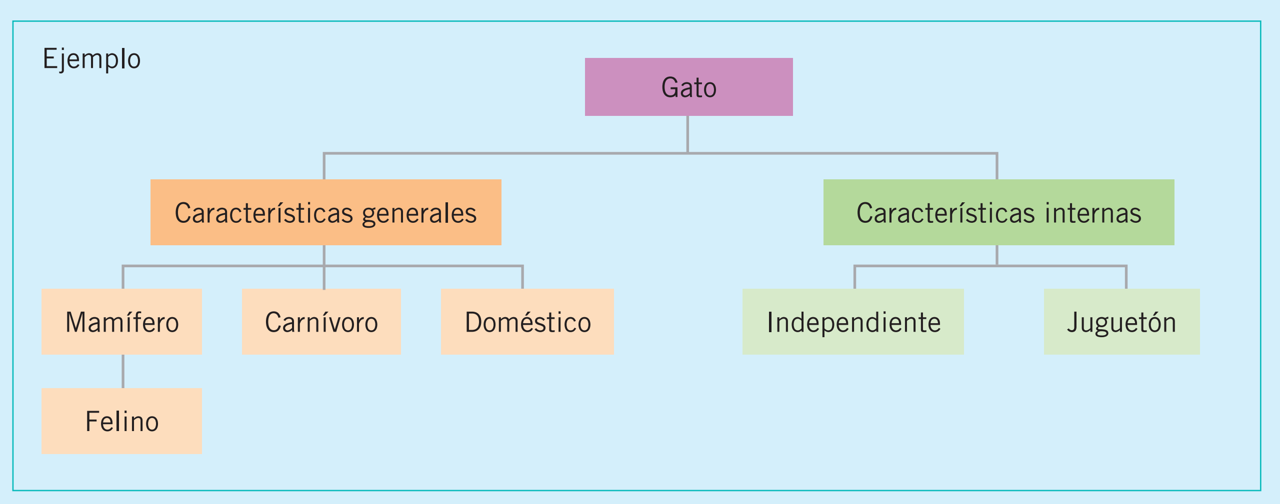
Se las puede utilizar junto con palabras o en reemplazo de estas, para separar ideas o para agrupar ideas similares.

Símbolos e imágenes

Se los puede utilizar en conjunto con las palabras, las formas y las líneas para representar ideas y conceptos de forma creativa.

Colores

Sirven para agrupar y resaltar ideas y conceptos.



(Adaptado de Eduteka, Mapas de ideas, consultado en septiembre de 2015 en http://www.eduteka.org/herramientas/38/1.)

1. En parejas, **seleccionamos** un tema trabajado en esta unidad y elaboramos un mapa de ideas. Luego lo **compartimos** con nuestras compañeras y compañeros.

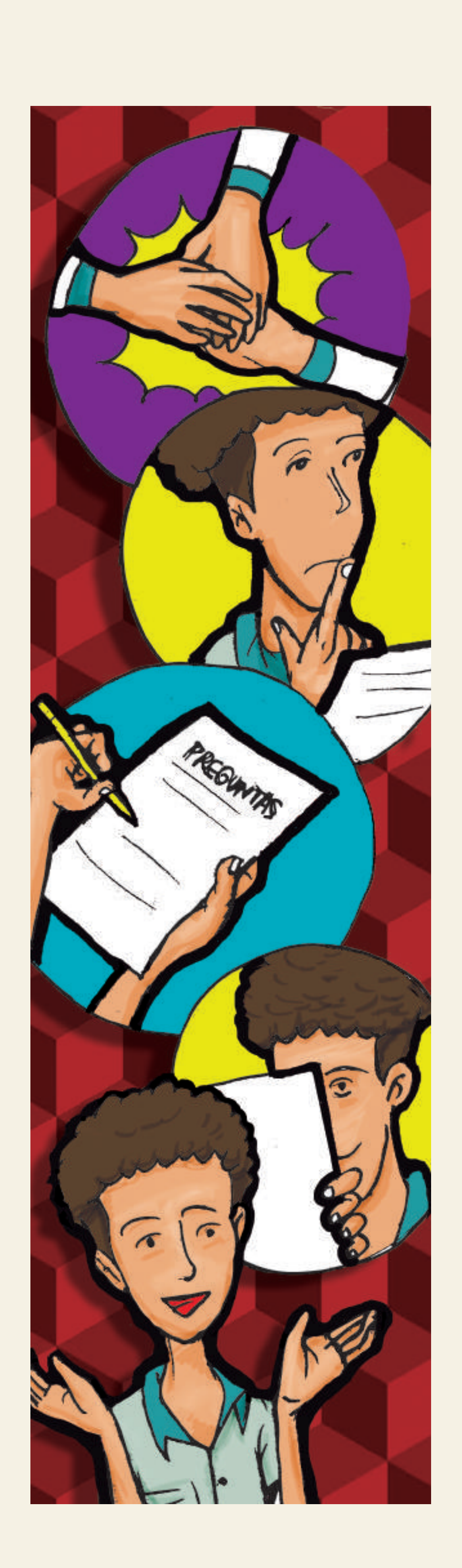
REALIZO UNA ENTREVISTA

Nuestra tarea de fin unidad será entrevistar a personas importantes de nuestra localidad, para lo cual seguiremos estos pasos.

2. Nos **organizamos** en grupos de tres estudiantes. En el grupo **escogemos** uno de estos dos tipos de entrevista y la persona a quien se entrevistará:

- **Entrevista de opinión**, para obtener comentarios sobre temas de actualidad e interés para los estudiantes, los docentes y la comunidad local. Por ejemplo, una autoridad o un especialista en un tema específico.
- **Entrevista biográfica**, para presentar a un personaje destacado de la localidad y mostrar distintas facetas de su vida o de la actividad que realiza. Por ejemplo, un artista o una deportista.

3. **Recogemos** información previa de referencia, ya sea sobre el tema sobre el cual vamos a realizar la entrevista de opinión o de la trayectoria del personaje a quien realizaremos la entrevista biográfica.
4. **Elaboramos** las preguntas de la entrevista, siguiendo los pasos para escribir: planificación, redacción, revisión y publicación. **Revisamos** y **corregimos** los borradores para obtener una entrevista bien estructurada.
5. **Realizamos** la entrevista y la **transcribimos**. De igual manera, **revisamos** y **corregimos** la transcripción hasta obtener una versión final que nos satisfaga.
6. **Organizamos** la presentación oral de las entrevistas para el resto del curso. Si lo consideramos necesario, **preparamos** recursos de apoyo, como una ilustración del tema tratado o una fotografía del personaje entrevistado, una ayuda de memoria sobre las ideas clave de la entrevista, etcétera.
7. **Presentamos** nuestras entrevistas, cuidando de seguir las convenciones de comunicación oral, como: hablar con un volumen de voz adecuado, articular bien las palabras, pasear la vista por el público. Como auditorio, evitaremos interrumpir o hacer comentarios inapropiados sobre quien está hablando.
8. **Evaluamos** el proceso seguido y el trabajo realizado por cada grupo, a partir de indicadores elaborados en conjunto por todo el curso.




2
UNIDAD

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Diversas culturas, diversas escrituras

OBJETIVO
Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

LENGUA Y CULTURA

EXPERIENCIA

1. **Observo** y **describo** estas imágenes.



REFLEXIÓN

2. En grupos de tres, **respondemos** estas preguntas:

- ¿A qué épocas y culturas creen que pertenecen los personajes representados en las imágenes?
- ¿Qué papel creen que cumplían en sus respectivas sociedades?
- ¿Para qué se utilizaría la escritura en los grupos humanos representados?
- ¿Por qué los signos gráficos que utilizaban son tan distintos?

DESTREZA: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

3. **Leemos** este texto en parejas y **planteamos** tres preguntas, cuyas respuestas estén en el mismo texto. Las **intercambiamos** con otra pareja y las **respondemos**.

Comunicarse: una necesidad humana fundamental

A lo largo de la evolución de la especie humana, una de nuestras principales necesidades ha sido, y sigue siendo, la comunicación. En esta larga historia, el ser humano ha ido creando diversos modos de expresarse y comunicarse, desde los gestos y gruñidos iniciales, pasando por el habla y por otras formas tan distintas como la danza, las señales de humo o el sonido de los tambores, las pinturas y adornos corporales, la vestimenta, o los dibujos y pinturas sobre diversos soportes.



Algunos de estos medios de comunicación son fugaces, es decir que tienen una duración muy corta y desaparecen casi el mismo momento en que se producen, puesto que dependen solamente del movimiento o del sonido. Otros son más permanentes, ya que se realizan en soportes que perduran en el tiempo, como los tejidos, el cuero, la arcilla, el metal, la piedra o el papel. Aunque no todos estos registros físicos puedan ser considerados parte de un sistema de escritura, gracias a ellos han llegado hasta nosotros las formas de pensar y la historia de innumerables pueblos.

Estos registros han demostrado también que la escritura no fue un invento exclusivo de un solo pueblo y que desde allí se extendió al resto del mundo. Por el contrario, ahora se conoce que, en varios lugares del planeta y en diferentes épocas, diversas culturas desarrollaron sistemas de escritura. De ahí que en la actualidad existan tantas y tan diferentes formas de escribir. De igual manera, los registros mencionados han evidenciado que los sistemas de escritura no han permanecido iguales a lo largo del tiempo; han sufrido muchas variaciones, ya sea en la forma de los signos o en lo que representaban.

Sin embargo, todos los sistemas de escritura tienen una característica en común: la principal función que cumplen es asegurar que el mensaje perdure en el tiempo y que llegue a otras personas sin alteraciones, es decir, que conserve su significado. En otras palabras, dejan una “huella”, tanto del contenido del mensaje como de quien lo produjo. Adicionalmente, cuando esos mensajes se registraban en un material liviano y portátil, se podía establecer comunicación entre personas alejadas físicamente entre sí, incluso a grandes distancias.

4. **Comento** con mis compañeras y compañeros sobre las formas de comunicación que existen en la actualidad y cuáles son sus soportes. **Respondo**:

- ¿Cuáles de esas formas y soportes producen registros permanentes?
- ¿Cuáles producen registros efímeros?
- ¿Alguna de esas formas o soportes ha cambiado con el paso del tiempo? ¿Cuáles? ¿Cómo han cambiado?

5. **Leo** este texto y **sintetizo** las ideas principales y secundarias de cada párrafo. Luego, las **escribo** en mi cuaderno a manera de un cuadro sinóptico.

Distintos signos para un mismo significado

Como ya se dijo, la escritura ha sufrido innumerables variaciones desde su invención. En la primera unidad se vio que los primeros signos que pueden considerarse como escritura eran dibujos que representaban directamente el objeto, por ejemplo: un dibujo de una cabeza de toro representaba una res; un dibujo de un canasto significaba una medida de trigo; un pie simbolizaba el acto de andar, etcétera.

Con el tiempo, estas mismas ideas se representaron con signos cada vez más abstractos, hasta llegar a ser simplemente líneas. No obstante, una cosa no cambio: todos estos signos representaban ideas y palabras completas. A esto es a lo que llama un sistema de escritura ideográfica, es decir, un sistema cuyos signos representan ideas, no los sonidos específicos de una lengua.

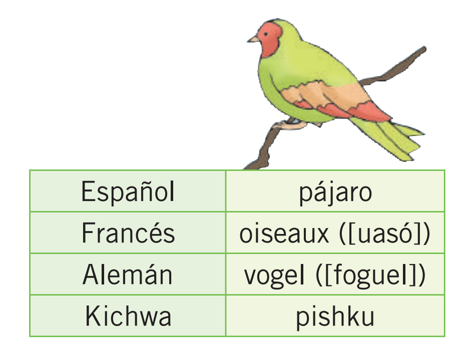
En un sistema ideográfico, los signos no tienen ninguna relación con la pronunciación. Así, el mismo signo podría ser utilizado por hablantes de diferentes lenguas para significar lo mismo. Por ejemplo, utilizando los idiomas actuales, un dibujo de un pájaro podría ser entendido de la misma manera por un hablante del español, del francés, del alemán o del kichwa, aunque en cada lengua se nombre al pájaro de diferente manera. Esto fue lo que sucedió con la escritura cuneiforme, es decir, no tenía ninguna vinculación o relación directa con una lengua en particular. Durante muchos siglos, los pueblos que vivían en el área de influencia de la cultura sumeria siguieron utilizando los signos cuneiformes, aunque hablaran diferentes lenguas.

De los ideogramas a las letras

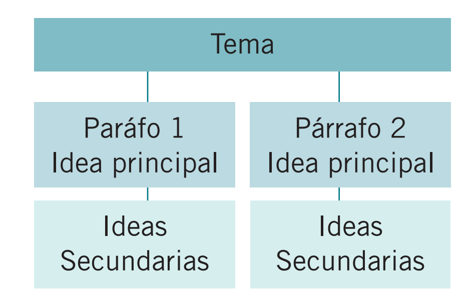
Al igual que en Sumeria, en diferentes épocas y en diversas regiones del mundo se crearon otros sistemas de escritura. Algunos de ellos utilizaron también símbolos escritos que representaban objetos o ideas, como en China y la región maya en América. En ciertos casos, esos símbolos se mantuvieron como ideogramas y en otros, cambiaron a formas distintas de representación. Asimismo, otras culturas crearon otros sistemas de escritura, algunos de los cuales representaban palabras completas, sílabas o incluso sonidos. Esto explica que en el transcurso de la historia y en la actualidad hayan existido tantas y tan diversas formas de escritura.

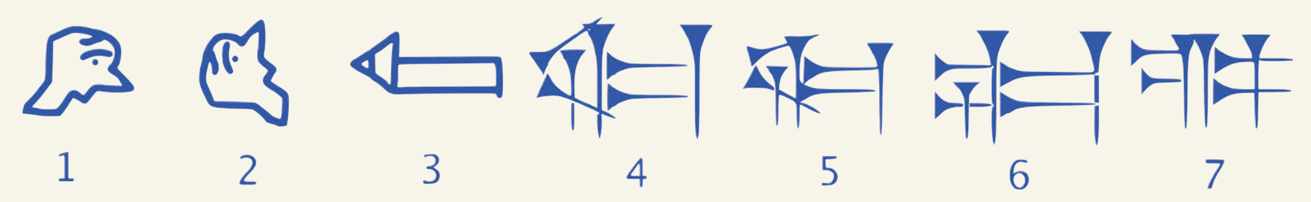
En otras palabras, se puede afirmar que las escrituras que se conocen en la actualidad tuvieron origen en diferentes partes del mundo y fueron creadas por diversos grupos humanos para responder a sus necesidades comunicativas.

Sin embargo, para quienes utilizamos el alfabeto del español, nuestro referente más antiguo de la escritura es el sistema cuneiforme sumerio. La gran pregunta es: ¿Cómo llegó a desarrollarse el alfabeto que utilizamos actualmente, a partir de esos primeros símbolos de los antiguos sumerios?



Español	pájaro
Francés	oiseaux ([uasó])
Alemán	vogel ([foguel])
Kichwa	pishku





https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SAG.svg#/media/File:SAG.svg

El primer cambio fue, como se explicó en la primera unidad, el paso de los dibujos o pictogramas a los signos cuneiformes, constituidos solamente por rayas. Para ello, al ideograma original, primero se lo giró hacia la izquierda, luego se lo simplificó y, finalmente, sufrió algunos cambios hasta llegar a su escritura cuneiforme final, como se ve en el gráfico de arriba.

Un segundo momento fue cuando los símbolos ya existentes, que servían para representar un objeto, se unieron para poder escribir palabras más complejas. Un ejemplo en español sería este:



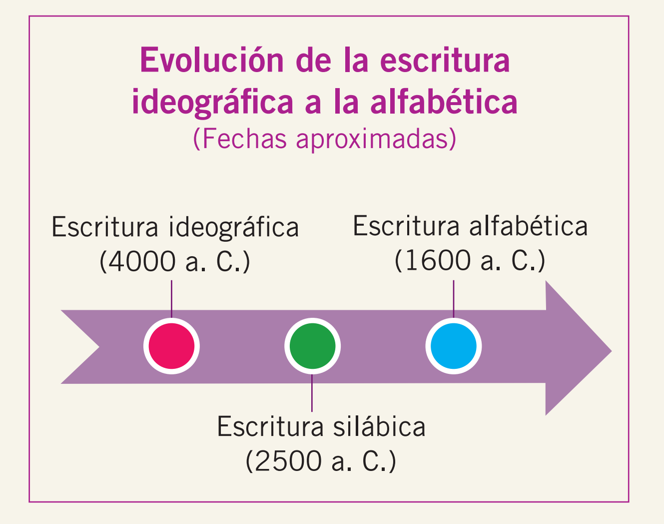
La unión del símbolo para "sol", más el de "dado", nos daría la palabra "soldado". De la misma manera, en la antigua escritura sumeria se comenzaron a unir los símbolos que representaban objetos para expresar por escrito términos abstractos o de difícil representación.

Posteriormente, esos mismos símbolos se utilizaron para representar sílabas. Esto dio la posibilidad de escribir una mayor cantidad de palabras con un número limitado de signos gráficos, en vez de crear un símbolo para cada término. A pesar de ello, el número de signos era muy grande y se cree que posiblemente llegaban a 800.

Durante el segundo milenio a. C., el sistema silábico fue sustituido por el alfabético cuneiforme, en el cual cada signo escrito representaba un sonido, de manera similar al alfabeto que conocemos hoy en día. Este cambio se produjo alrededor del 1600 a. C. en Fenicia, una región ubicada en la zona que corresponde a los actuales Líbano y Siria.

El alfabeto fenicio constaba de 22 letras. Esto facilitó la comunicación escrita y permitió que pudiera ser utilizada por más personas de distintas lenguas y culturas.

El alfabeto ideado por los fenicios se difundió por toda la costa del mar Mediterráneo gracias a que estos eran grandes navegantes y comerciantes. Esto facilitó que su sistema de escritura alfabética se difundiera entre los griegos, quienes lo perfeccionaron. Fueron ellos quienes designaron al conjunto de signos como "alfabeto" a partir de las dos primeras letras: 'alfa' y 'beta'. Con ciertas modificaciones, es el sistema que utilizamos en la actualidad.



6. En parejas, **observamos** la siguiente tabla con las letras de los alfabetos fenicio, griego y latino antiguo y moderno. **Respondemos**: ¿Qué similitudes y diferencias tiene cada uno de esos alfabetos con el que usamos actualmente?



7. **Leo** el siguiente texto y **reflexiono** acerca de los usos que tiene la escritura en la actualidad y cómo contribuye al conocimiento de las personas. Luego, **comparto** mis reflexiones con mis compañeras y compañeros.

Los diferentes usos de la escritura en la historia

Si bien en un principio la naciente escritura sirvió únicamente para registrar la existencia de objetos concretos y las cantidades de estos, con el tiempo se comenzaron a crear signos para representar ideas abstractas. Esto permitió que se pudiera utilizar la escritura para la comunicación personal y para redactar textos legales, administrativos, culturales e incluso científicos. Muestra de ello son documentos tan antiguos como el Código de Hammurabi, que fue el primer conjunto de leyes que se conoce, y la epopeya de Gilgamesh, el primer poema épico conocido.

De esta manera, la escritura pasó de ser un simple registro de bienes, a cumplir otros propósitos, que subsisten hasta la actualidad: la relación entre las personas, la entrega de información, y la fijación, transmisión y conservación de conocimientos. Gracias a esta posibilidad es que han llegado hasta nuestros días los conocimientos de muchas civilizaciones antiguas.

No obstante, durante un largo tiempo y en varias culturas humanas, el conocimiento y uso de la escritura estaban restringidos solamente a unas pocas personas: los escribas, los sacerdotes y los gobernantes. De esta forma, en algunas sociedades la escritura llegó a convertirse en un instrumento de poder. Quienes la poseían tenían dominio sobre la información y la capacidad de difundir aquello que les interesaba en diversos campos, ya fuera en lo económico, lo político, lo social o lo cultural. Pasó un largo tiempo para que el dominio de la escritura fuera accesible a la población común y se constituyera en un elemento privilegiado para el aprendizaje.

Con las TIC

Observo en YouTube el video *Historia de la escritura*, en la dirección https://youtu.be/3f_k9W3wsdw. En clase, **comento** qué aprendí sobre la escritura en este video.

Glosario

epopeya. Poema extenso que narra con gran estilo las hazañas de un héroe o un hecho grandioso, y en el que suele intervenir lo sobrenatural o maravilloso.

poema épico. Relato, por lo general en verso, que cuenta una historia heroica, en la que el personaje o protagonista es un héroe que lleva a cabo hazañas o cumple una misión de interés colectivo o nacional.

8. **Leo** los siguientes mitos. Luego, **escojo** uno de ello y lo **relato** a mis compañeras y compañeros.

Mitos sobre el origen de la escritura

La mayor parte de los mitos sobre la escritura le asignan un origen divino, como una creación o un regalo de un dios a los seres humanos. Por esta razón, en algunos casos también se consideraba a la escritura como sagrada. Los siguientes mitos son un ejemplo de esas creencias.

Glosario

panteón. Conjunto de las divinidades de una religión o de un pueblo.
estilo. Punzón con el cual escribían los antiguos en tablillas de arcilla o en tablas enceradas.
ibis. Ave zancuda (de patas largas y sin plumas) que era venerada por los antiguos egipcios.
visir. Ministro de un soberano egipcio o musulmán.

El mito de Nabu (Babilonia)

En Babilonia, Nabu era el dios de la escritura y el conocimiento. Originalmente era un dios local de Borsippa, ciudad vecina de Babilonia. Era considerado el hijo del dios Marduk. Asumió un papel preponderante en el panteón mesopotámico. Se le representaba mediante un estilo para escribir sobre un altar, o por medio de una figura humana sobre un dragón-serpiente sosteniendo un estilo. Aparece en la Biblia como Nabo, y en la época griega fue igualado al dios Apolo. Astronómicamente solía ser asociado con Mercurio. Era el patrono de los escribas y su símbolo eran las tablillas. Se consideraba que su poder era muy importante sobre la humanidad, ya que estaba encargado de escribir el destino de las personas.

(Basado en Mitos y leyendas, consultado en octubre de 2015 en http://es.myl-tcg.wikia.com/wiki/Nabu.)



El mito de Thot (Egipto)

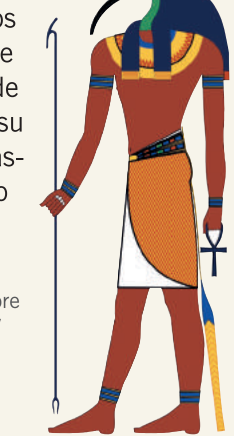
Thot se representaba como un ser híbrido, con cuerpo humano y cabeza de ibis, coronado a veces con un disco lunar. Se creía que Thot había llegado a Egipto procedente del Oeste.

Era el dios de la sabiduría, visir y escriba de los dioses, inventor de la escritura y del cómputo del tiempo. Se lo consideraba el regidor de las estaciones, de la luna y las estrellas, inventor de los números y las matemáticas, de la magia y del sistema legal. Estaba directamente ligado con la Luna, porque cuando el Sol se ocultaba, él procuraba disipar las tinieblas con su luz. Se decía que Thot velaba sobre el pueblo egipcio en forma de ibis y que les enseñaba las artes y las ciencias ocultas.

Thot tomaba parte en los juicios a la hora de la muerte, pues siendo el sabio escribano, manejaba por derecho y por obligación los libros de la vida y el destino de las personas, de las almas y del mundo. Debido a tales atributos y poder, era reverenciado en todo Egipto.

En este caso, como en muchos otros, es muy probable que se haya tratado de un hombre de la antigüedad, divinizado por su gran sabiduría, pero que trascendió no como un ser humano real, sino como un ser mítico.

(Adaptado de María Angélica Pérez, El dios Toth, *Mantra*, consultado en octubre de 2015 en http://www.mantra.com.ar/contestudiospersonales/thot.html.)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thoth.svg.

9. En grupos de tres, **leemos** y **analizamos** el siguiente texto. Luego, **tomamos** una posición a favor o en contra de lo que se afirma, y la **argumentamos**.

Fedro (Diálogo sobre el amor, la belleza y el destino del alma)

Platón

(Fragmento)

Sócrates: Pero nos resta examinar la conveniencia o inconveniencia que pueda haber en lo escrito. ¿No es cierto?

Fedro: Sin duda.

[…]

Sócrates: Puedo referirte una tradición de los antiguos, que conocían la verdad. Si nosotros pudiésemos descubrirla por nosotros mismos, ¿nos inquietaríamos aún de que los hombres hayan pensado antes que nosotros?

Fedro: ¡Aguda cuestión! Refiéreme, pues, esa antigua tradición.

Sócrates: Me contaron que cerca de Náucratis, en Egipto, hubo un dios, uno de los más antiguos del país, el mismo al que está consagrado el pájaro que los egipcios llaman ibis. Este dios se llamaba Teut (Thot). Se dice que inventó los números, el cálculo, la geometría, la astronomía, así como los juegos de ajedrez y de los dados, y, en fin, la escritura.

El rey Tamus reinaba entonces en todo aquel país, y habitaba la gran ciudad del alto Egipto, que los griegos llaman Tebas egipcia, y que está bajo la protección del dios que ellos llaman Ammon. Teut se presentó al rey y le manifestó las artes que había inventado, y le dijo lo conveniente que era extenderlas entre los egipcios. El rey le preguntó de qué utilidad sería cada una de ellas, y Teut le fue explicando en detalle los usos de cada una; y según las explicaciones le parecían más o menos satisfactorias, Tamus aprobaba o desaprobaba. Dícese que el rey alegó al inventor, en cada uno de los inventos, muchas razones en pro y en contra, que sería largo enumerar.

Cuando llegaron a la escritura: —¡Oh rey!, — le dijo Teut —, esta invención hará a los egipcios más sabios y servirá a su memoria; he descubierto un remedio contra la dificultad de aprender y retener. —Ingenioso Teut, — respondió el rey —, el genio que inventa las artes no está en el mismo caso que la sabiduría que aprecia las ventajas y las desventajas que deben resultar de su aplicación. Padre de la escritura y entusiasmado con tu invención, le atribuyes todo lo contrario de sus efectos verdaderos. Ella no producirá sino el olvido en las almas de los que la conozcan, haciéndoles despreciar la memoria; fiados en este auxilio extraño abandonarán a caracteres materiales el cuidado de conservar los recuerdos, cuyo rastro habrá perdido su espíritu. Tú no has encontrado un medio de cultivar la memoria, sino de despertar reminiscencias; y das a tus discípulos la sombra de la ciencia y no la ciencia misma. Porque, cuando vean que pueden aprender muchas cosas sin maestros, se tendrán ya por sabios, y no serán más que ignorantes, en su mayor parte, y falsos sabios insoportables en el oficio de la vida.



(Tomado de: *Platón, Obras completas*, Biblioteca del pensamiento, consultado en octubre de 2015 en http://www.e-torredebabel.com/Biblioteca/Platon/Fedro.htm.)

Platón (428 – 347 a. C.)

Platón fue un filósofo griego del siglo IV a. C., seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. Entre sus obras filosóficas, Platón escribió varios diálogos como forma de expresión de su pensamiento. Su maestro Sócrates es el interlocutor en la mayoría de ellos. En el conjunto de diálogos al que pertenece *Fedro*, Platón expresa su pensamiento en toda su dimensión, con muy escasa influencia de Sócrates.

10. En los mismos grupos de la actividad anterior, **analizamos** este texto y lo **contrastamos** con el anterior:

> ”[...] ¡qué mente tan excelsa la de aquel que concibió la idea de hallar el modo de transmitir sus más recónditos pensamientos a cualquier otra persona, por muy lejana que esté en el espacio y en el tiempo, hablar y comunicarse con los que están ahora en las Indias, con los que aún no han nacido ni lo harán hasta dentro de mil, de diez mil años!”.
>
> Galileo Galilei (1632). *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo: tolemaico y copernicano.*

11. **Reflexiono** sobre la manera en que la invención de los diversos sistemas de escritura ha contribuido a satisfacer la necesidad humana de comunicación. **Comparto** mis ideas con mis compañeros y compañeras.

12. **Pongo** en juego mi creatividad e imaginación y **escribo** un texto de dos a tres párrafos para responder esta pregunta: ¿Cómo sería la vida actual si no se hubiera inventado la escritura?

En equipo

En grupos de tres estudiantes, **buscamos** en una biblioteca o en Internet información acerca de la escritura china, para responder estas preguntas:

- ¿Cuándo y dónde se originó la escritura china?
- ¿A quién se atribuye su invención?
- ¿Cómo es su sistema de escritura?
- ¿Qué cambios ha sufrido desde su creación hasta la actualidad?

Con esa información, **escribimos** un informe de no más de dos páginas de extensión. En este también deben constar los nombres y autores de los libros, enciclopedias o páginas web consultadas.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar las diferencias entre los primeros sistemas de escritura con el que utilizamos en la actualidad?
¿Puedo describir las características de los sistemas de escritura ideográficos, silábicos y alfabéticos?
¿Comprendo los diferentes usos de la escritura en las sociedades humanas?
¿Puedo dar argumentos para sostener una opinión acerca de un enfoque sobre la escritura?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

LITERATURA

Misterios y acertijos

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

1. **Observo** la ilustración y **pienso** un título para esta escena.

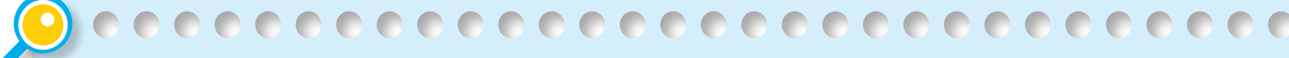


2. **Contesto** las preguntas.

- ¿De qué crees que se trata esta escena?
- ¿Te gustaría averiguar lo que sucedió antes de esta escena?
- ¿Crees que alguien es responsable de que la señora esté moribunda?
- ¿En qué tipo de relato se podría encontrar una escena como esta?
- ¿Qué propósito tendrías al leer un relato como este?
- ¿Conoces relatos similares? ¿Cuáles? ¿Qué los caracteriza?

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

3. Leo esta información.



¿QUÉ ES UN RELATO POLICIAL?

El relato policial es un género literario que no ha perdido vigencia desde su aparición en el siglo XIX. Este género realista puede ser un relato corto o una novela. Su lectura es especialmente entretenida por el suspenso que produce.

La esencia del relato policial consiste en el planteamiento enigmático de un misterio, que usualmente es un crimen. Se dan diferentes pistas para que el personaje central y característico de la novela policial –el detective (“el que ve lo que está allí, pero que nadie más ve”)– pueda resolverlo mediante la observación, el análisis y la deducción. La narración, en este caso, involucra un “contrato” implícito entre el lector y el texto: el misterio debe ser descubierto por el lector, pero quien lo saca a la luz, gracias a su extraordinaria capacidad deductiva, es el detective.

En la novela policial hay tres elementos indispensables:

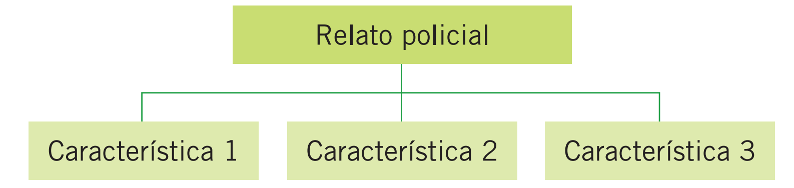
- el conflicto o misterio por resolver, que usualmente es un asesinato,
- los personajes básicos: un héroe –que es el detective o investigador de la policía–, la víctima, y la persona que comete el crimen; y,
- los elementos de suspenso e intriga.

El relato policial clásico se enfoca en la solución del enigma, y el crimen es, prácticamente, un pretexto para el trabajo intelectual que lleva a su resolución. Al inicio, el enigma aparece como indescifrable y complejo. El desafío consiste en “armar el rompecabezas” a partir de las piezas (las pistas) que se van proporcionando a lo largo del texto. El detective, con la lógica y el intelecto, desentrañará ese enigma y descifrará la verdad. Generalmente es una persona educada, observadora, inteligente y, en ocasiones, seguidora de la ciencia. También suele ser un sujeto extravagante, fuera de lo común.

La trama del relato no se limita a describir una secuencia de acontecimientos, sino que busca establecer conexiones entre los distintos elementos de la narración. Comienza con un problema, del que se desprenden los acontecimientos posteriores. Los elementos de la trama están tan interconectados que la eliminación de cualquiera de ellos impediría que se llegue a la resolución final, es decir, al esclarecimiento del crimen. La tensión narrativa surge del problema presentado en el planteamiento y aumenta conforme se desarrolla la historia.



4. En mi cuaderno, **elaboro** un gráfico similar a este para sistematizar las características del relato policial. **Pongo** tantos recuadros como considere necesarios.



5. Converso con mis compañeros y compañeras sobre los elementos que considero diferencian al relato policial de otros tipos de textos narrativos.

6. **Leo** el siguiente texto.

Las tres viudas

Por Ellery Queen

Dos de las viudas eran hermanas: Penélope, para quien el dinero era nada, y Lyra, para quien lo era todo, y por lo tanto, ambas lo necesitaban en grandes cantidades. Como las dos enterraron muy tempranamente a esposos manirrotos, volvieron a la mansión de Murray Hill, del padre de ambas, con lo que todos supusieron que era una sensación de alivio, pues el viejo Theodore Hood tenía una generosa provisión de monedas de la república y siempre había sido indulgente con sus hijas. Pero poco después de que Penélope y Lyra recuperaron sus camas de solteras, Theodore Hood tomó una segunda esposa, una dama de proporciones catedralicias y gran fuerza de carácter. Alarmadas, las hermanas presentaron batalla, que su madrastra aceptó con expresión torva. El anciano Theodore, atrapado en medio del fuego cruzado, solo ansiaba paz. Al cabo la encontró, y dejó una casa habitada exclusivamente por viudas.

Una noche, no mucho después de la muerte de su padre, Penélope, la regordeta, y Lyra, la delgada, fueron llamadas a la sala. Encontraron esperándolas al señor Strake, el abogado de la familia.

Las manifestaciones más triviales del señor Strake caían como una sentencia de labios de un juez; pero esa noche, cuando pronunció: “Quieren hacer el favor de sentarse, señoras”, su tono fue tan ominoso, que resultaba evidente que el delito solo se purgaría con ahorcamiento. Las damas intercambiaron miradas y declinaron el ofrecimiento.

Unos minutos después, las altas puertas chirriaron en las paredes victorianas y Sarah Hood

Glosario

manirroto. Gastador, derrochador.
indulgente. Inclinado a perdonar y disimular los errores o a conceder beneficios.
torva. Dicho de la mirada: fiera, espantosa, airada y terrible a la vista.
ominoso. Amenazador, de mal agüero, siniestro.



DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

entró, débil, del brazo del doctor Benedict, el médico de la familia.

La señora Hood examinó a sus hijastras con una especie de desprecio, y la cabeza se le bamboleó un tanto. Luego dijo:

—El doctor Benedict y el señor Strake dirán lo suyo, y luego yo diré lo mío.

—La semana pasada —comenzó a decir el doctor Benedict—, la madrastra de ustedes vino a verme para su revisión semestral. La examiné como de costumbre, a fondo. Si se tiene en cuenta su edad, la encontré de muy buena salud. Pero al día siguiente cayó enferma, por primera vez en ocho años. Pensé que era víctima de algún virus intestinal, pero la señora Hood hizo un diagnóstico distinto. Yo lo consideré fantástico. Sin embargo, insistió en que hiciese ciertas pruebas. Las hice, y ella tenía razón. Había sido envenenada.

Las regordetas mejillas de Penélope enrojecieron con lentitud, y las flacas mejillas de Lyra empalidecieron poco a poco.



—Estoy seguro — continuó el doctor Benedict, dirigiéndose a un punto ubicado con exactitud entre las dos hermanas— que entenderán por qué debo advertirles que de ahora en adelante examinaré a su madrastra todos los días.

—Según el testamento del padre de ustedes — dijo el señor Strake con brusquedad, dirigiéndose también a un punto equidistante—, cada una de las dos recibe una pequeña asignación de los ingresos de la finca. El grueso de dichos haberes pasa a manos de su madrastra, mientras viva. Pero en el momento del fallecimiento de la señora Hood ustedes heredan unos dos millones de dólares en partes iguales. En otras palabras, son las únicas personas en el mundo que pueden beneficiarse con la muerte de su madrastra. Como informé a la señora Hood y al doctor Benedict, si no aceptan como advertencia su enorme buena suerte en el fracaso del canallesco intento de asesinato, dedicaré lo que me quede de vida a hacer que sean castigadas hasta el máximo de lo que permite la ley. En rigor, mi consejo fue llamar a la policía en el acto.

—¡Llámela ahora! — exclamó Penélope.

Lyra nada dijo.

—Podría llamarle ahora, Penny —dijo la señora Hood, con la misma sonrisa leve—, pero ambas son muy astutas y podría no arreglarse nada. Mi más sólida protección consistiría en expulsarlas de la casa; por desgracia, el testamento de su padre me lo prohíbe. Oh, entiendo su impaciencia por librarse de mí. Tienen gustos lujosos, que no se satisfacen con mi manera sencilla de vivir. A las dos les gustaría volver a casarse, y con el dinero podrían comprarse sendos segundos esposos. —La anciana se inclinó un tanto hacia delante. —Pero les tengo reservadas malas noticias. Mi madre murió a los noventa y nueve, mi padre a los ciento tres. El doctor Benedict me dice que puedo vivir treinta años más, y tengo todas las intenciones del mundo de hacerlo así. —Se puso de pie con esfuerzo, aún sonriente. —En rigor, tomaré ciertas medidas para asegurarme de ello —dijo. Y salió.

Exactamente una semana más tarde, Ellery se encontraba sentado al lado de la cama de caoba de la señora Hood, bajo las miradas ansiosas



del doctor Benedict y el señor Strake. Había sido envenenada de nuevo. Por fortuna, el doctor Benedict llegó a tiempo.

Ellery se inclinó sobre el rostro de la anciana, que más parecía de yeso que de carne.

—Esas precauciones suyas, señora Hood…

—Le digo —murmuró ella— que era imposible…

—Aún así —respondió Ellery con alegría—, se hizo. De manera que resumamos. Hizo poner barrotes en las ventanas de su dormitorio e instalar una nueva cerradura en la puerta, cuya única llave llevaba encima en todo momento. Compraba su propia comida. Cocinaba para sí en esta habitación, y comía aquí a solas. Es claro, entonces, que el veneno no puede haber sido introducido en los alimentos, antes, durante o después de su preparación. Además, usted me dice que compró platos nuevos, que tiene aquí y que solo usted los maneja. Por consiguiente, el veneno no habría podido ser puesto en los utensilios de cocina, la vajilla, cristalería o platería utilizados en sus comidas. ¿Cómo se administró el veneno?

—Ese es el problema —exclamó el doctor Benedict.

—Un problema, señor Queen —masculló el señor Strake,—que me pareció ser de su especialidad más que de la policía, y el doctor Benedict estuvo de acuerdo.

—Bueno, mi especialidad es muy sencilla —respondió Ellery—, siempre que ustedes la entiendan. Señora Hood, voy a hacerle muchas preguntas. ¿Está bien, doctor?

Este tomó el pulso de la anciana y asintió. Ellery comenzó. Ella contestaba en susurros, pero con gran seguridad. Había comprado un nuevo cepillo de dientes y nueva pasta dentífrica para su aseo. No tenía dentadura postiza. Sentía aversión por las medicinas, y no tomaba drogas ni paliativos de ninguna especie. Solo bebía agua. No fumaba, ni comía dulces, ni usaba cosméticos… Las preguntas siguieron y siguieron. Ellery formuló todas las que se le ocurrieron, y luego sacudió el cerebro para idear algunas más. Por último agradeció a la señora Hood, le palmeó la mano y salió con el doctor Benedict y el señor Strake.

—¿Cuál es su diagnóstico, señor Queen? —preguntó el doctor Benedict.

—Su veredicto —pidió el señor Strake con impaciencia.

—Caballeros —repuso Ellery—, cuando examiné el agua de beber de las tuberías y grifos de su cuarto de baño, y descubrí que no se los había manipulado, anulé la última posibilidad.

—Y sin embargo, se administra por la vía oral -replicó el doctor Benedict—. Así lo he concluido, y me ocupé de pedir corroboración médica.

—Si es así, doctor —dijo Ellery—, entonces solo queda una explicación.

—¿Que es cuál?

—La señora Hood se está envenenando por su propia cuenta. En su caso, yo llamaría un psiquiatra. ¡Buenos días!

Diez días después, Ellery se encontraba de nuevo en el dormitorio de Sarah Hood. La anciana estaba muerta. Había sucumbido ante un tercer ataque de envenenamiento.

Al ser notificado, Ellery dijo a su padre, el inspector Queen:

—Suicidio.

Pero no era suicidio. La investigación más minuciosa, por expertos policiales, que utilizaron todos los recursos de la ciencia criminológica, no logró encontrar rastros de veneno, o de un recipiente de este, o cualquier otra fuente posible, en el dormitorio o el baño de la señora Hood.

Burlón, el propio Ellery hizo su examen personal. Su sonrisa se desvaneció. Nada halló que contradijese las declaraciones anteriores de la anciana o las investigaciones de los expertos. Interrogó a los criados. Interrogó, con implacable eficiencia, a Penélope, quien no dejaba de llorar, y a Lyra, quien respondía con furia. Por último se fue.

Era el tipo de problema que el aparato pensante de Ellery, a pesar de todas las protestas de su cuerpo, no podía dejar en paz. Durante cuarenta y seis horas vivió en su cabeza, sin comer, insomne, paseándose sin cesar por las habitaciones del departamento de los Queen.

En la hora cuarenta y siete el inspector Queen lo tomó del brazo por la fuerza, y lo acostó.

—Ya me parecía -dijo el inspector—. Fiebre. ¿Qué te duele hijo?

—Toda mi existencia —masculló Ellery; y se sometió a las aspirinas, la bolsa de hielo y un bistec semiasado.

En la mitad del bistec lanzó un grito de demente y aferró el teléfono.



—¿Señor Strake? ¡Soy Ellery Queen! ¡Nos encontraremos en seguida en la casa de los Hood!... ¡Sí, notifique al doctor Benedict!... ¡Sí, ahora sé cómo fue envenenada la señora Hood!

Ellery Queen

Seudónimo bajo el cual publicaron sus obras comunes dos escritores estadounidenses de novelas policiacas, Frederic Dannay (1905-1982) y su primo Manfred B. Lee (1905-1971). En 1929, Dannay y Lee publicaron su primera novela, *El misterio del sombrero romano*, que obtuvo un gran éxito y les hizo seguir escribiendo argumentos para su famoso personaje del detective Ellery Queen, protagonista de más de treinta novelas.

(*Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, en http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/queen_ellery.htm.)

7. **Contesto** en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Por qué este relato se llama *Las tres viudas*?
- ¿Quién es Sarah Hood?
- ¿Cómo era la relación entre las hermanas Hood y su madrastra?
- ¿Qué papel juegan en la historia el señor Strake y el señor Benedict?
- ¿Qué sospechaba la señora Hood y por qué?
- ¿Por qué llamaron a Ellery Queen?
- ¿Por qué sugiere Ellery que se llame a un psiquiatra?
- ¿Se resuelve el homicidio en el texto? ¿En manos de quién queda el desenlace?

8. En parejas, **elaboramos** un organizador gráfico como el ejemplo para describir la secuencia de eventos del relato *Las tres viudas*. Después, **escribimos** un resumen de la historia tomando como base esos hechos.



Conflicto

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec fringilla lacus nisi, sit amet pellentesque lorem condimentum quis.

Eventos

1. *Vestibulum sed quam sed ligula facilisis*
2. *Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur*
3. *Curabitur maximus orci quis metus*

Solución

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec fringilla lacus nisi, sit amet pellentesque lorem condimentum quis.

9. **Analizo** las siguientes expresiones y **explico** qué significan en el contexto de la historia.

El aparato pensante de Ellery.

Una dama de proporciones catedralicias.

El anciano Theodore, atrapado en medio del fuego cruzado, solo ansiaba paz. Al cabo la encontró, y dejó una casa habitada exclusivamente por viudas.

10. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo.

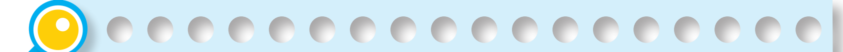
Uno de los elementos más importantes del relato policial es la creación de la atmósfera de misterio y la sensación de suspenso; es decir que la narración debe generar en el lector un estado de incertidumbre, anticipación o curiosidad en relación con su desenlace.

11. **Relaciono** los siguientes datos y **saco** una conclusión.

- Las hermanas son las primeras sospechosas.
- Solo el doctor Benedict tenía acceso a la señora Hood y le examinaba. ¿Qué podía utilizar vía oral en el examen?
- Las hermanas querían casarse.
- Una de las hermanas pidió que llamen a la policía.
- ¿Quién fue la cómplice del doctor Benedict?

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

11. **Leo** la siguiente información. Luego, **analizo** los siete primeros párrafos del relato y **concluyo** qué tipo de exposición inicial utiliza el autor. **Argumento** mi respuesta.



Principio tradicional

Es la estructura más clásica de los textos narrativos, que comprende: un planteamiento inicial, donde se describe el ambiente, el tiempo y el espacio de la historia, el misterio por resolver y la relación entre los personajes; el nudo, donde se desarrolla el proceso de investigación del crimen; y el desenlace, donde se esclarece el crimen con una solución que aparece como obvia e indiscutible.

Principio *in media res*

Es cuando el relato inicia en pleno desarrollo de las acciones, sin haber presentado anteriormente la situación inicial o a los personajes.

Estructura inversa

Es cuando el autor, en las primeras páginas del relato, se anticipa contando el final, y, en las posteriores, se dedica a contar los acontecimientos que llevaron a ese final.

12. **Releo** el relato e **identifico** los recursos utiliza el autor para hacer que su historia tenga una atmósfera de misterio y mantenga el suspenso.

13. **Releo** la historia y, con un compañero o compañera, y **descubrimos** quién fue el homicida. **Consideramos** las pistas que proporciona el relato, con base en las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo cayó enferma por primera vez la señora Hood?
- ¿Qué actitud tuvieron Penélope y Lyra al saber que la señora Hood había sido envenenada?
- ¿Cómo estaba siendo envenenada la señora Hood?
- ¿Qué precauciones tomó la señora Hood?
- ¿Quién tenía acceso a la señora Hood?
- ¿Quién se beneficiaría de la muerte de la señora Hood?
- ¿Cómo reaccionaron Penélope y Lyra cuando supieron de la muerte de la señora Hood?



14. **Relacionamos** toda esta información y **sacamos** una conclusión: ¿Quién asesinó a la señora Hood? ¿Quién fue su cómplice? ¿De qué manera se le administró el veneno? ¿Qué les motivó a matar a la señora Hood?

15. **Redactamos** el final del relato y lo **compartimos** con nuestros compañeros y compañeras.

16. Leo este texto.

LOS PERSONAJES

Los personajes de una obra narrativa son los seres que realizan las acciones de la historia que se cuenta. Normalmente son personas, pero también pueden ser animales o cosas animadas.

Dependiendo de su importancia en la realización de las acciones, pueden ser:

- **Personaje principal o protagonista**: es quien lleva a cabo las acciones del relato y sobre quien recae el peso de la trama.
- **Personajes secundarios**: sustentan a los personajes principales y participan en la trama, pero no son fundamentales.

En una narración siempre se hace una caracterización o descripción de los personajes, de cómo son por fuera y por dentro. Así, esta puede ser una **descripción física**, que se refiere a su constitución y aspecto físico, su forma de vestir, de peinarse, etc., o una **descripción psicológica**, es decir, de las emociones y de la psiquis del personaje, con base en su manera de comportarse, sus opiniones y pensamientos. Una buena construcción de un personaje debe describir tanto sus aspectos físicos como los psicológicos.

En la novela policial, los personajes cumplen uno de los siguientes roles:

- El **detective**, que es el personaje central característico de este género y está dotado de lógica y sagacidad intelectual.
- El **ayudante**, que siempre está planteando preguntas al detective, quien –al ser más perspicaz y preparado– se ve obligado a responderlas. Además, es una suerte de aprendiz de detective y con frecuencia es el narrador de la novela.
- La **víctima**, que si está viva, es quien solicita los servicios del detective. En el caso de estar muerta o incapacitada, son sus deudos o el Estado los que acuden a los investigadores para encontrar al autor del crimen. Al haber sido afectada por el acto criminal, constituye la razón por la cual resulta necesario hacer sentir el peso de la justicia y restablecer el orden social.
- Los **sospechosos**, en función de los cuales el detective va descartando posibilidades y armando su caso hasta encontrar al culpable. En algunas narraciones, el detective ya conoce quién es el culpable, por lo que no existe la figura del sospechoso. Lo que interesaría en ese caso es descubrir por qué y cómo se cometió el crimen.

Hay que tomar en cuenta que, muchas veces, un personaje puede en un principio no aparecer como sospechoso. El desarrollo de la trama y las pistas que se van mostrando llevarán a que aparezca posteriormente como sospechoso, o incluso como el culpable.

17. Elaboro en mi cuaderno un cuadro como este para describir a los personajes y sus funciones en el relato *Las tres viudas*.

Nombre del personaje	Descripción física	Personalidad / Cualidades	Rol en la historia / Principal o secundario	Cita clave que lo define

18. **Leo** el título de este relato policial y **formulo** hipótesis sobre el tema: ¿Se tratará de un vampiro real o imaginario? ¿Es posible que haya una explicación lógica a un misterio relacionado con un vampiro?

19. **Leo** este texto.

La aventura del vampiro de Sussex

Por Arthur Conan Doyle

(Primera parte)

Holmes acabó de leer cuidadosamente una nota que le había llegado en el correo. Luego, con una risita contenida, me la tendió.

—Como ejemplo de mezcla de lo moderno y lo medieval, de lo práctico y lo demencialmente fantástico, creo que este debe ser indudablemente el límite —dijo—. ¿Qué le parece, Watson?

Era una carta en la que se pedía atender al señor Robert Ferguson con relación a un tema de vampiros.

—¿Qué sabemos de vampiros, Watson? ¿Entra eso en nuestra esfera de actividades? Extienda el brazo, Watson, y veamos qué nos cuenta la V.

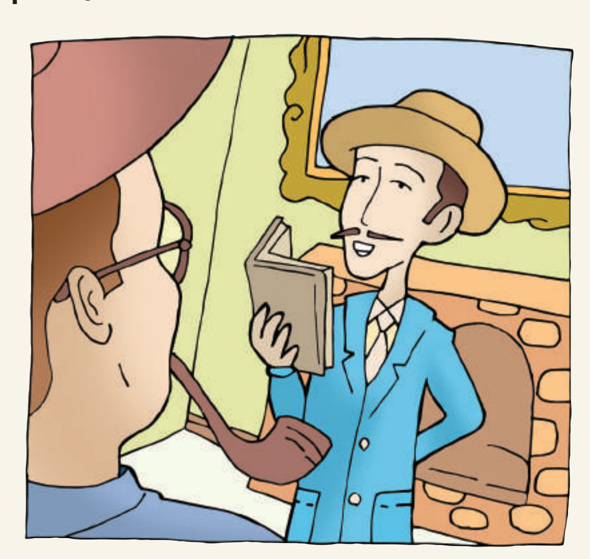
Me eché hacia atrás y tomé el enorme fichero al que Holmes había aludido. Su mirada fue pasando por el registro donde los viejos casos se mezclaban con la información acumulada a lo largo de su vida.

—¡Vaya, vaya! Escuche esto, Watson: Vampirismo en Hungría. Y también: Vampiros en Transilvania.

Recorrió impacientemente las páginas con la mirada, pero al cabo de una breve lectura dejó a un lado el enorme registro con un gruñido de decepción.

—¡Basura, Watson! ¡Basura! ¿Qué tenemos nosotros que ver con cadáveres andarines que solo se quedan en sus tumbas si se les clava una estaca en el corazón? Es pura chifladura.

—Pero, indudablemente —dije yo—, el vampiro no es necesariamente un muerto. Una persona viva podría tener la costumbre. He leído algo, por ejemplo, de viejos que chupaban la sangre de jóvenes para apoderarse de su juventud.



—Tiene usted razón, Watson. En una de esas referencias se menciona esta leyenda. Me temo que no podemos tomarnos al señor Robert Ferguson demasiado en serio. Quizá esta nota sea suya, y pueda arrojar alguna luz sobre lo que le preocupa.

Tomó una segunda carta que había sobre la mesa. Empezó a leerla con una sonrisa divertida en el rostro, pero esa expresión fue mutando en otra de intenso interés y concentración. Cuando terminó, permaneció algún rato perdido en meditaciones, jugueteando con la carta entre los dedos. Finalmente, se despertó sobresaltado de su ensueño.

—La carta es, tal como esperaba, de Robert Ferguson.

Me tendió la carta. En ella pedía a Holmes intervenir en un caso sumamente delicado de un amigo, en cuyo nombre decía que actuaba Ferguson. Tal caballero se había casado con una mujer peruana, pero entre ellos existían dife-

rencias religiosas y de intereses, que sentía que nunca podría explorar ni entender. Esto era tanto más penoso por cuanto ella era la esposa más amante que un hombre pueda desear.

Ferguson explicaba así la situación:

"La dama empezó a mostrar ciertos rasgos extraños, totalmente ajenos a su carácter habitual, que es dulce y apacible. El hombre tiene un hijo de su primera esposa, un muchacho de quince años, muy simpático y afectuoso, aunque desdichadamente lisiado a consecuencia de un accidente en su infancia. En dos ocasiones se sorprendió a la mujer en el momento de atacar al pobre muchacho, sin la menor provocación por parte de este. Eso no fue nada, sin embargo, si se compara con su conducta con su propio hijo, un niñito que aún no ha cumplido el año. Hace cosa de un mes, este niño había sido dejado solo por su aya durante unos pocos minutos. Un fuerte grito del niño, como de dolor, hizo volver al aya. Cuando esta entró corriendo en la habitación, vio a la señora de la casa inclinada sobre el niño y, aparentemente, mordiéndole en el cuello. El niño tenía en el cuello una pequeña herida por la que salía un hilillo de sangre. El aya, horrorizada, quiso llamar al marido, pero la dama le imploró que no lo hiciera. No dio ninguna explicación, y de momento, no se habló más del asunto.



Impresionada, desde entonces el aya vigiló estrechamente a su ama y montó una guardia más cuidadosa sobre el niño. Finalmente, el aya se lo contó todo al hombre. A él le pareció aquello una historia descabellada. Sabía que, salvo por los ataques contra su hijastro, era una madre amante. ¿Cómo, entonces, era posible que hubiera herido a su querido niñito? Mientras hablaban, se oyó un grito de dolor. Aya y amo se abalanzaron juntos hacia el cuarto del niño. Imagínese sus sentimientos cuando vio a su mujer arrodillada junto a la cuna y que había sangre en el cuello al descubierto del niño y sobre la sábana. Profiriendo un grito de horror, volvió hacia la luz el rostro de su mujer y le vio sangre alrededor de los labios. Era ella, más allá de toda duda, la que había bebido sangre del pobre niño.

La mujer está ahora confinada en su habitación. El marido está medio enloquecido. El sabe muy poco de vampirismo. Habíamos pensado que era algún cuento fantástico de tierras lejanas. Y, sin embargo, aquí, en Inglaterra, en el corazón mismo de Sussex... Bueno, todo esto podríamos discutirlo mañana por la mañana. ¿Acepta usted recibirme? ¿Querrá emplear sus notables talentos en ayudar a un hombre aturdido?"

—Watson, haga el favor de enviar un cable, como un buen chico: "Estudiaré su caso gustosamente" —dijo Holmes.

La mañana siguiente, puntualmente a las diez, Ferguson entraba en nuestra salita.

—He visto por su telegrama, señor Holmes, que es inútil que me presente como emisario de otra persona —dijo—. Pero puede usted suponer lo difícil que resulta hablar así de la mujer que uno está obligado a proteger y ayudar. ¿Qué puedo hacer? ¿Es que está loca, señor Holmes? ¿Llevará esto en la sangre? ¿Ha conocido usted algún caso parecido en su carrera? Por el amor de Dios, deme algún consejo, porque ya no doy más de mí.

Glosario

aya. Niñera. Persona encargada en un hogar de custodiar niños o jóvenes y de cuidar de su crianza y educación.
doncella. Persona de servicio que se ocupa en los menesteres domésticos ajenos a la cocina.



—Es muy natural, señor Ferguson. Ahora siéntese y cálmese, y deme algunas respuestas claras. Ante todo, dígame qué pasos ha dado. ¿Sigue su mujer cerca de los niños?

—Tuvimos una escena terrible. Le partió el corazón el que yo hubiera descubierto ese horrible e increíble secreto. Su única respuesta fue una expresión como enloquecida y desesperada en sus ojos, luego se fue corriendo a su habitación y se encerró en ella. Desde entonces se ha negado a verme. Solo ve a Dolores, su doncella, que le lleva la comida. Por el momento, el niño está a salvo. La señora Mason, el aya, ha jurado que no los dejará ni de día ni de noche.

—Es eminentemente un caso de investigación personal. Iremos a Sussex —dijo Holmes.

—Esto es lo que yo esperaba, señor Holmes —dijo Ferguson con un gesto de alivio.

—Pero hay uno o dos puntos de los que quisiera estar seguro antes de partir. La dama, tal como lo entiendo, ha atacado a ambos niños, pero estos ataques toman formas diferentes. Golpeó a su hijastro. ¿No dio ninguna explicación de porqué lo hizo?

—Ninguna, salvo que le odiaba. Una y otra vez dijo esto. Es una cosa todavía más terrible si se tiene en cuenta que es un pobre inválido inofensivo. Uno pensaría que la condición del muchacho ablandaría el corazón de cualquiera.

—Bueno, no se desconoce esto en las madrastras. Pero el muchacho... Tiene quince años, creo haber entendido, y probablemente estará muy desarrollado mentalmente, puesto que su cuerpo está tan limitado en la acción. ¿Hicieron buenas migas en otros tiempos?

—No; nunca hubo amor entre ellos.

—Y, sin embargo, dice usted que es un chico muy afectuoso.

—En todo el mundo no puede haber otro hijo tan ferviente. Mi vida es su vida. Está absorto en todo lo que digo y hago.

Holmes anotó algo. Permaneció un rato perdido en sus pensamientos.

—Sin duda, usted y su hijo eran grandes camaradas antes de este segundo matrimonio. Estaban muy cerca el uno del otro, ¿no es cierto? Y el chico, siendo tan afectuoso de naturaleza, estaría muy apegado, sin duda, a la memoria de su madre.

—Sí, muy cierto.

—¿Los extraños ataques contra el niño pequeño, y las agresiones contra su hijo, se produjeron en los mismos períodos?



—En el primer caso, así fue. En el segundo caso, Jack fue la única víctima.

—Bien. En el punto en que estamos, me limitaré a decir que su problema no me parece insoluble, y que puede contar con que estaremos en la estación Victoria a las dos.

Era ya entrada la tarde de un triste y brumoso día de noviembre cuando llegamos finalmente a la vieja casa de campo aislada en que vivía Ferguson. Un olor a cosa vieja y enmohecida invadía todo aquel vetusto edificio. Ferguson nos condujo a una gran sala central. Las paredes estaban ornamentadas en la parte inferior por una línea de acuarelas modernas elegidas con gusto, mientras que en la parte superior colgaba una hermosa colección de utensilios y armas sudamericanos, que se había traído sin duda consigo la dama peruana. Holmes se puso en pie, con esa pronta curiosidad que surgía de su impaciente cerebro, y la examinó con bastante atención. Volvió con mirada pensativa.

—¡Vaya! —exclamó—. ¡Vaya!

Un spaniel, que había permanecido en una cesta en un rincón, se echó a andar lentamente hacia su amo, avanzando con dificultad. Sus patas traseras se movían irregularmente, y la cola le arrastraba por el suelo.

—El perro. ¿Qué le ocurre? —preguntó Holmes.

—Eso quisiera saber el veterinario. Una especie de parálisis. Meningitis espinal, pensó él.

—¿Le vino de repente? ¿Cuánto tiempo hace?

—En una sola noche, puede que hace cuatro meses.

—Muy notable. Muy sugerente.

—¿Qué ve usted en ello, señor Holmes?

—Una confirmación de lo que ya pensaba.

—Por el amor de Dios, ¿qué piensa usted, señor Holmes? ¡Puede que para usted sea un simple ejercicio intelectual, pero para mí es la vida o la muerte! ¡Mi mujer una asesina frustrada! ¡Mi hijo en constante peligro! No juegue conmigo, señor Holmes. Esto es terriblemente serio, demasiado serio.

Holmes le puso la mano en el hombro, tranquilizadoramente.

—Me temo que la solución, señor Ferguson, sea cual sea, le reserva un dolor dijo. Se lo atenuaré todo lo que pueda. Por el momento no puedo decir más.

Tras disculparse, Ferguson se ausentó algunos minutos, durante los cuales Holmes reanudó su examen de los objetos curiosos de la pared. Cuando nuestro anfitrión volvió, estaba claro, por su expresión abatida, que su esposa no había hecho ningún progreso. Le acompañaba una joven, alta, esbelta, de tez morena.

—El té está listo, Dolores —dijo Ferguson—. Cuídese de que su ama tenga todo lo que desee.

—Está muy mala —exclamó la muchacha—. No pide comida. Necesita un médico.

Ferguson me miró con una interrogación en los ojos.

—¿Recibirá al doctor Watson?

—Que venga. No se lo preguntaré. Necesita un médico.

—Entonces, iré con usted de inmediato —dije.

Seguí a la muchacha por las escaleras y por un viejo pasillo. A su extremo había una maciza puerta lacada de hierro. Entré, y ella me siguió rápidamente, cerrando la puerta detrás de él. En la cama había una mujer, evidentemente con mucha fiebre. Estaba consciente solo a medias, pero cuando entré, unos ojos asustados, pero hermosos, me miraron con miedo. Al ver a un extraño, pareció sentir alivio. Avancé hacia ella pronunciando algunas palabras de confortación, y permaneció quieta mientras le tomaba el pulso y la temperatura. Uno y otra estaban altos, y, sin embargo, mi impresión fue que su condición era más de excitación mental y nerviosa que no de auténtica enfermedad.

—¿Dónde está mi marido? —preguntó la mujer.

—Está abajo, y le gustaría verla.

—No le veré. No le veré —y pareció entrar de nuevo en el delirio—. ¡Un diablo! ¡Un diablo! ¡Oh! ¿Qué puedo hacer con ese demonio?

La mujer debía sufrir alguna extraña alucinación. Yo era incapaz de imaginarme al honrado Bob Ferguson como diablo o demonio.

—Señora —dije—, su marido la quiere a usted tiernamente. Está muy apenado por lo que ocurre.

—Me quiere. Sí. Pero ¿no le quiero yo hasta el punto de sacrificarme antes que romper su corazón?

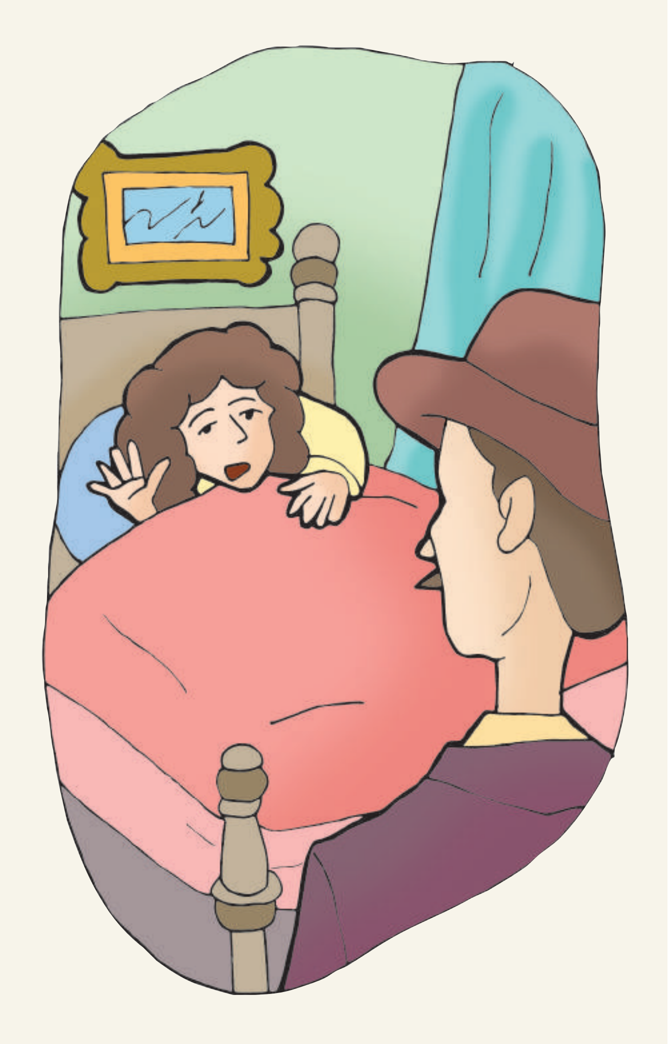
—¿Por qué no habla con él? —sugerí.

—No, no; no puedo olvidar aquellas palabras terribles, ni su expresión. No le veré. Ahora váyase. No puede hacer nada por mí. Dígale solamente una cosa. Quiero a mi hijo. Tengo derecho a mi hijo. Este es el único mensaje que puedo enviarle.

Volví a la sala de abajo donde Ferguson y Holmes seguían todavía sentados junto al fuego. Ferguson escuchó pensativamente mi narración de la entrevista.

—¿Cómo puedo mandarle a su hijo? —dijo—. ¿Cómo podré jamás olvidar cómo se levantó del lado de la cuna con sangre en los labios? —se estremeció al recordar—. El niño está seguro con la señora Mason, y debe seguir con ella.

En ese momento se abrió la puerta y un jovencito entró en la habitación. Su aspecto llamaba la atención: cara pálida, cabello rubio, expresivos ojos azul pálido que se encendían en súbita llama de emoción y alegría cuando su mirada se posaba en su padre. Se abalanzó hacia él y le rodeó el cuello con los brazos.





—Oh, papá —gritó—, no sabía que ya estuvieras de vuelta. ¡Qué contento estoy de verte!

—Querido muchacho —dijo, dando unos tiernos golpecitos en la rubia cabeza—, he vuelto pronto porque he podido convencer a mis amigos, el señor Holmes y el doctor Watson, para que vinieran a pasar la velada con nosotros.

—¿Es el señor Holmes, el detective?

—Sí.

El jovencito nos miró de un modo penetrante y, según me pareció, poco amistoso.

—¿Qué me dice de su otro hijo, señor Ferguson? —preguntó Holmes— ¿Podríamos ver al bebé?

—Pídele a la señora Mason que baje al niño —dijo Ferguson. El muchacho se marchó con un andar extraño, bamboleante. Volvió al poco rato. Detrás de él venía una mujer alta y delgada que llevaba en sus brazos a un hermosísimo niño, de ojos negros y pelo rubio, una maravillosa mezcla de lo sajón y lo latino. Ferguson, evidentemente estaba loco por aquel niño, ya que lo tomó en sus brazos y lo acarició tiernamente.

Fue en aquel momento cuando casualmente miré a Holmes, viéndole una expresión singularísimamente concentrada. Su cara estaba inmóvil y sus ojos, que por un momento habían mirado a padre e hijo, estaban ahora enfocados en algo que se encontraba al otro extremo de la habitación. Una persiana medio cerrada por la parte de fuera obstruía la visión, pero era indudablemente la ventana lo que Holmes miraba con concentrada atención. Luego sonrió, y su mirada volvió al bebé. En su cuello regordete estaba la pequeña señal hinchada. Sin decir nada, Holmes la examinó atentamente. Finalmente, tomó y agitó levemente uno de los pequeños puños que revoloteaban ante su cara.

—Adiós, hombrecito. Has tenido un extraño comienzo en la vida. Aya, quisiera tener unas palabras con usted en privado.

Se la llevó aparte y le habló con vehemencia durante algunos minutos.

—¿Te gusta la señora Mason, Jack? —Holmes se volvió repentinamente hacia el muchacho, cuya expresiva cara se ensombreció. Negó con la cabeza.

—Jacky tiene agrados y desagrados muy acentuados —dijo Ferguson, rodeando con el brazo los hombros del muchacho—. Afortunadamente, yo estoy entre sus agrados.

El chico apoyó arrulladoramente la cabeza en el pecho de su padre. Ferguson lo separó suavemente.

—Vete ya, Jacky, pequeño —dijo—. Ahora, señor Holmes prosiguió , realmente me doy cuenta de que le he metido en un problema sin solución, porque ¿qué puede hacer aparte de concederme su simpatía?

—Es ciertamente delicado —dijo mi amigo, con una sonrisa divertida—, pero no complejo. Y podemos decir confiadamente que hemos llegado a la meta. De hecho, ya había llegado a ella antes de salir de Baker Street; el resto ha sido meramente observación y confirmación.

—Por el amor del cielo, Holmes —dijo Ferguson roncamente—, si es usted capaz de ver la verdad de este asunto, no me mantenga en la inquietud. ¿Qué debo hacer?

—Desde luego, le debo una explicación, y la tendrá. Pero ¿me permite llevar las cosas a mi manera? ¿Puede recibirnos la dama? Solo en su presencia podremos aclararlo todo. Subamos a verla.

—No me recibirá —exclamó Ferguson.

—Oh, sí, lo hará —dijo Holmes. Garrapateó unas pocas líneas en un papel—. Usted, al menos, tiene la entrada, Watson. ¿Tendrá la bondad de entregarle esta nota a la dama?

Subí nuevamente, y entregué la nota a Dolores, que abrió la puerta cautamente. Al cabo de un minuto oí un grito en el interior, un grito en el que parecían mezclarse la alegría y la sorpresa. Dolores sacó la cabeza por la puerta.

—Les recibirá. Escuchará —dijo.

Ferguson y Holmes subieron a mi llamada. Ferguson se dejó caer en un sillón, y Holmes y yo nos sentamos al lado de la dama, que miró a Holmes con los ojos dilatados por el asombro.

—Mire, señor Ferguson, soy un hombre ocupado, y mis métodos tienen que ser breves y directos —dijo Holmes—. La operación quirúrgica más rápida es la menos dolorosa. Permítame que antes que nada le diga algo que tranquilizará su espíritu. Su mujer es muy buena, muy amante, y ha sido tratada muy mal.

Ferguson se puso en pie con un grito de alegría.



20. Respondo las siguientes preguntas:

- En este relato, ¿qué signos son interpretados como manifestación de un vampiro?
- ¿Hay suficientes pistas para saber quién es el criminal y cómo se produjo el crimen? ¿Qué datos adicionales crees que necesitas saber para solucionar el misterio?

21. En parejas, **hacemos** una lista de las principales pistas que **encontramos** para la solución del caso y **elaboramos** una hipótesis acerca de quién es el criminal, cómo cometió los crímenes y cuál fue el motivo.

Glosario

carcaj. Caja portátil para flechas, ancha y abierta por arriba, estrecha por abajo y pendiente de una cuerda o correa con que se colgaba del hombro izquierdo a la cadera derecha.

22. Leemos el final del relato y **comprobamos** nuestras hipótesis.

El vampiro de Sussex

Conclusión

—Demuéstreme esto, señor Holmes, y estaré en deuda con usted para siempre.

—Permítame contarle, entonces, el curso de mis razonamientos. La idea de un vampiro me resultaba absurda. Y, sin embargo, su observación era precisa. Usted había visto a la dama levantarse de junto a la cuna del niño con sangre en los labios. ¿No se le ocurrió que puede chuparse una herida con propósitos distintos al de extraer sangre? ¿Por ejemplo, para sacar de ella un veneno?

—¡Veneno!

—Cosa corriente en Sudamérica. Cuando vi en la pared de la sala un pequeño carcaj vacío junto al arco de cazar pájaros, eso me lo confirmó. Si el niño resultaba pinchado con una de esas flechas impregnadas en curare u otro veneno, moriría a menos que se lo extrajera de la herida. ¡Y el perro! Si alguien fuera a usar un veneno como ese, ¿no lo probaría primero para comprobar que no había perdido sus virtudes? Esto encajó en mi reconstrucción. ¿Entiende ahora? Su mujer temía un ataque de esa clase. Vio que se producía, y salvó la vida del niño; y, sin embargo, no quiso contarle a usted la verdad, porque sabía cuánto quiere usted al muchacho, y temió romperle el corazón.

—¡Jacky!

—Le estuve observando hace unos momentos, cuando usted acariciaba al pequeño. Su cara se reflejaba claramente en la ventana. Vi en esa casa tantos celos, tanto odio cruel, como raras veces he visto en un rostro humano. Tiene usted que afrontarlo, señor Ferguson. Es todavía más penoso por cuanto ha sido un amor exagerado hacia usted, y probablemente hacia su difunta madre, el que le ha inducido a actuar. Su alma entera está consumida por el odio a ese espléndido niñito, cuya salud y belleza contrastan con su propia deficiencia.

—¡Santo Dios! ¡Es increíble!

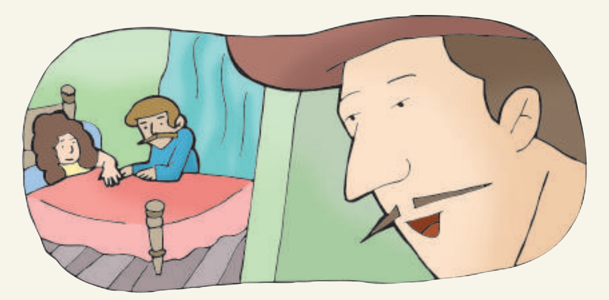
—¿He dicho la verdad, señora?

Ella asintió, llorando.

—¿Cómo podía decírtelo, Bob? Sabía qué golpe sería para ti.

Ferguson estaba junto a la cama, conteniendo los sollozos.

—Creo, Watson, que es el momento de marcharnos —dijo Holmes, en un susurro—. Ahora —añadió, cerrando la puerta detrás de sí—, podemos dejar que arreglen entre ellos lo que queda pendiente.



(Adaptado de Arthur Conan Doyle, El vampiro de Sussex, en Alberto Laiseca (ed.) (2010). *El archivo de Sherlock Holmes*, Madrid: Ediciones Nautilus.)

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Sir Arthur Conan Doyle

(Escocia, 1859 – Inglaterra, 1930) Escritor británico célebre por la creación del personaje de Sherlock Holmes, detective de ficción famoso en el mundo entero. Basándose en el modelo de Quijote y Sancho que tantos novelistas han utilizado, el autor creó al doctor Watson, un médico leal pero intelectualmente torpe que acompaña a Sherlock y escribe sus aventuras.

(*Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, en http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/doyle.htm)

23. En las mismas parejas de las actividades anteriores, **verificamos** nuestras predicciones: ¿En qué acertamos y en qué nos equivocamos? ¿Terminó el relato como habíamos esperado? **Compartimos** nuestras conclusiones con el curso.

24. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Te sorprendió el final del relato?
- ¿Qué sentimientos, pensamientos o emociones te produjo el relato?
- ¿Qué elementos del texto contribuyeron a producirte esa sensación?

25. **Creo** un final distinto para la historia, tomando en cuenta lo siguiente:

- Uno de los personajes sí es un vampiro.
- El final debe ser coherente con las pistas que presenta el cuento.

26. **Hago** una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título: ____________________

Autor: ____________________

Resumen: ______________ Opinión: ______________

En equipo

En grupos de tres, **investigamos** las características de la época en que fue escrito el cuento y las características del autor y su obra: ¿Quién fue Arthur Conan Doyle? ¿A qué corriente literaria pertenece? ¿Quién fue su antecesor literario? ¿Cuáles fueron sus obras más importantes? ¿Qué aspectos valores y creencias de la sociedad de su época refleja Arthur Conan Doyle en este cuento? Luego, **elaboramos** un cartel con esa información y la **presentamos** a nuestros compañeros y compañeras.

Tarea

Elaboro un organizador gráfico con los rasgos más importantes de la personalidad de cada uno de los personajes del cuento. **Pienso** y **comparto** mi opinión con la clase: ¿Cómo influyeron estas características en el desarrollo de la trama del cuento?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de un relato de misterio?
¿Puedo aplicar el conocimiento de esas características para interpretar un cuento de misterio?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre el texto leído?
¿Puedo expresarme de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. / Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

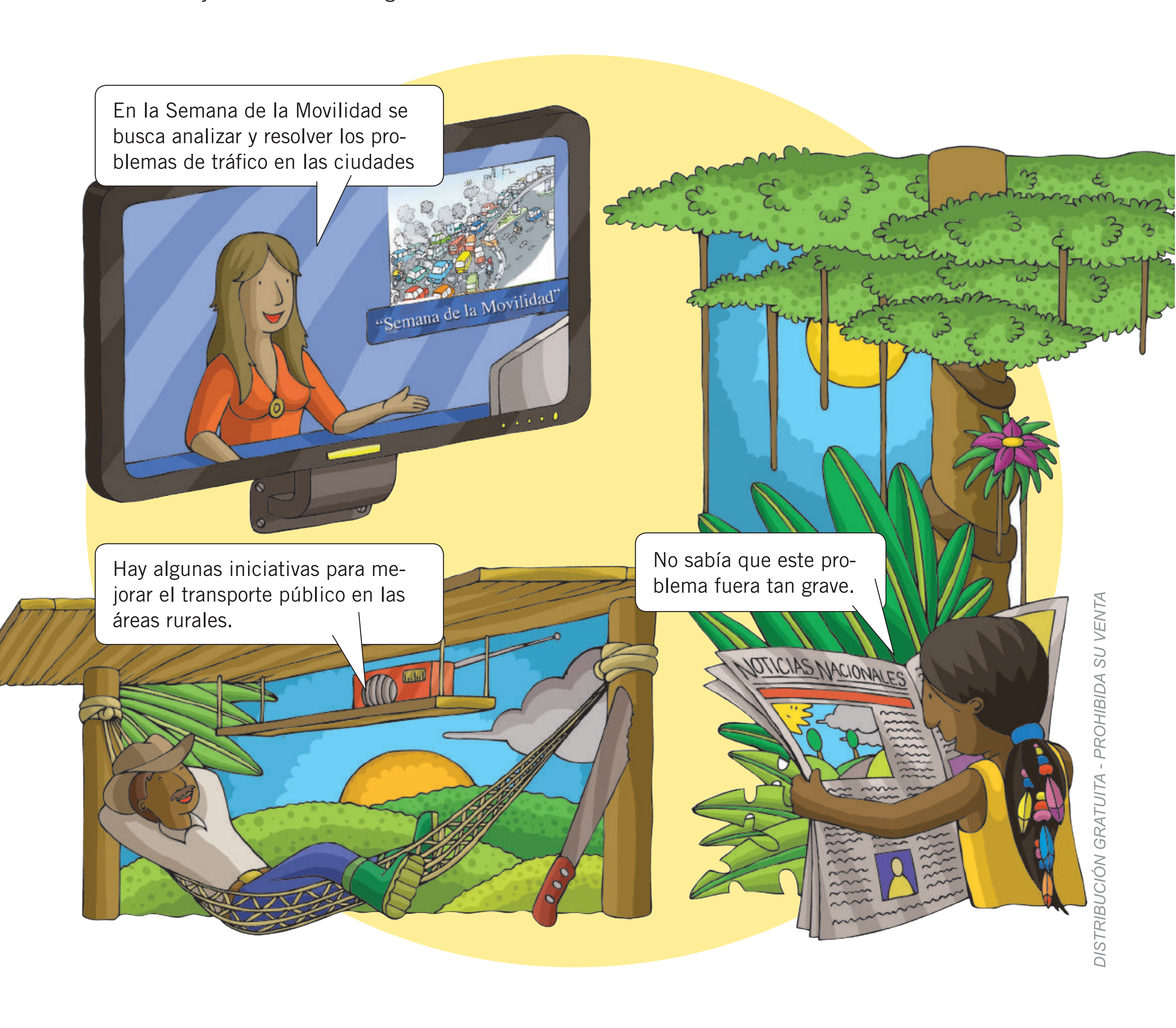
¿Cómo me entero de lo que sucede en el mundo?

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje,aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

LECTURA

1. **Observo** y **describo** estas imágenes.



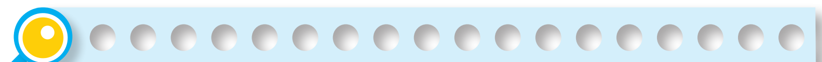
2. **Respondo** las siguientes preguntas sobre las imágenes de la página anterior.

- ¿De qué tratan las imágenes?
- ¿Qué medios de comunicación están presentes?
- ¿Qué mensajes comunican?
- ¿Con qué objetivo?
- ¿Cómo llegan los mensajes a sus destinatarios?

3. **Reflexiono** sobre los conocimientos previos que tengo sobre las noticias.

- ¿Qué es una noticia?
- ¿Cuál es el papel de las noticias en la vida de las personas?
- ¿Por que es importante saber lo que sucede en nuestro país y en el mundo?

4. **Leo** el texto y **señalo** lo nuevo que aprendí.



La noticia, como género periodístico, responde a la necesidad de los seres humanos de mantenerse informados sobre lo que acontece en su entorno inmediato y en el resto del mundo. Por eso, se refiere a hechos ocurridos recientemente y que son de interés para el público.

En una noticia, usualmente se combinan las secuencias narrativa, descriptiva y expositiva. Además, debe narrar los hechos de manera objetiva; es decir, sin incluir valoraciones personales de ningún tipo sobre el acontecimiento del cual está informando.



Para recordar

Los elementos visuales que acompañan a un texto escrito se denominan paratextos, y permiten hacer predicciones y formular hipótesis sobre su contenido. Así podemos anticipar si serán útiles para nuestro propósito de lectura. En una noticia escrita, los paratextos son: el título, el subtítulo, el nombre de la sección donde se encuentra, el nombre del autor o de la fuente de la información, y las ilustraciones (fotos, gráficos estadísticos, mapas, etc.).

5. **Leo** los siguientes títulos y **respondo** las preguntas. **Copio** las respuestas en mi cuaderno.

A **Guerra a los trancones**

B **Una semana para fomentar la movilidad sostenible**

- ¿De qué tema trata el texto A?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Dónde lo podría encontrar?
- ¿De qué tema trata el texto B?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Dónde lo podría encontrar?

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

6. **Leo** los siguientes textos.

Guerra a los trancones



"Pico y placa" busca reducir la congestión vehicular en Quito en un 15 %.

Desde mayo de 2010 se aplica en Quito la medida denominada "pico y placa" en las horas de mayor circulación. A partir de entonces, y de acuerdo con el número de placa, el parque automotor privado tiene prohibición de transitar entre las 07:00 y las 09:30 y de 16:00 a 19:30 durante un día a la semana.

La restricción involucra diariamente a alrededor del 20 % de los vehículos que transitan por Quito, es decir, unos 80 mil vehículos por día. Como complemento, se han aplicado sistemas más rigurosos para ordenar el uso de los parqueos y de las paradas de los buses.

"Para la implementación del proyecto se realizaron estudios para determinar el alcance de la medida, los problemas de circulación, las horas consideradas pico. El Municipio de Quito recibió el soporte de los técnicos que apoyaron la implementación de la medida en Bogotá. El modelo que estamos aplicando es menos restrictivo que el que se emplea en otras ciudades, como México o Bogotá", explicó un funcionario municipal.

La norma rige para todos los vehículos públicos o privados, empezando por los vehículos oficiales, a excepción del presidente y el vicepresidente de la República. Únicamente están exentos los transportes colectivos (públicos o privados), los taxis, los automotores que brindan servicio de seguridad o salud, y los conductores con discapacidad o de la tercera edad.

"Un órgano muy importante en este modelo es la Policía que, junto con el Municipio, tiene que realizar el control y el seguimiento de su aplicación. El personal policial ha sido entrenado para que tengan una participación eficaz y que apliquen las sanciones de acuerdo con las infracciones", declaró el funcionario. Las sanciones incluyen multas y prohibición de circulación del vehículo. El éxito de esta medida implica que la ciudadanía use más el transporte público, ajuste sus horarios y sea más disciplinada.

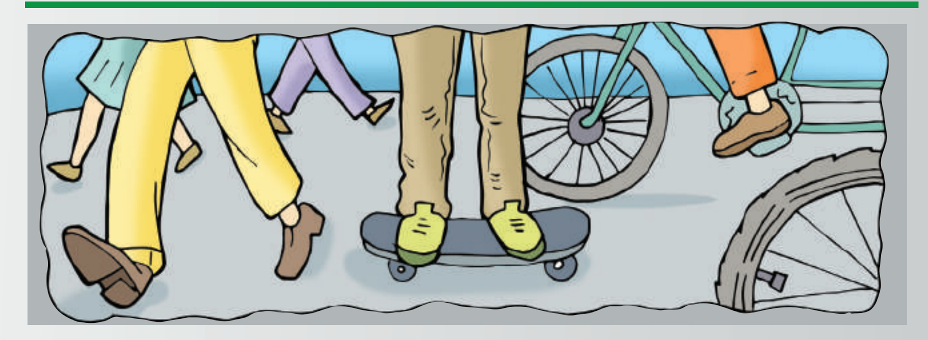
(Basado en *Se acabaron los trancones*, Andes, Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, consultado en octubre de 2010, en http://andes.info.ec/noticias/pico-y-placa-busca-reducir-la-congestion-vehicular-en-quito-en-un-15-11089.html.)

NO: 0127/2015

Una semana para fomentar la movilidad sostenible

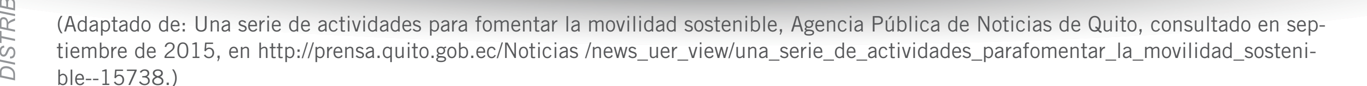
La Semana de la Movilidad contempla una amplia agenda de actividades.

Fuente: Secretaría de Movilidad



La Semana de la Movilidad es una campaña mundial de concienciación en la que diferentes ciudades del mundo analizan alternativas para mejorar los problemas de tráfico y contaminación.
Todos están invitados a participar de diversas actividades que fomentan la movilidad sostenible.
Desde la administración municipal se busca desarrollar la movilidad sostenible con proyectos para mejorar el servicio y la calidad del transporte público, así como el transporte no motorizado, con enfoque prioritario en los grupos vulnerables, como niños, niñas, mujeres embarazadas, adultos mayores y personas con discapacidad. Es importante cambiar los hábitos de movilidad urbana hacia aquellos que han demostrado ser más sostenibles.

Para ello se realizarán actividades educativas, culturales, de infraestructura, comunicacionales y legales que fomenten las buenas prácticas.
La ciudadanía debe sensibilizarse sobre los beneficios de la movilidad sostenible, incentivar a que se promuevan políticas a favor del uso de diversos modos de transporte (autobuses, bicicleta, caminata), y requerir que las entidades competentes inviertan en proyectos que favorezcan a las grandes mayorías. Hasta el momento se ha privilegiado al 23 % de personas que poseen auto particular y que ocupan el 80 % del espacio público.
"En nuestras ciudades hemos dado mucha importancia al auto particular, creemos que es un símbolo de modernidad, pero se ha convertido en un problema casi inmanejable. El uso excesivo del auto particular es el mayor problema para la ciudad", comentó un funcionario. Por ello, es imprescindible cambiar los hábitos de movilidad. "Si la mitad de ese 23 % de gente que utiliza el vehículo particular dejara de utilizarlo un solo día, todos nos moveríamos mejor, tendríamos más espacio y mejor calidad del aire. Ese es el gran reto que tenemos como sociedad", expresó.
La Semana de la Movilidad es el tiempo de reflexionar sobre estos temas de interés ciudadano desde varias perspectivas, pensar cómo desestimular el uso del auto particular y ofrecer alternativas de movilidad sostenible.



(Adaptado de: Una serie de actividades para fomentar la movilidad sostenible, Agencia Pública de Noticias de Quito, consultado en septiembre de 2015, en http://prensa.quito.gob.ec/Noticias /news_uer_view/una_serie_de_actividades_parafomentar_la_movilidad_sostenible--15738.)

7. **Reviso** las respuestas que escribí en mi cuaderno y **compruebo** si acerté o no en mis predicciones sobre estos dos textos.
8. **Comento** con mi clase cuáles paratextos fueron más útiles para identificar el tipo textual y el tema de los dos artículos.
9. **Leo** nuevamente el texto *Guerra a los trancones* y respondo las siguientes preguntas.

- ¿Cuántos días a la semana tiene un vehículo limitada su circulación?
- ¿En qué horario pueden circular libremente todos los vehículos, independientemente del número de placa?
- ¿Qué vehículos pueden circular libremente todos los días?
- ¿Por qué esta medida se denomina "pico y placa"?
- ¿Qué papel juega el transporte público para el éxito de esta medida?
- ¿En qué otras ciudades se han aplicado iniciativas parecidas a esta?

10. **Explico**, con mis propias palabras, en qué consiste la medida de "pico y placa" y qué ventajas y desventajas considero que tiene para mejorar la movilidad.
11. **Elijo** la definición correcta de "parque" en este texto. **Explico** por qué elegí esa definición.

En una población, espacio que se dedica a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes.

Todos los vehículos que circulan por las vías de la ciudad, entre los que se encuentran automóviles particulares, vehículos de transporte público y vehículos de transporte de carga.

En las ciudades, lugar destinado para estacionar temporalmente automóviles y otros vehículos.

12. **Leo** en voz alta a la clase la conclusión correcta sobre el contenido del texto y **explico** mi elección.

El "pico y placa" es una medida para impedir la circulación de vehículos privados en Quito.

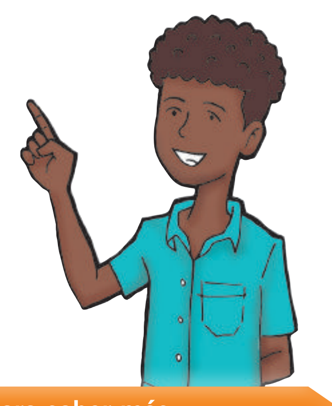
El objetivo del "pico y placa" es evitar que ingresen a Quito vehículos de otros cantones y provincias.

El "pico y placa" es una medida para mejorar la movilidad en Quito.



Para recordar

Todo texto tiene un objetivo comunicativo, por ejemplo: convencer de algo, expresar sentimientos o emociones, opinar sobre un tema, o informar sobre hechos sucedidos.



Para saber más

Polisemia es el fenómeno por el que una misma palabra, con un solo origen, puede tener diferentes significados. Es decir, una palabra puede tener diversas acepciones. Ejemplo: falda es una prenda de vestir, así como la parte baja de un monte.

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

13. Leo nuevamente el texto *Una semana para fomentar la movilidad sostenible* y **respondo** las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el objetivo de la Semana de la Movilidad?
- ¿Quién promueve esta iniciativa?
- ¿Cómo puede participar la ciudadanía?
- ¿Cuáles son los grupos prioritarios de atención de esta campaña?
- ¿A qué se refiere "transporte no motorizado" en este texto?

14. Escojo la oración que expresa la definición correcta de "movilidad"según el texto. **Explico** por qué elegí esa definición.

- Cualidad de movible.
- El desplazamiento de las personas hacia otras ciudades o países.
- El conjunto de desplazamientos, de personas y mercancías, que se producen en un entorno físico, como los que se realizan en la ciudad.

15. Respondo estas preguntas a partir de la información que brinda la noticia.

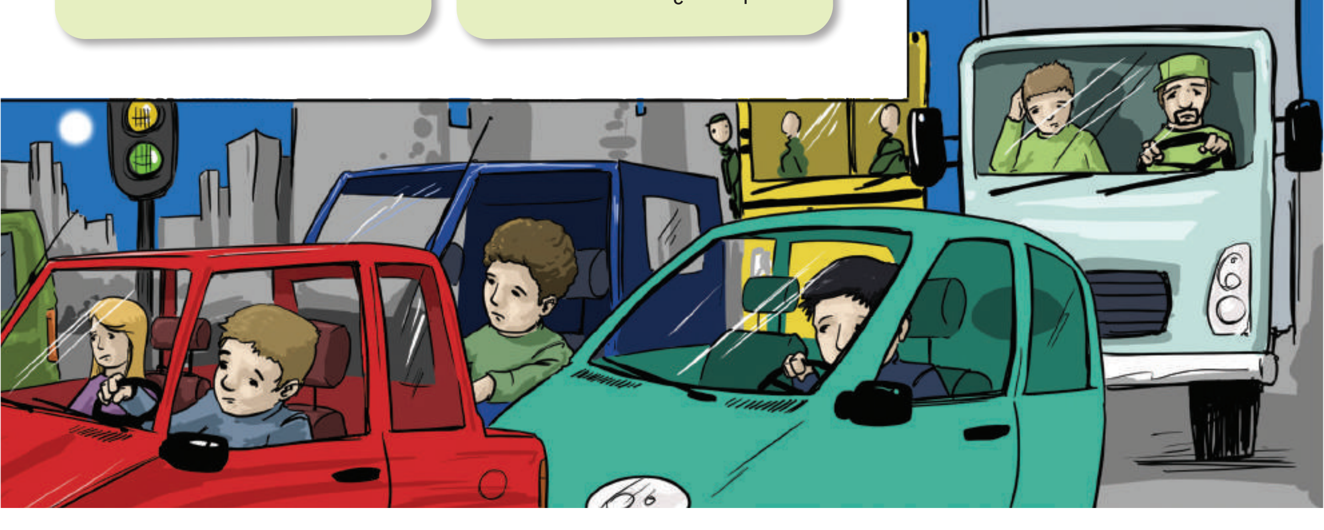
¿Cuáles serían los nuevos hábitos que debería adoptar la población?

¿Cuáles son los hábitos de movilidad urbana que se quiere cambiar?

¿De qué manera favorece a la movilidad sostenible el uso de diversas modalidades de transporte?

¿Cuál de las diversas alternativas de transporte te parece más práctica y útil para mejorar la movilidad en tu entorno? ¿Por qué?





16. **Expreso** mi opinión acerca de los objetivos la Semana de la Movilidad.

17. **Pienso** en algunas opciones para mejorar la movilidad urbana sin comprometer la productividad y las necesidades de la ciudadanía. **Comparto** mis ideas con mis compañeros.

18. **Analizo** las dos noticias y respondo estas preguntas. **Explico** mis respuestas.

- ¿Las noticias presentan opiniones o solo datos informativos?
- ¿Se proporciona toda la información que se requiere para comprender cómo funciona el "pico y placa"? ¿Qué información hace falta? ¿Cuál consideras irrelevante o innecesaria?
- ¿Se proporciona toda la información que se requiere para comprender de qué se trata la Semana de la Movilidad? ¿Qué información hace falta? ¿Cuál consideras irrelevante o innecesaria?

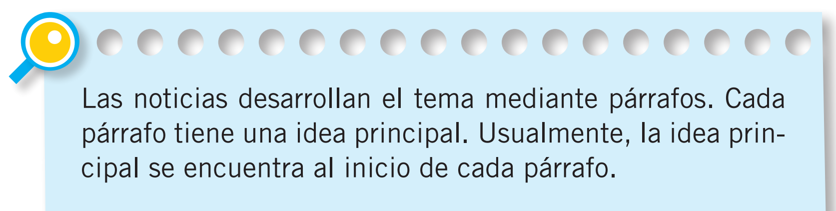
19. En parejas, **releemos** los textos e identificamos el tema de cada uno. Estas preguntas nos ayudan.

¿De qué persona, realidad o situación se habla?

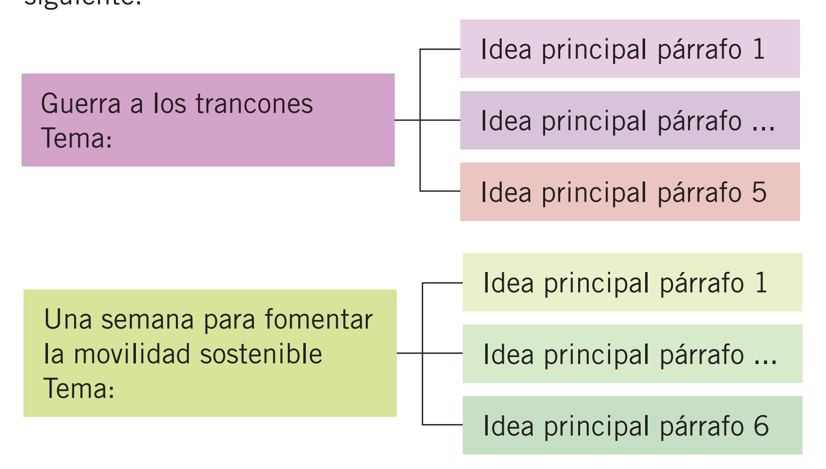
¿Qué se dice de esa persona, realidad o situación?

20. **Escribo** en mi cuaderno un enunciado que describa el tema que trata cada noticia.

21. **Leo** el texto y lo **parafraseo**.


Las noticias desarrollan el tema mediante párrafos. Cada párrafo tiene una idea principal. Usualmente, la idea principal se encuentra al inicio de cada párrafo.

22. **Identificamos** las ideas principales de cada párrafo de las dos noticias y las **escribimos** en un organizador gráfico como el siguiente:





Para saber más

La idea principal de un párrafo se reconoce por que no se puede suprimir. Si se la suprime, las demás ideas quedan sin sentido.

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. / Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

23. A partir de las dos actividades anteriores, **comparamos** los dos textos guiándonos por estas preguntas:

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Quién emite cada noticia?
- ¿Qué alternativa de movilidad presenta el primer texto?
- ¿Qué alternativa presenta el segundo texto?
- ¿Se complementan los objetivos de ambas iniciativas? ¿Por qué?

24. Con base en el análisis anterior, **elaboramos** conclusiones sobre la relación que existe entre la medida "pico y placa" y la movilidad sostenible. Luego, **exponemos** nuestras opiniones al curso.

25. Entre todos los estudiantes del curso, y con apoyo del docente, **reflexionamos** sobre la manera como la movilidad sostenible contribuye a mejorar la calidad de vida de la población.

26. **Escribo** un texto para proponer ideas que contribuyan a mejorar la movilidad en el lugar donde vivo. Las ideas pueden estar relacionadas con una mayor eficiencia del uso de los vehículos particulares, el uso del transporte público y de formas alternativas de movilidad, entre otras.

En equipo

En grupos de tres, **buscamos** en periódicos, revistas o Internet artículos e imágenes relacionadas con alternativas de movilidad que sean aplicables a nuestra localidad. Con ese material, **elaboramos** un *collage* y lo presentamos a nuestros compañeros y compañeras.

Tarea

Leo el artículo *Nueve problemas de movilidad tiene el Centro Histórico*, publicado por el diario *El Tiempo* de Cuenca, en el enlace http://bit.ly/1Ygsrb7. **Identifico** el tema de la noticia y **elaboro** un esquema con las ideas principales del artículo.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo identificar el punto de vista que presenta una noticia?
¿Puedo comparar el contenido de varios textos sobre un tema determinado?
¿Puedo elaborar y expresar una opinión personal, crítica y valorativa, sobre el tema leído?
¿Puedo aplicar de manera autónoma estrategias de comprensión de textos para identificar el tema y las ideas principales de una noticia?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas o en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

ESCRITURA

Noticias

OBJETIVOS

- Escribir textos informativos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Observo** esta escena y **leo** los diálogos.





DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de noticias.

2. **Contesto** las preguntas.

- ¿Con qué problema se encuentran los jóvenes?
- ¿Qué versión presenta la revista?
- ¿Qué versión presenta el periódico?
- ¿Qué versión tiene el testigo?
- ¿Qué problemas suscita tantas versiones sobre un mismo hecho?
- ¿Cuál debería ser una característica de una noticia?

3. **Leo** las dos versiones de la noticia.

Versión 1

Una moto chocó con un camión en el centro de la ciudad

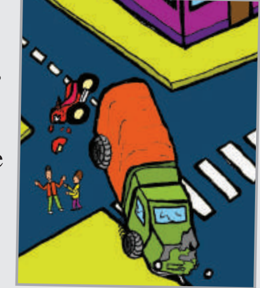
El chofer del camión habría frenado de golpe.

Rosa Flores

Ayer, alrededor del mediodía, un camión que frenó sin previo aviso fue el causante de un accidente en la esquina de las calles Rocafuerte y Sucre.

Ambos vehículos circulaban por la calle Sucre con sentido Norte-Sur. Hasta el momento no se conoce la razón por la cual un camión que transportaba papas se detuvo repentinamente en la esquina de la calle Rocafuerte. Esto causó que la motocicleta que iba detrás se chocara contra el camión.

Aunque por suerte no hubo heridos que lamentar, el chofer del camión tuvo que pagar al motociclista por la rotura del faro de la moto.



Versión 2

Choque de bus y camioneta en el centro de la ciudad

Peatón despistado sería el causante.

Juan Pérez



Al mediodía de ayer, un bus y una camioneta chocaron en la esquina de la calle Sucre con Rocafuerte. El choque se produjo debido a que un peatón cruzó la calle sin prestar atención al semáforo.

El accidente tuvo lugar aproximadamente a las 12:05 horas de este domingo, cuando un bus de la cooperativa Buena Vista circulaba con sentido Norte-Sur por la calle Sucre. Al momento de rebasar la esquina de la calle Rocafuerte, un peatón la cruzó sin tomar en cuenta el cambio de color del semáforo, por lo que el bus frenó a raya. Por tal razón, la camioneta que venía detrás impactó al bus.

Afortunadamente, no hubo heridos pues el peatón alcanzó a cruzar la calle. No obstante, fue detenido por un policía y obligado a pagar por los daños causados a la camioneta, cuyos faros se rompieron debido al impacto.

ESCRIBIMOS UNA NOTICIA

4. En parejas, **analizamos** las dos noticias y **escribimos** las respuestas a estas preguntas para encontrar los puntos de acuerdo y desacuerdo entre ellas:

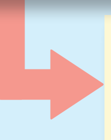
- ¿A qué hecho se refieren las noticias?
- ¿Dónde se produjo el hecho?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Cómo sucedió o en qué circunstancias se produjo el hecho?
- ¿Quiénes son los protagonistas del hecho?



5. **Recuerdo** los pasos para escribir un texto y **explico** en mis propias palabras la importancia de cada uno de ellos para elaborar una noticia.

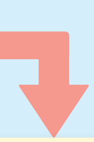
Planificación

Es pensar anticipadamente por qué se escribirá una noticia, sobre qué hecho se escribirá, quién la va a leer y qué se va a decir en ella. Luego, se recoge la información sobre el hecho, tomando como base las seis preguntas claves a las que responde una noticia.



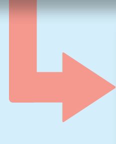
Redacción

Se redacta la noticia conforme a su estructura, cuidando que se dé toda la información necesaria.



Revisión

Se relee la noticia y se considera qué aspectos se deben corregir. Se puede revisar y corregir el texto todas las veces que se considere necesario.



Publicación

Es la escritura de la versión definitiva de la noticia, para que pueda ser leída por los destinatarios.

6. En grupos de tres, **respondemos** las preguntas que nos ayudarán a planificar la noticia.

- ¿Por qué vamos a escribir la noticia?
- ¿Para quién la vamos a escribir?
- ¿Sobre qué vamos a escribir?
- ¿Qué diremos sobre el hecho?

7. **Leemos** los datos que da el testigo acerca del choque, a partir de los cuales escribiremos la noticia de lo que sucedió en verdad.

- El choque fue entre un taxi y una buseta.
- Los dos cruzaron la bocacalle al mismo tiempo.
- Se produjo al mediodía.
- Se dañó el semáforo. Señalaba verde para ambas vías.
- Sucedió en la esquina de las calles Sucre y Rocafuerte.
- El taxi iba por la calle Sucre.
- El choque fue leve, solo se dañaron los parachoques de los dos vehículos.
- Los choferes de los dos vehículos dividirán los gastos de reparación.
- Había mucha gente a esa hora.

8. **Leo** las características de una noticia y **reconozco** su estructura.



Para recordar

La estructura de pirámide invertida está diseñada para que la información más importante esté al principio. Antes obedecía a la propia forma de composición del periódico. Si había que "cortar" una noticia porque no había espacio suficiente, no se perdía información interesante. Hoy las publicaciones digitales han obviado este problema. Sin embargo, se mantiene todavía vigente, ya que facilita la lectura de los receptores pues no siempre se puede leer la noticia completa.

DESTREZAS: Escribir noticias con manejo de su estructura básica. / Autorregular la escritura de noticias con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de noticias.

9. **Leo** la información que me ayudará para redactar la noticia y **realizo** las actividades de cada sección.

CONECTORES CAUSALES

Un conector es una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un texto y establece una relación lógica entre ellas. Los conectores indican la relación lógica entre dos ideas en una misma oración, entre oraciones o entre párrafos de un mismo texto. De esta manera se establece una adecuada unión de los enunciados en un texto, lo que ayuda a mantener la unidad de sentido de este. Reconocer los conectores y las relaciones durante la lectura contribuye a la comprensión, y emplearlos durante la escritura hace el texto más claro.

Existen varios tipos de conectores, dependiendo del tipo de relación que se establece entre las ideas. En una noticia es muy frecuente hacer referencia a las causas de los hechos sobre los que se informa. Los conectores causales son la manera de establecer la relación entre los hechos y sus causas o consecuencias.

10. **Sigo** los pasos para encontrar la relación entre los elementos que componen esta oración.

El choque se produjo debido a que un peatón cruzó la calle sin prestar atención al semáforo.

a. **Identifico** las dos ideas que se encuentran en ella.

Idea 1	Idea 2
Se produjo un choque.	Un peatón cruzó la calle sin prestar atención al semáforo.

b. **Identifico** el conector que une las dos ideas.

debido a que

c. **Considero** los siguientes tipos de relaciones que se pueden establecer entre dos ideas y los tipos de conectores que se usan en cada caso.



TIPO DE RELACIÓN

Causa-consecuencia. Una idea se presenta como causa y la otra como consecuencia de esa causa.

Antecedente-consecuente. Una idea ocurre primero en el tiempo y la otra le sucede; es una relación temporal.

Condición. Un hecho o acción sucede solo si otro tiene lugar; es una condición necesaria.

CONECTORES

por lo tanto, por consiguiente, porque, pues, ya que, debido a que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, por eso, por esto, por ello, por este motivo, en consecuencia, entonces

DESTREZA: Mejorar la claridad y precisión de noticias mediante la escritura de oraciones compuestas, y la utilización de conectores.

En la redacción, se puede escribir primero la causa o primero la consecuencia. El conector es el que da la pista de cuál es la consecuencia y cuál el efecto. Por ejemplo:

causa	por eso	consecuencia
	entonces	
	debido a ello	

consecuencia	porque	causa
	debido a	
	ya que	

d. En la oración que se está analizando, el conector "debido a que" establece una relación de causa-consecuencia. **Busco**, en la oración, cuál es la causa y cuál la consecuencia.

e. **Redacto**, en mi cuaderno, la misma oración con otro orden (primero la causa y luego la consecuencia) y con otros conectores.

11. En parejas, **buscamos** en las noticias leídas otras oraciones que tengan relaciones causales y las **analizamos** siguiendo el procedimiento anterior. Luego, **compartimos** nuestro trabajo con el curso.

12. **Completo** en mi cuaderno las siguientes oraciones utilizando los conectores causales de esta lista. Luego, las **reviso** y **corrijo** con un compañero o compañera.

ya que	con motivo de	porque
debido a que	pues	por

- Le premiaron (¿?) por su buen desempeño deportivo.
- Ayer no vine a clases (¿?) estuve enferma.
- (¿?) las fiestas del colegio, prepararemos un acto especial.
- Me despido (¿?) tengo que estudiar.
- Iremos de vacaciones a Esmeraldas (¿?) mis tíos viven allí.
- El aeropuerto está cerrado (¿?) cayó una fuerte lluvia.

13. **Formo** nuevas oraciones uniendo las frases con los conectores que están entre paréntesis. **Tomo** en cuenta que a veces hay que hacer algún cambio en la redacción o en el orden de las frases.

- Nadie quería ir a la playa. Me fui sola. (por lo tanto)
- No están de apuro. Quédense un rato más. (ya que)
- Esteban es muy estudioso. Tiene muy buenas notas. (porque)
- Vamos a salir de excursión. A todos nos gusta la naturaleza. (pues)



Para saber más

Los conectores permiten garantizar que el sentido de cada nueva idea que se añade a un texto, sea consistente al de los anteriores. Es decir, los conectores son instrumentos al servicio de la cohesión.

CONECTORES DISYUNTIVOS Y ADVERSATIVOS

Los conectores disyuntivos establecen oposición entre dos ideas de forma excluyente; es decir, se debe elegir entre una u otra idea. Por ejemplo: "Hablas o comes". El conector es el vocablo "o".

Los conectores adversativos establecen oposición entre ideas o conceptos, los restringen o rectifican, pero sin que una idea excluya a la otra. Por ejemplo: "Estaba alegre, pero tenía una preocupación".

Conectores disyuntivos:

o (se reemplaza por "u" cuando la segunda palabra comienza con la vocal o), bien, sea que, ya

Conectores adversativos:

pero, no obstante, contrariamente, pese a, en cambio, al contrario, por el contrario, sin embargo, mas, sino, aunque, de todas formas, en todo caso, en cualquier caso, mejor dicho, de hecho, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, en cierto modo, hasta cierto punto, si bien, por otra parte

14. **Leo** la siguiente oración y **sigo** los pasos para encontrar la relación entre los elementos de la oración.

Necesito buscar otro trabajo; sin embargo, no estoy segura sobre cuál me conviene.

a. **Identifico** las dos ideas que se encuentran en la oración.

b. **Identifico** el conector que une las dos ideas.

c. **Reflexiono**: ¿Qué tipo de relación puede establecer este conector entre dos ideas? ¿Cómo es esa relación?

d. **Expreso** de otra manera esta oración, cambiando el conector, pero sin que cambie la idea.

15. En parejas, **identificamos** las ideas y los conectores en las siguientes oraciones. **Escribimos** el tipo de relación que hay entre las diferentes ideas de cada oración.

- Cayó una gran lluvia, pero después salió un sol esplendoroso.
- Necesitamos trabajar en equipo, ya sea en tu casa o en la mía.
- Aunque llueva, iremos a la exposición en el museo.
- Todavía no terminamos los carteles; en todo caso, comenzaremos puntualmente la presentación.
- El choque no fue por despiste del conductor sino por un semáforo dañado.
- Necesitas preguntarle a tus padres si van a venir o si tienen que viajar.
- Tenemos algunos problemas para realizar la campaña; de todas formas, los superaremos.
- Los accidentes se producen, bien por impericia del conductor, bien por no seguir las leyes de tránsito.

En equipo

En parejas, **buscamos** en las noticias de esta unidad cinco oraciones que incluyan dos ideas relacionadas entre sí. **Identificamos** qué tipo de relación tienen y qué conectores utilizan.
Redactamos dos oraciones con cada tipo de conectores: causales, adversativos y disyuntivos.



TRAMAS O SECUENCIAS TEXTUALES

Las tramas o secuencias textuales se refieren a la disposición interna o la forma en que se organizan las partes o la información en un texto. Las tramas de uso más común son:

Trama narrativa

El texto se organiza siguiendo un orden cronológico o secuencial de las acciones o hechos.

Es propia de los textos literarios de género narrativo, tanto orales como escritos. También se utiliza en textos históricos y periodísticos, como crónicas y reportajes.

Trama expositiva

Se refiere a la organización de los textos en los que se presentan los datos, hechos, ideas y conceptos en algún orden lógico. La información se presenta de forma objetiva. Generalmente, se la utiliza en conferencias, libros de texto, artículos periodísticos, exámenes y reseñas, entre otros.

Trama argumentativa

Presenta opiniones o afirmaciones, y las fundamenta en el texto. Tiene como fin expresar opiniones, probar o demostrar una idea, o rebatir la contraria con el fin de persuadir o disuadir sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

Es característica de los editoriales periodísticos, los debates, coloquios, entre otros.

Trama conversacional

Registra el intercambio entre dos o más interlocutores.

Es propia del género literario, tanto dramático como narrativo, y de la entrevista periodística.

16. **Leo** los siguientes fragmentos de textos y **converso** con un compañero sobre qué trama se **observa** en cada uno. **Explico** las razones por las que los clasifiqué de esa manera.

MECANÓGRAFA. (En la puerta.) Hay un señor que quiere hablar con la dirección.

HELENA. Que espere.

MECANÓGRAFA. Viene recomendado por el doctor Ariel.

HELENA. ¿Por el doctor Ariel en persona? ¡Pero hágalo pasar inmediatamente! Adelante, señor, adelante. (Entra el señor Balboa: un anciano correctísimo y pulcro, un poco tímido. Trae en la mano una tarjeta azul.)

BALBOA. Señorita...

HELENA. Encantada. ¿Es usted amigo del doctor Ariel?

BALBOA. Tengo ese honor.

Alejandro Casona (2009). *Los árboles mueren de pie*. Madrid: Edaf.

Tarea

Busco en diversas fuentes un texto de cada tipo de trama. Los **copio** en mi cuaderno y **explico** las características que los definen. **Recuerdo** citar la fuente de donde lo tomé, es decir: el autor, el título del texto, dónde y cuándo se publicó.

Los niños y las niñas que viven en la pobreza sufren una privación de los recursos materiales, espirituales y emocionales necesarios para sobrevivir, desarrollarse y prosperar, lo que les impide disfrutar sus derechos, alcanzar su pleno potencial o participar como miembros plenos y en pie de igualdad de la sociedad. La pobreza en la niñez difiere de la pobreza en los adultos, porque tiene otras causas y efectos y el impacto de la pobreza durante la infancia tiene efectos permanentes en los niños.

Alberto Minujin (2009). *Movilizando para medir la pobreza infantil, Pobreza en la infancia: Perspectivas.*

Se cuenta que nació en 1535 en las cercanías de Tirúa. Su nombre verdadero era Lef Traru (Halcón Veloz), también conocido como Lautaro. Los antiguos señalan que fue raptado desde pequeño y obligado a vivir como criado de Pedro de Valdivia, del cual aprendió cómo vivían y pensaban los españoles, sus debilidades y flaquezas.

Durante su adolescencia huyó y comenzó a concientizar a su pueblo que para derrotar al español era necesario usar la inteligencia y organización. Lef Traru comenzó por organizar su ejército, lo dividió en numerosos batallones, al mando de los cuales puso a los toqui más destacados. Para formar los escuadrones hizo pasar a todos los guerreros por diferentes pruebas y luego los agrupó de acuerdo a sus habilidades.

Lautaro (Lef Traru - Halcón veloz). Biografia del más grande estratega militar mapuche, *Kultura mapuche*, consultado en octubre de 2015.



Frecuentemente se defiende el valor del sentido común y de la intuición como fuentes de conocimientos útiles. Sin negarles su valor, ha de admitirse, sin embargo, que hoy por hoy el método científico es el único que puede proporcionar conocimiento con las mayores garantías de objetividad y validez. Y es que el método científico se basa en la observación cuidadosa, en la formulación de hipótesis que expliquen lógicamente los hechos observados, en la comprobación experimental de dichas hipótesis y en la formulación de teorías que den una explicación conjunta y amplia de una serie de hechos.

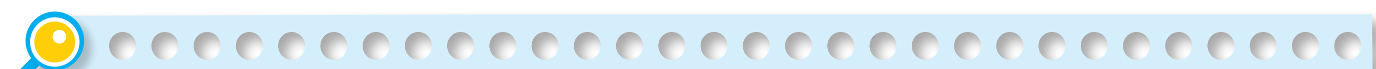
N. Carriedo y J. Alonso (1994). *¿Cómo enseñar a comprender un texto?* Madrid: Ediciones de la UAM.



Con las TIC

Investigo y **conozco** más sobre las tramas textuales en http://bit.ly/1MOCazy.

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de tramas textuales.



PÁRRAFOS DEDUCTIVO E INDUCTIVO

Un texto escrito se construye con oraciones y párrafos. Las oraciones son conjuntos de palabras que poseen sentido y son independientes sintácticamente. El párrafo es una unidad textual que se organiza alrededor de una idea común. Está compuesto por varias oraciones conectadas entre sí y que presentan información relevante y en forma ordenada.

Existen varios tipos de párrafo, según cómo se organice la información.

- **Párrafo deductivo:** es cuando la idea principal se encuentra en la oración inicial, pues primero se presenta una generalización (idea general) que se fundamenta con todas las oraciones que le siguen.
- **Párrafo inductivo:** es cuando la idea general se presenta al final, pues primero se lee la información detallada que guía hacia la frase de cierre, que contiene la conclusión.

17. **Observo** los ejemplos de un párrafo deductivo (con la idea central al inicio) y un párrafo deductivo (con la idea central al final).

Párrafo deductivo	**Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee muchos atractivos.** Entre ellos se encuentran las playas y los bosques de manglares. Además, es el corazón de la cultura afroecuatoriana. Una de sus ciudades más visitadas es Atacames.
Párrafo inductivo	Entre los atractivos de la provincia de Esmeraldas se encuentran las playas y los bosques de manglares. Además, es el corazón de la cultura afroecuatoriana. Una de sus ciudades más visitadas es Atacames. **Esmeraldas posee muchos atractivos.**

18. En parejas, **seguimos** estos pasos para construir un párrafo deductivo.

a. **Escogemos** un tema de interés para los dos.

b. **Hacemos** una lista de por lo menos cinco palabras o frases cortas de lo que sabemos sobre el tema.

c. **Organizamos** las ideas. Para ello, **identificamos** cuál es la que engloba al resto y la colocamos al inicio. A continuación, **ponemos** las ideas que explican o complementan la idea central. La información debe ir, en este caso, de lo general a lo particular.

d. **Redactamos** oraciones para cada idea, cuidando que haya una frase inicial que describa la idea común de todas las oraciones y una frase de cierre del párrafo.

e. Finalmente, **eliminamos** las repeticiones e **introducimos** conectores que unan las frases.

En este ejemplo, lo que se eliminó está en azul y lo que se agregó está en rojo.

Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee muchos atractivos. ~~Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee~~ Entre ellos se encuentran las playas. ~~En Esmeraldas hay~~ y los bosques de manglares.

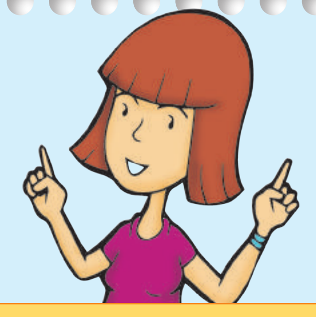
En equipo

En parejas, **elaboramos** un cartel con nuestro párrafo y lo **presentamos** en clase.

DESTREZA: Lograr cohesión y coherencia en la escritura de noticias mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.



VERBOS PRONOMINALES



Una de las formas de clasificar a los verbos es por su significado, que puede variar por diversas circunstancias. Es el caso de los verbos pronominales. Estos son verbos que usan los pronombres personales átonos (me, te, se, nos) para cambiar el sentido del verbo, acentuar la acción o indicar que la acción afecta directamente al sujeto. Ejemplos:

Verbo	Significado sin pronombre reflexivo	Significado con pronombre reflexivo	Cambio producido
bañar	Bañar a otra persona.	Bañarse a sí mismo.	La acción afecta directamente al sujeto.
dirigir	Ser director de algo.	Ir hacia algún lugar.	Cambia el sentido del verbo.
negar	Contestar "no".	Rechazar.	Acentúa la acción.

Como has podido ver, estos verbos tienen una particularidad, y es que están acompañados de un pronombre átono (me, se, nos) que posee la misma persona y número que el verbo.

Por ejemplo, sería incorrecto decir: El chofer arrepintio. Los niños atrevieron a salir solos. María mareó todo el viaje.

Hay cuatro grupos de verbos pronominales.

Verbos exclusivamente pronominales

Aquellos que, obligatoriamente, precisan el pronombre para cualquier conjugación. Ejemplos: abstenerse, arrepentirse, atreverse, contorsionarse, desperezarse, desvivirse, dignarse, jactarse.

Verbos reflejos o reflexivos

Expresan una acción realizada por el sujeto que afecta al mismo sujeto, como en las oraciones "me baño", "te peinas". Una manera de identificarlos es agregar "a mí/sí mismo" y verificar si la oración conserva el sentido o no. Algunos verbos, dependiendo del uso o la ausencia de un pronombre, pueden cambiar de sentido. Por ejemplo, el verbo "poner", que significa 'colocar en un lugar', al emplear el pronombre "se" (ponerse), cambia de sentido por 'vestirse' o 'comenzar a hacer algo'.

Verbos cuasirreflejos

Muestran una acción que el sujeto realiza, pero que no necesariamente tiene un efecto en el mismo sujeto. Ejemplos: se fue, me enojé, se enfrió.

Verbos recíprocos

Se emplean para expresar una acción que realizan dos o más personas y cuyo efecto llega a ambas. Ejemplos: se abrazaron, nos saludamos, se admiraban mucho.

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de verbos pronominales.

19. **Identifico** cuáles de las siguientes oraciones poseen verbos pronominales y de qué tipo son.

- El viaje comenzó el 10 de diciembre.
- Me dormí emocionado, imaginando las aventuras del siguiente día.
- El accidente sucedió por la mañana.
- Las aves se dispersaron antes que pudiéramos fotografiarlas.
- El chofer se arrepintió de conducir tan rápidamente.
- Alberto salvó al niño.
- Los padres de Alberto se abstuvieron de hablar con la prensa.
- El guía nos mostró las bellezas de las Islas Encantadas.

20. **Reescribo**, en mi cuaderno, las siguientes oraciones empleando verbos pronominales.

- Me acerqué a conversar con Alberto y él se acercó para escuchar mejor.
- El chofer pidió perdón por manejar tan rápido, tal como el niño pidió perdón por desobedecer a su mamá.
- El cronista saludó al guía y el guía saludó al cronista.

LA ELIPSIS

21. **Leo** las siguientes oraciones y **comparo** las que están en la columna de la derecha con las que se encuentran en la columna de la izquierda.

Idea completa	Elipsis
Él irá al cine y Camila irá al teatro.	Él irá al cine y Camila, al teatro.
Tú hablas inglés, pero Pedro no habla inglés.	Tú hablas inglés, pero Pedro no.
Tu conferencia fue más interesante que la conferencia de tus compañeros.	Tu conferencia fue más interesante que la de tus compañeros.
Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo vendrá Alejandro.	Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo.

22. En parejas, **escribimos** cuál es la diferencia entre las oraciones: ¿Qué elemento se elimina en las que están en la columna derecha? Los elementos eliminados pueden ser: sustantivos, verbos o frases completas.

Con las TIC

Para profundizar mi conocimiento acerca la elipsis, **leo** el texto *Ejemplo de elipsis* que se encuentra en la página web http://bit.ly/1PFXvca. Luego, **elaboro** un organizador gráfico sobre el concepto de elipsis y **escribo** cuatro oraciones que utilicen este recurso.

DESTREZA: Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de elipsis.

23. El fenómeno lingüístico observado en las oraciones de la columna derecha, del cuadro anterior, se llama "elipsis". En parejas, **definimos** en qué consiste la elipsis y cuál es su función. **Compartimos** nuestras ideas con el grupo. Luego, entre todos **elaboramos** una definición del concepto de elipsis.

24. Las siguientes oraciones tienen redundancias innecesarias. **Elimino** los elementos redundantes, sin que cambie el significado y de manera que las oraciones que resultan sean comprensibles. **Escribo** en mi cuaderno las oraciones modificadas.

- Marcela se rebela sin necesidad y Carlos también se rebela sin necesidad.
- Ecuador es un país con maravillosas riquezas naturales, pero los habitantes del Ecuador aún no son conscientes de cómo pueden cuidarlas.
- La investigación es necesaria para el desarrollo del país, también puede llegar a ser una fuente de riqueza para el país.
- Los cuentos de Jorge Dávila Vázquez son los mejores cuentos que he leído en los últimos meses.
- Si deseas ayuda, yo te ayudo.

25. En grupos de tres, **trazamos** el plan de composición, que consiste en distribuir en apartados y párrafos la información que pusimos en el esquema de planificación.

26. **Redactamos** el primer borrador de la noticia, utilizando toda esta información y según el plan de composición. **Tomamos** en cuenta estos puntos:

- Conocer claramente los hechos que sirven de base a la noticia.
- Escribir de acuerdo a la estructura de la noticia y respondiendo a las seis preguntas clave.
- Desarrollar el tema con objetividad, precisión y exactitud.
- Exponer los hechos de manera directa, sin rodeos ni ambigüedades.
- Utilizar oraciones cortas, ágiles, sin términos rebuscados ni construcciones muy complicadas.
- Utilizar los verbos en voz activa (impactó), en vez de pasiva (fue impactado).
- No repetir las mismas palabras una y otra vez (entonces, después, y…).
- Utilizar correctamente los conectores textuales para relacionar oraciones y párrafos entre sí.
- No escribir en primera persona ("yo…"), que solo es apropiado para el reportaje y la crónica.



25. **Construimos** una lista de indicadores para asegurarnos que la noticia está bien redactada y cumple con la estructura. **Revisamos** el texto conforme a ellos.

Estructura	
Sigue la estructura de la noticia.	✓
Responde a las seis preguntas clave.	✓
La entrada resume los aspectos más importantes de la noticia.	✓
El cuerpo ofrece todos los datos explicativos necesarios para comprender la noticia.	✓
Los párrafos tienen una idea principal.	✓
Cohesión y estilo	
Se utilizan conectores en las oraciones y párrafos que lo requieren.	✓
El vocabulario es variado y se evitan las redundancias o repeticiones.	✓
Las oraciones están redactadas de manera clara y concisa.	✓
Los verbos pronominales se usan correctamente.	✓

27. **Introducimos** las correcciones que sean necesarias y **escribimos** el segundo borrador. Lo **revisamos** nuevamente antes de la publicación.

28. **Escribimos** la versión final de la noticia, si es posible en computador. **Utilizamos** algunos elementos de ayuda para el lector, como diferentes tamaños de letra para el título y subtítulo, fotografías o gráficos explicativos.

29. **Publicamos** la noticia en el periódico mural del aula.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir noticias con un manejo de su estructura básica?
¿Selecciono y aplico variadas técnicas y recursos en la escritura de noticias?
¿Aplico el proceso de planificación, redacción y revisión en la escritura de noticias?
¿Uso selectivamente los verbos pronominales para matizar y precisar las ideas, oraciones y párrafos?
¿Aplico de manera autónoma la elipsis y los conectores causales, adversativos y disyuntivos para comunicar mis ideas con eficiencia?
¿Integro párrafos deductivos e inductivos en noticias?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.

COMUNICACIÓN ORAL

Noticias en la radio

OBJETIVOS

- Comunicarse oralmente, con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos.

EXPERIENCIA

1. **Observo** esta imagen y **comento** con mis compañeras y compañeros sobre los distintos medios de comunicación que existen en nuestra localidad. ¿Cuál de ellos es el que más se utiliza? ¿Por qué?



REFLEXIÓN

2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Cuál es tu medio de comunicación favorito? ¿Por qué?
- ¿Es importante para ti mantenerte informado sobre lo que pasa en el mundo?
- ¿Estar informados es una ventaja o una desventaja?
- ¿Qué acontecimientos de tu colegio, barrio o comunidad te parece que se podrían dar a conocer en un noticiero radial?

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social.

ESCUCHAMOS UN NOTICIERO RADIAL

3. Para conocer mejor cómo es un noticiero radial, junto con mis compañeros y mi docente, **escucho** en clase un noticiero, ya sea grabado o directamente de la radio.

4. **Apunto** los titulares de las noticias y en qué momento los presentaron: de uno en uno, conforme se leían las noticias; en un bloque al inicio, al medio o al final del noticiero, o de otra forma.

5. En mi cuaderno, **registro** las secciones que identifiqué en el noticiero. Por ejemplo: noticias nacionales, internacionales, culturales o deportivas; secciones de opinión; reportajes en vivo...

6. **Presto** atención a una noticia en particular y **escribo** en mi cuaderno un resumen de ella, que contemple las seis preguntas básicas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué sucedió el hecho. **Analizo**: ¿La noticia tuvo en cuenta todas estas preguntas? ¿Cómo inició y cómo concluyó la noticia?

7. **Escucho** con atención cómo se expresan los locutores y **anoto** mis observaciones: ¿Utilizan algún tono en especial en cierto tipo de noticias? ¿Pronuncian las palabras con claridad? ¿Hablan de manera rápida o lenta? ¿Utilizan muletillas (o sea..., este..., pues...)? ¿Utilizan términos cotidianos o palabras complicadas?

8. **Comento** con mis compañeras y compañeras: ¿Qué efecto me produce la forma de expresión de los locutores? ¿Hubo alguna noticia que no entendí? ¿Por qué que sucedió eso?

9 **Identifico** quiénes cumplen los siguientes roles en el noticiero y cómo lo hacen:

Reportero: periodista que se dedica a elaborar los reportes o noticias.

Locutor: persona que habla ante el micrófono, en las estaciones de radio o televisión, para dar avisos, noticias, programas, etc.

Entrevistador: persona que realiza entrevistas.

Corresponsal: persona que, por encargo de un periódico, estación de televisión o radio, envía noticias de actualidad desde otra población o país extranjero.

10. En grupos de tres, **compartimos** nuestras anotaciones y reflexiones. **Sacamos** una conclusión sobre los aspectos analizados del noticiero y **respondemos** estas preguntas:

- ¿Cómo es un noticiero radial?
- ¿Cuáles son los elementos más importantes para hacer un noticiero radial?
- ¿Qué errores deberíamos evitar al producir un noticiero?



DESTREZA: Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales.

PREPARAMOS UN NOTICIERO RADIAL



11. Entre todos los estudiantes del curso **definimos** los siguientes aspectos del noticiero radial que vamos a producir:

- ¿Cuál es nuestra intención o propósito para producir un noticiero radial?
- ¿Quién será nuestro público?
- ¿Qué tipo de noticias queremos emitir?

12. En grupos de cinco, **establecemos** el tipo de noticias que vamos a preparar; por ejemplo: actualidad escolar o barrial; deportes; entrevista a un personaje de la escuela; reseña de un evento escolar; promoción de eventos futuros.

13. **Distribuimos** la elaboración de las noticias a cada uno de los integrantes del grupo. Para redactarlas, **tomamos** en cuenta los aspectos que se señalan a continuación. Luego, las **revisamos** y **verificamos** que contemplen las seis preguntas claves y que estén bien redactadas.



La entrada	Para lograr la atención del oyente se inicia con un encabezamiento atractivo. Esto se puede lograr utilizando una pregunta, una frase admirativa, una frase ingeniosa, una cita directa del protagonista de la noticia, una cita célebre, una descripción, un refrán, e incluso un efecto de sonido o una música descriptiva.
El cuerpo	En radio, no tiene ningún sentido el empleo del *lead* ni de la estructura de pirámide, que es propia del periodismo escrito. El contenido se irá dando a lo largo de todos los párrafos que forman la noticia. Se trata de explicar cómo sucedieron los hechos, manteniendo una intensidad constante a lo largo del relato.
El cierre	No siempre es necesario que la noticia radial tenga un cierre. Este es útil para dar contexto a las notas que requieran datos adicionales para comprenderlas mejor.

(Basado en José Ignacio López Vigil (s.f.). *Manual urgente para radialistas apasionados*. Quito. Consultado en septiembre de 2015 en http://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualUrgenteRadialistas.pdf.)

14. **Elaboramos** un guion del noticiero, en el que deben constar: la presentación del noticiero y el saludo a los radioescuchas, las secciones noticiosas y el orden de presentación de las noticias, las participaciones “en vivo” con noticias o reporteros, la despedida y el cierre del noticiero.

15. **Determinamos** quién cumplirá cada uno de estos roles en el noticiero: reportero, locutor, entrevistador, entrevistado, corresponsal.

16. Según el rol que nos haya tocado, **preparamos** las notas y apuntes que nos servirán de apoyo para cumplir ese papel. **Recordamos** que no leeremos las noticias, sino que las narraremos de manera libre.

DESTREZAS: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. / Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

PRODUCIMOS UN NOTICIERO RADIAL

17. **Practicamos** la locución de los textos, primero individualmente y luego en conjunto entre todos los integrantes del grupo. Si es posible, **grabamos** y **escuchamos** nuestras intervenciones, prestando atención a la calidad expresiva y a las muletillas. **Corregimos** lo que sea necesario. **Tomamos** en cuenta que, en el medio radial, hablar claro significa:

- Utilizar un lenguaje directo y sencillo, sin palabras rebuscadas.
- Evitar las palabras consideradas de mal gusto en el entorno y las muletillas.
- Utilizar frases cortas y directas, sin rodeos ni desviaciones del tema.
- Pronunciar bien las palabras, de tal modo que los oyentes puedan oír y distinguir bien todo lo que decimos.
- Utilizar un volumen normal de voz, ni muy bajo ni muy alto.
- Ser expresivos, pero si exageraciones del tono de voz.
- Hablar con naturalidad, sin fingir la voz.

18. **Elaboramos** un calendario de las presentaciones orales. Si lo consideramos conveniente, **invitamos** a familiares o a estudiantes de otros años.

19. **Organizamos** la presentación de los grupos. Para ello, adecuamos el aula para ubicar en la parte de adelante una mesa para los cinco integrantes de cada equipo. El resto del curso será la audiencia.

20. El día de la presentación, **cuidamos** de tener a la mano el guion, nuestras notas y otros recursos, como un reproductor para la música y efectos de sonido.



En equipo

Evaluamos nuestras presentaciones entre todos. Para ello, **elaboramos** una lista de cotejo con base en los siguientes criterios:

- Utilización de la estructra de la noticia.
- Uso de recursos de apoyo.
- Realización conforme al guion.
- Respeto de las convenciones de la comunicación.
- Expresión oral pausada y clara.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo valorar el contenido y la forma de textos orales escuchados?
¿Organizo mi discurso oral de acuerdo con a una situación comunicativa y un tipo textual específico?
¿Utilizo apropiadamente los diversos recursos del lenguaje oral (vocabulario, estructuras sintácticas, expresividad) para producir un discurso y lograr mi propósito comunicativo?
¿Los recursos de apoyo que elaboré contribuyeron a conseguir una buena comunicación?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: formulación clara del propósito comunicativo; reconocimiento del contexto comunicativo; identificación de los puntos centrales de la tarea a realizar; relectura de los textos informativos; planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas; búsqueda de información complementaria; elaboración de organizadores gráficos.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social. / Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. / Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

EJERCITO MIS DESTREZAS



LA IDEA GLOBAL

La idea global de un texto posee dos tipos de información: el tema sobre el cual trata el texto y lo que el autor afirma sobre ese tema. Aunque la idea global puede estar contenida en el título o en los párrafos de inicio o cierre, en muchas ocasiones debe ser inferida luego de haber leído el texto completo.

Para encontrar la idea global de un texto, podemos seguir estos pasos:

- Extraemos la información más importante de cada párrafo del texto. En algunas ocasiones, puede tratarse de una frase, en otras puede ser simplemente una palabra.
- Al leer las frases o palabras identificadas, buscamos cuál es el tema en común entre todas ellas y lo expresamos con una oración. Luego, identificamos qué es lo que afirma el autor sobre este tema. Estas dos oraciones deberían reflejar la idea global del texto.

1. **Practico** la destreza con este texto.

Un viaje a las Islas Encantadas

Por C. Bravo Rojas

El avión despegó del aeropuerto de Guayaquil. Luego de una hora de vuelo, comenzamos a ver las islas. Finalmente aterrizamos en el aeropuerto de la isla Baltra. Tan pronto llegamos, nos trasladamos en una canoa a la isla Santa Cruz.

Dejamos nuestro equipaje en el hotel e inmediatamente fuimos por un chaquiñán hasta una playa que parecía hecha de azúcar. Rápidamente nos metimos a nadar. De pronto, algunos lobos marinos nadaban y daban vueltas alrededor de nosotros. Cuando comenzó a oscurecer regresamos al hotel. Íbamos felices, descansados. Solo pensábamos en lo que nuestros sentidos habían experimentado esa tarde: el horizonte, la tranquilidad, el sonido del mar.

Al día siguiente, salimos hasta la orilla del mar para conocer a las iguanas. Sobre las piedras se calentaban grandes iguanas con los colores del arco iris sobre sus lomos. Yo me imaginaba que eran pequeños dinosaurios. Nerviosas, volteaban sus cabezas para observar si representábamos peligro.

En otro lugar, piqueros de patas azules nos dejaron acercarnos a dos metros de distancia. Las patas eran de un azul fosforescente. Este color se reflejaba en sus barrigas blancas como en un espejo, pero de color azul. Luego vimos las fragatas. ¡Qué hermosas aves! Los machos, con el buche rojo inflado como un globo de cumpleaños, volaban y aterrizaban, pero no bajaban al agua. Solo estaban a la caza de los peces que traían las aves pescadoras. Se mezclaban con ellas, y cuando alguna subía con un pez en el pico, las fragatas lo robaban en pleno vuelo. El guía nos explicó que sus patas no eran palmeadas y por eso no podían amarizar y tampoco nadar. Su estrategia de alimentación era esa: el robo.

Pasamos tres días más visitando otras islas, todas llenas de maravillas. Al final, en la estación Charles Darwin, conocimos las tortugas galápagos. ¡Qué animales tan enormes! Las vimos alimentándose, intentando aparearse, caminando, bebiendo agua. Verdaderamente parecen de la prehistoria: arrugadas, con sus casas a cuestas, caminando lento, aunque en realidad, rápido para su tamaño.

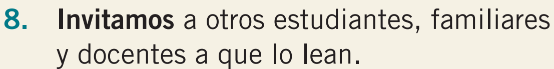
Este viaje me ha comprometido con las bellezas naturales de mi país. Ver tanta maravilla y también ver cómo los humanos somos capaces de menoscabar el hábitat de otros seres, me ha dado mucha pena. Creo que en adelante seré una defensora de nuestra gran riqueza natural.

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

ESCRIBO UNA NOTICIA PARA EL PERIÓDICO MURAL

Entre todos los estudiantes del curso vamos a armar un periódico mural que nos permita compartir noticias de interés para la colectividad. Para ello, seguimos estos pasos.

2. Nos **organizamos** en grupos de cuatro estudiantes y **escogemos** un tema general sobre el cual deseamos desarrollar nuestras noticias, por ejemplo: salud, economía, medio ambiente, educación, deportes, arte… Cada grupo debe tener un tema diferente.
3. Entre los integrantes del grupo, **decidimos** el tema específico sobre el cual va a escribir cada uno.
4. **Seguimos** individualmente los pasos para escribir: planificación, redacción, revisión y publicación. Nos **apoyamos** mutuamente para la revisión y corrección de los borradores, hasta que todos estemos satisfechos con los resultados.
5. Entre toda la clase, **organizamos** la publicación final del periódico mural: dónde se lo exhibirá, qué materiales se necesitan para hacerlo vistoso y atractivo, etc.
6. **Escogemos** un título atractivo para el periódico mural.
7. **Confeccionamos** el periódico y lo colocamos en el lugar escogido.



8. **Invitamos** a otros estudiantes, familiares y docentes a que lo lean.
9. **Evaluamos** el proceso seguido y el trabajo realizado por cada uno, con base en indicadores elaborados en conjunto por todo el curso.



3 UNIDAD

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras.



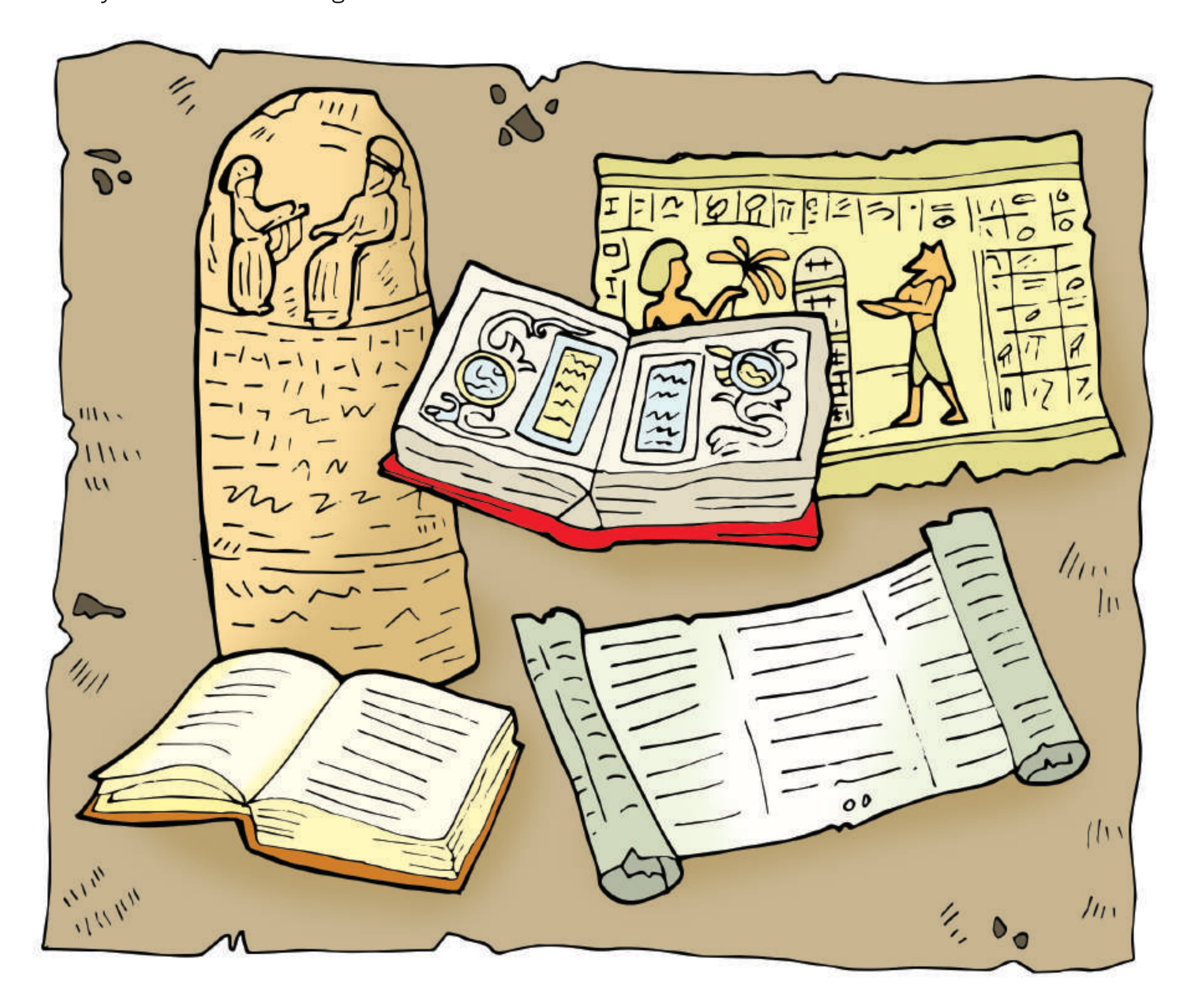
LENGUA Y CULTURA

Los primeros escritos de la humanidad

OBJETIVO
Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

EXPERIENCIA

1. **Observo** y **describo** estas imágenes.



REFLEXIÓN

2. **Respondo** estas preguntas.

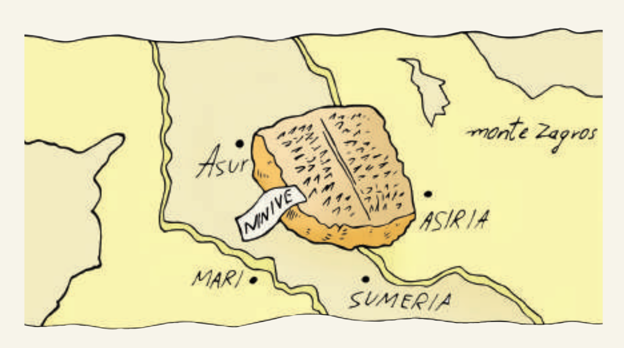
- ¿Cuál de estas imágenes corresponde a tu concepto de libro?
- ¿Qué características tomaste en cuenta para escoger esa imagen?
- ¿Crees que es el soporte, su forma o el contenido lo que determina que sea un libro?

DESTREZA: Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

3. **Leemos** este texto en grupos de tres e **identificamos** las ideas principales. **Contrastamos** nuestro trabajo con el de otro grupo.

Libros de muchas formas y en variados soportes

Usualmente, asociamos la idea de libro con un objeto de forma rectangular, con dos tapas de cartulina gruesa y hojas de papel encuadernadas, en las que se encuentran impresas letras con tinta negra y, a veces, también imágenes. Generalmente, en la portada constan el nombre del libro, de su autor y de la editorial. Con frecuencia, estos datos están acompañados por una ilustración. Es decir, por lo general, se asocia el concepto de libro con su forma y el material del que está hecho.



Sin embargo, si nuestra definición de libro es: "Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte", cualquiera de los objetos de las imágenes anteriores puede ser definido como libro. De hecho todos ellos han sido considerados como libros, en tanto son obras en la que están escritos textos de carácter legal, administrativo, literario, filosófico, científico o sagrado, independientemente del soporte, sea este tablillas de arcilla, piedra, papiro, listones de bambú, pergamino, metal, papel o un dispositivo electrónico. Así, entre los que se pueden considerar los primeros libros escritos por la humanidad están textos tan variados como el *Código de Hammurabi*, el *Poema de Gilgamesh*, el *Libro de los Muertos* egipcio, el *Tao te ching* chino, o los códices aztecas.

Esta misma variedad de conceptos puede aplicarse a las bibliotecas. Ya en aquellos lejanos tiempos, en Mesopotamia, también nacieron las primeras bibliotecas como colecciones de documentos administrativos y religiosos. Estos se conservaban en lugares especialmente construidos para este fin y estaban custodiados por escribas y sacerdotes.

Glosario

encuadernar. Juntar, unir, coser varios pliegos de papel o cuadernos y ponerles cubiertas.
papiro. Lámina sacada del tallo de la planta llamada 'papiro' y que empleaban los antiguos para escribir en ella.
pergamino. Piel de una res, limpia del pelo y tratada de manera que forma una lámina que sirve para escribir en ella, para forrar libros o para otros usos.

"La primera biblioteca de la que se tiene noticia como conjunto organizado de libros y documentos es la del rey asirio Asurbanipal, descubierta al excavar Nínive. En ella aparecieron 30 000 fragmentos de tablas de arcilla enterradas entre los restos del Palacio Real. Su descubrimiento aceleró el desciframiento de la escritura cuneiforme. En una de las tablillas se encontró el *Poema de Gilgamesh*, en el que se hablaba del diluvio. Una de sus aportaciones fue el *Colofón*, que aparecía en muchas tabletas y lo que en ellos aparece indica el elaborado esmero con el que Asurbanipal organizó la biblioteca. En ellos aparece el título de la obra y datos para su catalogación".

(Tomado de Historia de las bibliotecas, *Todo libro antiguo*, consultado en octubre de 2015 en http://www.todolibroantiguo.es/historia-bibliotecas/edad-antigua.html.)



Ubicación de Nínive, a orillas del río Tigris.

Algunos de estos antiguos textos eran traducidos y copiados, ya sea para conservarlos o como parte de la formación de nuevos escribas y sacerdotes. Así, ya en ese entonces se crearon las primeras escuelas, donde se aprendía a leer y escribir, además de otros conocimientos.

El valor social del libro en la Antigüedad

La transformación en la vida social, política y económica que produjo la invención de la escritura en Mesopotamia fue tal, que se ha llegado a afirmar que:

> "La reconstrucción del plano de lo que fue Uruk en su mejor momento nos revela que el interés primordial apuntaba a una ciudad que hubiera sido imposible sin la existencia de libros, debido a que se comprendió que al igual que los ladrillos de los edificios, eran los registros de poder y planificación. [...] Durante un extenso periodo entre el 3100 y el 3000 a. C., el centro sur de Mesopotamia fue la capital de los libros...".
>
> (Tomado de Fernando Báez [2015]. *Los primeros libros de la humanidad: El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico* [versión electrónica]. México: Océano.)



Allí se han encontrado textos tan diversos como listas de nombres de poblaciones, etiquetas de inventario, mitos, textos épicos, himnos, elegías, conjuros, crónicas, cartas, catálogos, entre otros. Varios de ellos fueron traducidos a otras lenguas de esa época, con lo cual hubo una difusión cultural y de conocimientos hacia otras sociedades contemporáneas.

Algunos de esos textos fueron esenciales para el desarrollo social y político de esas sociedades. *El Código de Hammurabi*, por ejemplo, contribuyo a consolidar el Imperio babilónico, por cuanto unificó las leyes que ya existían en las ciudades y territorios conquistados por dicho rey. De esa manera, se normaban varios aspectos de la vida cotidiana y se evitaba la subjetividad y los excesos en la aplicación de la ley. Al tener una ley común en todas las regiones del imperio, también se facilitaba el control del conjunto.

Por otro lado, si bien los objetos arqueológicos dejados por esas antiguas civilizaciones muestran con claridad cómo era su vida y su organización social y económica, los textos escritos reflejan su pensamiento, sus conocimientos en diversas áreas e, incluso, su manejo del lenguaje como medio de expresión. Todo esto aporta, aún hoy en día a la riqueza de conocimientos científicos, culturales, históricos y sociales, así como a la sensibilidad estética de la humanidad.

4. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Crees que en la actualidad los libros y textos escritos en general tienen todavía un papel importante en la sociedad? ¿Por qué?
- ¿Qué textos de la actualidad consideras tú que son esenciales para el desarrollo y consolidación de una sociedad?
- ¿Cuáles crees que son determinantes para la vida cotidiana de las personas de tu entorno?

5. **Leo** este texto.

El *Poema de Gilgamesh*

Tablilla I

(Fragmento)

Este texto sumerio fue escrito en verso en doce tablillas de arcilla, entre el 2750 y el 2600 a. C. Narra las peripecias de Gilgamesh, un legendario héroe-rey de Uruk. Es la epopeya literaria más antigua que se conoce. Este poema trata algunas de las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad: el significado de la vida, la angustia ante la muerte y la búsqueda de la inmortalidad.

(Adaptado de El Poema de Gilgamesh, *Mitología sumeria*, consultado en octubre de 2015 en http://mitologiasumeria.idoneos.com/296328.)



Quiero dar a conocer a aquel
que lo ha visto todo,
a aquel que ha conocido lo profundo,
que ha sabido todas las cosas,
que ha examinado, en su totalidad,
todos los misterios.
Cuando volvió de su largo viaje,
fatigado, pero tranquilo,
grabó en una piedra
todas sus aventuras.
Él edificó los muros de
Uruk la amurallada.
¡Contempla sus murallas
que son como el cobre!
¡Mira sus columnas
que no tienen rival!
¡Sube y paséate por la
muralla de Uruk!
Inspecciona sus cimientos,
observa sus ladrillos de adobe.
Excepcional monarca, célebre, prestigioso,
héroe, hijo de Uruk, es como un toro que embiste.
¡Tal era Gilgamesh, perfecto, formidable!
Él es quien abrió pasos en las montañas,
quien excavó pozos en los campos,
quien cruzó el Océano y los enormes mares,
quien exploró los confines del mundo
en busca de la Vida Eterna.
¿Hay quien pueda compararse a él en grandeza?
Así es el rey de Uruk, y sin embargo,
los habitantes de Uruk se quejan a los dioses,

Glosario

legendario. Perteneciente o relativo a la leyenda.
epopeya. Poema extenso que canta en estilo elevado las hazañas de un héroe o un hecho grandioso, y en el que suele intervenir lo sobrenatural o maravilloso.

pues Gilgamesh se dedica a molestar a las mujeres,
las persigue y acosa,
no deja en paz a ninguna muchacha,
sea hija de un guerrero o esté, incluso, ya prometida.
Las diosas y los dioses que dominan
oyeron sus repetidas quejas
y se dirigieron al dios Anu, padre de todos los dioses,
y a su mujer, la diosa madre Aruru:
"Lo que habéis creado no es sino un búfalo salvaje,
no hay quien pueda controlar a Gilgamesh,
lo que tenéis que hacer es
crear ahora a una persona tan poderosa como él,
comparable en fuerza y valentía,
para que luchen entre sí, lo controle,
y así haya paz en Uruk".
Cuando la diosa Aruru hubo oído estas palabras,
cogió un pedazo de arcilla y lo depositó en el desierto.
Fue en el desierto donde modeló al valiente Enkidu,
él sería el encargado de enfrentarse a Gilgamesh,
el valiente Enkidu, el salvaje,
aquel que no conoce humano ni país civilizado.
[...]
La cortesana le dijo a Enkidu:
"¡Eres hermoso, Enkidu, has llegado a ser como un dios!
¿Por qué vagabundear todavía
por el desierto con las bestias?
¡Ven! Deja que te lleve a Uruk,
en donde reside Gilgamesh, perfecto en fuerza,
y donde, como un búfalo salvaje,
sobrepasa en fuerza a los demás hombres".
El divino Enkidu le contestó:
"Vamos a Uruk, condúceme hasta él,
quiero provocarlo, lanzarle un desafío.
En cuanto entre allí, cambiaré el curso de las cosas,
el que nació en el desierto será el más fuerte".





Con las TIC

Para saber más sobre el poema de Gilgamesh **entro** a: *La amistad en la historia de Gilgamesh* https://youtu.be/TRDPptDtTQs. **Presento** el tema tratado a mis compañeros y compañeras.

Tablilla II

(Fragmento)

[…]
Cuando se pusieron en marcha,
Enkidu caminaba delante
y la cortesana detrás de él,
los dos camino de la ciudad.
Cuando entraron en Uruk, la de amplias plazas,
la gente se reunió a su alrededor.
Enkidu se paró en la calle,
cortando el camino a Gilgamesh.
Este lo miró con atención.
Enkidu, que había nacido en el desierto,
estaba totalmente enfadado.
Se enfrentaron en la gran plaza de Uruk,
se agarraron como toros,
se acometieron fuertemente,
los muros temblaron.
Enkidu agarró a Gilgamesh
y lo inmovilizó contra el suelo,
logrando vencerle. La madre de Gilgamesh,
sabia y respetada, dijo entonces:
"Hijo mío,
Enkidu estaba muy enfadado con tu conducta.
Él no ha tenido padre ni madre,
su cabellera suelta le caía sobre los hombros,
como nació en el desierto, nadie lo ha criado,
no ha tenido amigos ni familia".
Enkidu permanecía quieto
escuchando a la madre de su rival,
estaba paralizado, se sentó en el suelo conmovido
y sus ojos se llenaron de lágrimas,
sus brazos cayeron sin fuerza, su cuerpo se aflojó;
realmente, se había emocionado con esas palabras.
Entonces Enkidu y Gilgamesh se abrazaron,
unieron sus manos como hermanos,
y Enkidu se dirigió a Gilgamesh como su amigo.

Tablilla VII

(Fragmento)

Cuando amaneció, Enkidu dijo al divino Gilgamesh:
"Hermano mío, ¡qué sueño he tenido esta noche!
Los dioses celebraban una reunión
y el padre de los dioses, Anu, decía:
"Ellos han matado tanto al monstruo Kumbaba como al Toro Celeste. Uno de los dos debe morir",
a buen seguro que soy yo el que va a caer
en poder de la Muerte,
sin que pueda ver con mis ojos ya más a mi querido hermano."

Gilgamesh no cesaba de escuchar sus palabras y
sus lágrimas corrían.
[…]
Gilgamesh tuvo que reconocer
que el sueño era desfavorable.
Al poco tiempo, Enkidu cayó enfermo.
[…] la enfermedad de Enkidu empeoraba aún más,
[…]
al undécimo y al duodécimo día el mal pudo con él.
Enkidu, entonces, se levantó
con esfuerzo de la cama
y gritando exclamó:
"¡Gilgamesh me salvó en la lucha,
¿por qué mi amigo me abandona ahora?!"
Entonces, Enkidu murió.
Gilgamesh, desesperado, se puso a gritar,
rompiendo sus vestidos y
despertando a todo el mundo.

(Tomado de Historias antiguas: Poema de Gilgamesh, *Junta de Andalucía*, consultado den octubre de 2015 en http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~04700144/dep_geografiaehistoria/activos_dep_geografiaehistoria/librosypdf/GILGAM.pdf.)

6. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Cómo se describe a Gilgamesh en este poema?
- ¿Cómo cambió la forma de ser de Gilgamesh? ¿Qué motivó este cambio?
- ¿Qué características de un héroe exhibe?
- ¿Con qué personaje de otro mito o texto literario lo podrías comparar? ¿Por qué?
- ¿Qué relevancia crees que puede tener este texto para el mundo de hoy?

Con las TIC

Observo en YouTube el video *El Rey Gilgamesh - VDesing*, en la dirección https://youtu.be/h6U28wXPSfE. **Anoto** los aspectos que más me interesaron de la historia y los **comento** en clase.

7. **Leo** el siguiente mito.

La Creación por Ra

En el principio solo existía un océano infinito, Nun, que contenía todos los elementos del Universo. No existían ni el Cielo ni la Tierra, y los hombres aún no habían nacido. No había vida ni muerte. El espíritu del mundo se hallaba disperso en el caos, hasta que tomando conciencia, se llamó a sí mismo; así nació el dios Ra.

Ra estaba solo. Creó de su aliento al aire, Shu, y de su saliva a la humedad, Tefnut, y los mandó a vivir al otro lado de Nun. Después, hizo emerger una isla donde poder descansar; la llamó Egipto. Y como surgió de las aguas, viviría gracias al agua; así nació el Nilo.

Ra fue creando a las plantas y los animales a partir de Nun. Entretanto, Shu y Tefnut tuvieron dos hijos, a los que llamaron Geb (Tierra) y Nut (Cielo). Geb y Nut se casaron. Shu, celoso, los maldijo y los separó sosteniendo al cielo sobre su cabeza, y sujetando a la tierra con sus pies; aún así, no pudo evitar que Nut tuviera hijas, las estrellas.

Ra había enviado a uno de sus ojos a buscar a Shu y Tefnut. Pero cuando regresó, otro ojo había ocupado su lugar. El primer ojo comenzó a llorar, hasta que Ra lo colocó en su frente, creando así al Sol. De las lágrimas del primer ojo nacieron los hombres y las mujeres, que habitaron en Egipto.

Y todas las mañanas, Ra recorría el cielo en una barca que flotaba sobre Nun, transportando así al Sol. Cada noche, Nut se lo tragaba y Ra continuaba su viaje por el Infierno; si lo atravesaba, volvía a nacer de Nut, dando origen a un nuevo día.

Ra, el Único Creador, se hacía visible a todo el pueblo de Egipto bajo la forma del disco solar, pero también era conocido bajo muchas otras. Era capaz de aparecer como un hombre coronado, como un halcón o bien como un hombre con cabeza de halcón, y tal como el escarabajo pelotero empuja las bolas de excrementos, los egipcios representaban a Ra como un escarabajo que empujaba el Sol a través del cielo.

(Tomado de Mitos y leyendas egipcias, *Profesor en línea*, consultado en octubre del 2015 en http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Mitos_Leyendas_Egipto.html.)

8. **Dibujo** en mi cuaderno cómo imagino la Creación según el mito egipcio de Ra.

9. **Escribo** en mi cuaderno los nombres de los personajes de este mito y sus características. Luego, **respondo**: ¿Conozco otros mitos que tengan personajes similares? ¿Cuáles? ¿En qué se parecen?

Para recordar

En la antigua mitología egipcia, Ra es el Sol, proveedor de calor y luz; por lo tanto, es la fuente de vida de la Tierra. Por esta razón, era el dios principal de la cosmogonía egipcia y durante cientos de años se le otorgó el título de Creador del Universo. Heliópolis ('Ciudad del Sol' en griego), la ciudad en la que se le rendía culto, tuvo por este motivo una gran importancia política.



Ra empujando al Sol a través del cielo.

10. Relaciono la siguiente idea con uno de los pasajes del mito *La Creación por Ra:*

> Desde los tiempos más antiguos, los seres humanos hemos tratado de explicar la existencia de todo cuanto nos rodea, del Universo y los fenómenos que en este ocurren. De esta inquietud y curiosidad natural, y ante el desconocimiento de la razón científica de estos hechos, surgieron diversas explicaciones que han dado lugar a los mitos y leyendas.

11. Imagino que va a llegar al Ecuador una exposición de tablillas sumerias y papiros egipcios, y que han encargado a mi curso guiar a los demás estudiantes del colegio en esa exposición. **Escribo** una presentación corta de la importancia histórica y cultural de esos textos.

12. Con base en lo que aprendí en este bloque, **reflexiono** y **dialogo** con mi curso sobre el significado del siguiente pensamiento.

> "Escribe, ante todo, quien siente la necesidad de ordenar los hechos que observa y darle un significado a la vida, pero de nada sirven lo uno y lo otro si a la vez no va acompañado por el amor a las palabras en sí, y por el irrefrenable deseo de jugar con ellas". (Aldoux Huxley)

13. Considero esta situación y **respondo**: En el Ecuador se va a crear un "Arca para el futuro" en la que se van a almacenar los datos más importantes sobre el país para que los conozcan las futuras generaciones.

- ¿Qué tipo de información recomendarías que se incluya?
- ¿Qué libros crees que deberían conservarse para los lectores del futuro?
- ¿De qué manera la lectura de estos textos podría cambiar la perspectiva del mundo de esos lectores?



Tarea

Busco en una biblioteca o en Internet un mito sumerio o egipcio, lo **transcribo** a mi cuaderno y **pienso** en qué hecho o fenómeno natural explica. **Comparto** mi trabajo con la clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿He desarrollado un nuevo concepto acerca del libro y de las bibliotecas?
¿Comprendo el valor histórico de los primeros libros escritos por la humanidad?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

LITERATURA

Entre fantasmas y aparecidos

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

1. **Observo** la siguiente escena.



2. **Contesto** las preguntas.

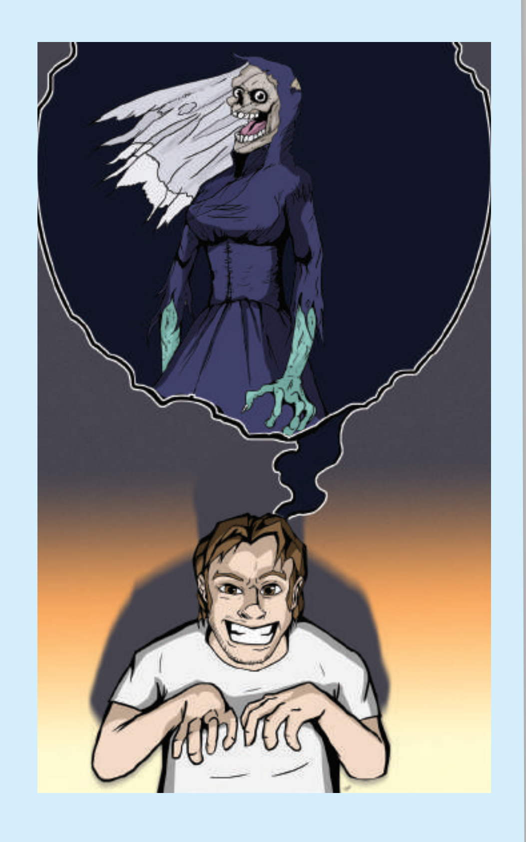
- ¿De qué se trata esta ilustración?
- ¿Qué nombre le pondrías a esta escena?
- ¿Qué sensaciones te transmite esta escena?
- ¿En qué tipo de relato se podría encontrar una escena como esta?
- ¿Conoces algún relato similar? ¿Cuál?
- ¿Qué características tienen estos relatos?
- ¿Cuál sería tu propósito al leer un relato de este tipo?

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

3. **Leo** esta información y la **comparo** con los relatos de aventuras y de misterio.

¿QUÉ ES UN RELATO DE TERROR?

Es un tipo de texto que pertenece al género literario narrativo, ya sea en la forma de un cuento o de una novela. Los relatos de terror pueden basarse en hechos reales o imaginarios, o en una combinación de ambos. Cuando toma hechos de la realidad, no los relata exactamente cómo sucedieron sino que los recrea y, de esta forma, despierta la imaginación del lector.



El relato de terror se diferencia de otros tipos de narraciones por su intención de provocar miedo y angustia en el lector, al enfrentarse con lo inesperado, lo increíble, lo extraño, lo sobrenatural, lo inseguro. De alguna forma, se parece a las pesadillas. Para despertar esas emociones, estos relatos aprovechan los miedos comunes de las personas, por ejemplo, a la muerte, la enfermedad, la oscuridad, lo desconocido, los espíritus, algunos animales (como las serpientes y arañas), o a los fenómenos paranormales. También aprovechan elementos culturales, como la creencia en seres malignos o sobrenaturales, para incluirlos en las narraciones.

Al igual que todos los textos del género narrativo, el relato del terror tiene la siguiente estructura:

Inicio

Presenta una situación donde se dan a conocer los personajes de la historia, la relación que hay entre ellos y el escenario en que se desarrolla el relato.

Desarrollo

Los personajes presentados comienzan a actuar dentro del escenario planteado. Las acciones los dirigen hacia lo que luego será el conflicto del relato.

Nudo

Presenta un problema que se resuelve a lo largo de la historia. Rompe la situación de equilibrio y se presenta la situación que produce miedo o terror, que desafía a los personajes. Sin este problema, el relato es una simple descripción de acciones o una anécdota. En esta parte, aumenta la tensión y el misterio, dando suficientes pistas para mantener la atención del lector, pero sin develar la totalidad de los hechos.

Desenlace

En esta parte del relato se revela el motivo del terror experimentado por el protagonista, que –además– debe dejar en el lector una impresión de sorpresa y estremecimiento ante lo inesperado.

4. **Leemos** este texto en parejas.



ESTRATEGIAS QUE UTILIZA EL CUENTO DE TERROR

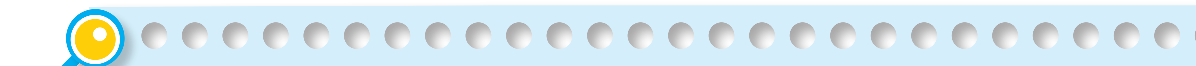
Para provocar el suspenso y el miedo, el cuento de terror utiliza varias estrategias específicas.

El autor crea una atmósfera con todas las condiciones necesarias para que surja algo inesperado que desate la sensación de miedo en el lector. Al inicio, el autor ubica al lector en una situación en la que todo parece normal y en la que este puede predecir lo que podría suceder. Posteriormente, el autor introduce uno o varios elementos que hacen que la situación descrita se vuelva insegura. La atmósfera se vuelve cada vez más tensa, con un creciente grado de suspenso. En esa situación, el lector supone varias posibilidades, pero el autor lo lleva a aferrarse a la más normal y menos caótica, para –al final– sorprenderlo con los inesperado o sobrenatural.

El autor crea un ambiente absolutamente verosímil, es decir que, aunque es ficticio, parece real. El autor hace dicho ambiente tan parecido a lo que normalmente podría suceder, que el lector siente confianza en que el desenlace o los hechos también van a ser comunes a lo que cualquier persona esperaría en ese ambiente. Sin embargo, le deja entrever cómo podría alterarse esa situación y presentir que algo malo puede suceder. Luego "calma" la tensión para confundir al lector y finalmente lanzarlo hacia un desenlace aterrador y lleno de tensión. Sutilmente, el autor lleva al lector a ese mundo en el que "puede pasar" lo impensado. Lo prepara para la sorpresa, con momentos más o menos intensos que crean ciertas sospechas sobre lo que vendrá, y en otros momentos hace que disminuyan. Es decir, juega con el ánimo y las emociones del lector.

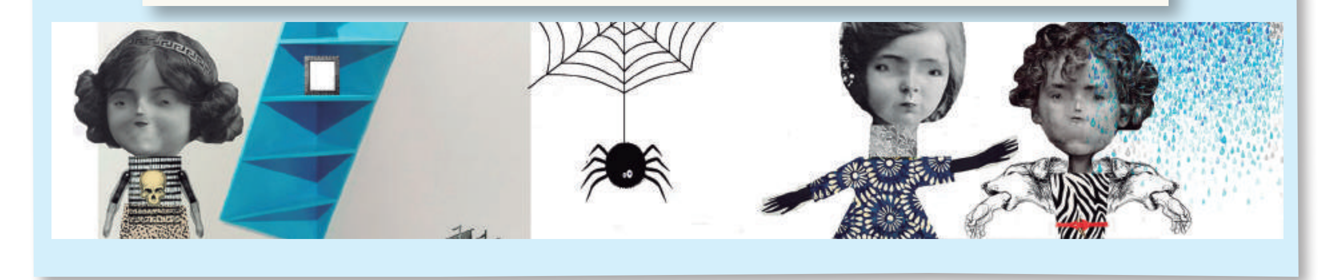
El autor acelera el ritmo de la narración, por ejemplo, contando un hecho tras otro sin pausas, para aumentar la expectativa del lector sobre lo que va a suceder o puede ocurrir. El autor también utiliza el ritmo de la narración para hacer sentir angustia y temor. Al comienzo, el ritmo es normal, pero a medida que se acerca la posibilidad de una conclusión fatal, el lo autor va acelerando, sin detenerse en descripciones ni detalles, hasta llegar a un desenlace angustiante. Todas las descripciones, en general, las hace al comienzo del cuento; hacia el final solamente aparecen hechos.

El autor prepara largamente la mente del lector para presentarle al final ese hecho o fenómeno terrorífico que la mente humana no se espera, no puede explicar ni dominar. Y es exactamente esa incapacidad la que produce la sensación de miedo. El autor ha dejado que el lector vislumbre la posibilidad de que sucederá algo terrible, que presiente, pero que no quiere que suceda. Luego, ese hecho se transforma en la única posibilidad. Como este hecho forma parte de los temores naturales del ser humano, de aquello que no puede vencer ni controlar, el lector siente como si estuviera viviendo realmente el miedo.

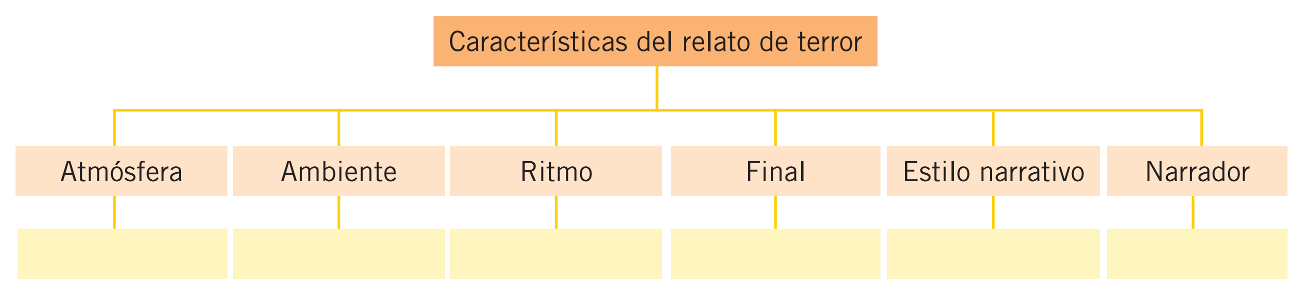


Otra estrategia importante del estilo narrativo en los relatos de terror es la descripción detallada de los ambientes, los objetos, los movimientos, los sonidos, los pensamientos y las sensaciones de los personajes. Esto hace que el lector pueda sentir el miedo de los personajes y contagiarse de él, que perciba e imagine todo aquello que ven los personajes, lo que sienten y temen, su angustia e incertidumbre. La descripción del ambiente y de los objetos que ve el personaje hace que el lector, aparentemente, pueda ver lo mismo que aquel y que se sitúe en su lugar.

Utilizar un narrador que no lo sabe todo es importante en el cuento de terror. El narrador cuenta solamente lo que están viendo los personajes y proporciona únicamente la información indispensable para que los hechos sorprendan al lector. El autor hace que el lector sea el que menos sabe lo que va a pasar. Tampoco los personajes pueden saberlo. El único que conoce qué va a suceder y los resultados es el ser causante del mal.



5. En parejas, **elaboramos** un mapa de ideas como el ejemplo para describir las características del relato del terror.



6. **Converso** con mis compañeros y compañeras sobre las estrategias que considero diferencian el relato del terror de otros textos narrativos.

7. El título de un cuento de terror puede relacionarse directamente con el asunto que tratará el relato. También puede ser llamativo para enganchar al lector, o solamente darle algunas pistas sobre el contenido del relato. **Leo** el siguiente título e **imagino** de qué puede tratarse. **Escribo** mi predicción en mi cuaderno y la **comparto** con el curso.

El gato negro (Edgar Allan Poe)

8. **Leemos** en parejas el siguiente texto.

El gato negro

Por Edgar Allan Poe

Primera parte

No espero ni pido que alguien crea en el extraño, aunque simple, relato que me dispongo a escribir. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, de manera sencilla, sucinta y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que retorcidos.

Desde la infancia me destaqué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la adultez, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y solo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Glosario

sucinta. Breve, corta, concisa.
intemperancia. Inmoralidad, exceso.
melancólico. Triste, afligido, nostálgico.
infligir. Producir, causar.

Plutón –tal era el nombre del gato– se había convertido en mi favorito y mi camarada. Solo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojezco al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio de la intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No solo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como



DESTREZA: Destreza: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.



Glosario

ginebra. Tipo de licor.
abrasar. Quemar, arder.
insondable. Profundo, misterioso, inexplicable.
conflagración. Fuego, incendio.
desesperanza. Desesperación, angustia, desaliento.

para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba –pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?–, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojezco, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

El gato mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la perversidad. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumar el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: "¡Incendio!" Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi mujer, un sirviente y yo. Todo quedó destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza.

No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón

incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas. Salvo una, las paredes se habían desplomado. La que quedaba en pie era un tabique divisorio de poco espesor, situado en el centro de la casa, y contra el cual se apoyaba antes la cabecera de mi lecho. El enlucido había quedado a salvo de la acción del fuego, cosa que atribuí a su reciente aplicación. Una densa muchedumbre habíase reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras "¡extraño!", "¡curioso!" y otras similares excitaron mi curiosidad. Al aproximarme vi que en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno tenía una nitidez verdaderamente maravillosa. Había una soga alrededor del pescuezo del animal.

Al descubrir esta aparición –ya que no podía considerarla otra cosa– me sentí dominado por el asombro y el terror. Pero la reflexión vino luego en mi ayuda. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín contiguo a la casa. Al producirse la alarma del incendio, la multitud había invadido inmediatamente el jardín: alguien debió de cortar la soga y tirar al gato en mi habitación por la ventana abierta. Sin duda, habían tratado de despertarme en esa forma. Probablemente la caída de las paredes comprimió a la víctima de mi crueldad contra el enlucido recién aplicado, cuya cal, junto con la acción de las llamas y el amoniaco del cadáver, produjo la imagen que acababa de ver.

Si bien en esta forma quedó satisfecha mi razón, ya que no mi conciencia, sobre el extraño episodio, lo ocurrido impresionó profundamente mi imaginación. Durante muchos meses no pude librarme del fantasma del gato, y en todo ese tiempo dominó mi espíritu un sentimiento informe que se parecía, sin serlo, al remordimiento.



Edgar Allan Poe (1809-1849)

Fue un escritor, poeta y crítico literario estadounidense. Es considerado un maestro del género del terror. Sus principales relatos de terror se desarrollan en ambientes oscuros y siniestros, plagados de hechos sobrenaturales. Algunos de sus relatos más conocidos son: *El gato negro, Ligeia, La caída de la casa Usher, El barril de amontillado, Berenice, La verdad sobre el caso del señor Valdemar, El corazón delator* y *El retrato oval.*

Glosario

informe. Vago, impreciso, indefinido.

9. **Compruebo** si fue correcta mi predicción sobre el tema del cuento a partir de su título.

10. En parejas, **identificamos** en el texto las palabras de significado dudoso o desconocido. **Proponemos** una definición y **verificamos** el significado con ayuda de un diccionario.

11. **Analizo** las siguientes expresiones y **explico** qué quieren decir en el contexto de la narración.

- Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma.
- Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la madurez, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer.
- Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser.
- No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción.

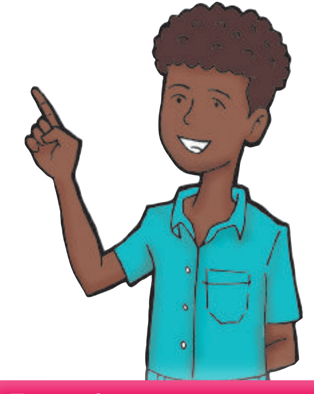
12. **Identifico** los pasajes del relato cuya atmósfera y ambiente me provocan miedo, inseguridad o sorpresa. **Comparto** mis impresiones con mis compañeros y compañeras.

13. En grupos de tres integrantes, **analizamos** el fragmento que acabamos de leer y **respondemos** las siguientes preguntas sobre la lectura *El gato negro*.

- ¿Cómo es la atmósfera al comienzo de la narración?
- ¿Cómo se transforma conforme avanza el relato?
- ¿Qué recursos utiliza el autor para crear una atmósfera de terror?
- ¿Qué hechos o sucesos emplea el autor para incorporar lo inesperado en el relato?
- ¿Qué momento del relato lleva a suponer cómo va actuar el protagonista con el gato?

14. **Contesto** en mi cuaderno las siguientes preguntas y las **comparo** con el trabajo de un compañero o compañera.

- ¿A qué parte de la estructura del relato de terror corresponde el fragmento que leíste?
- ¿Cómo era al inicio la relación del protagonista con el gato Plutón?
- ¿Cuál era la superstición con respecto a los gatos negros?
- ¿Cuál fue la causa por la que el narrador cambió de carácter?
- ¿Cómo murió el gato Plutón y que sucedió después de este acontecimiento?
- ¿Qué sentimientos tenía el narrador después de haber matado a Plutón?
- ¿Qué imaginas que sucederá en la segunda parte del cuento?



En equipo

En grupos de tres, **ingresamos** al sitio *Literatura: Edgar Allan Poe*, en la dirección http://bit.ly/1N5QtCK. **Leemos** el texto e **identificamos** los rasgos del Romanticismo y de la literatura gótica que están presentes en el cuento *El gato negro*. **Preparamos** un informe y lo **presentamos** en clase.

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

15. Leemos en parejas la segunda parte del cuento.

El gato negro

Por Edgar Allan Poe

Segunda parte

Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto. Me aproximé y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a este, salvo un detalle. Plutón no tenía ni un solo pelo blanco en el cuerpo, mientras que este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

Al sentirse acariciado se enderezó prontamente, ronroneando con fuerza, se frotó contra mi mano y pareció encantado con mis atenciones. Acababa, pues, de encontrar el animal que precisamente andaba buscando. De inmediato, propuse su compra al tabernero, pero me contestó que el animal no era suyo y que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él. Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.

Por mi parte, pronto sentí nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero –sin que pueda decir cómo ni por qué– su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi crueldad de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerlo víctima de cualquier violencia; pero gradualmente –muy gradualmente– llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que lo hizo más grato a mi mujer, quien, como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una persistencia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando



DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo –quiero confesarlo ahora mismo– por un espantoso temor al animal.

Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer, sí, aún en esta celda de criminales, que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir. Más de una vez, mi mujer me había llamado la atención sobre la forma de la mancha blanca de la cual ya he hablado, y que constituía la única diferencia entre el extraño animal y el que yo había matado. El lector recordará que esta mancha, aunque grande, me había parecido al principio de forma indefinida; pero gradualmente, de manera tan imperceptible que mi razón luchó durante largo tiempo por rechazarla como fantástica, la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión. Representaba ahora algo que me estremezco al nombrar, y por ello odiaba, temía y hubiera querido librarme del monstruo si hubiese sido capaz de atreverme; representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra..., ¡la imagen del patíbulo! ¡Oh, lúgubre y terrible máquina del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horrorosos sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso –pesadilla encarnada de la que no me era posible desprenderme– apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbió en mí lo poco que me quedaba de bueno. Solo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a los que me abandonaba.

Cierto día, para cumplir una tarea doméstica, me acompañó al sótano de la vieja casa donde nuestra pobreza nos obligaba a vivir. El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura. Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoníaca, me zafé de su abrazo y le hundí el hacha en la cabeza. Sin un solo quejido, cayó muerta a mis pies.

Glosario

patíbulo. Tablado o lugar para ejecutar la pena de muerte.
lúgubre. Triste, funesto.
pueril. Carente de importancia o fundamento.



Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara. Diversos proyectos cruzaron mi mente. Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos. Luego se me ocurrió cavar una tumba en el piso del sótano. Pensé también si no convenía arrojar el cuerpo al pozo del patio o meterlo en un cajón, como si se tratara de una mercadería común, y llamar a un mozo de cordel para que lo retirara de casa. Pero, al fin, di con lo que me pareció el mejor expediente y decidí emparedar el cadáver en el sótano, tal como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.

El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario, que la humedad de la atmósfera no había dejado endurecer. Además, en una de las paredes se veía el saliente de una falsa chimenea, la cual había sido rellenada y tratada de manera semejante al resto del sótano. Sin lugar a dudas, sería muy fácil sacar los ladrillos en esa parte, introducir el cadáver y tapar el agujero como antes, de manera que ninguna mirada pudiese descubrir algo sospechoso.

No me equivocaba en mis cálculos. Fácilmente saqué los ladrillos con ayuda de una palanca y, luego de colocar cuidadosamente el cuerpo contra la pared interna, lo mantuve en esa posición mientras aplicaba de nuevo la mampostería en su forma original. Después de procurarme argamasa y arena, preparé un enlucido que no se distinguía del anterior y revoqué cuidadosamente el nuevo enladrillado. Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada. Había barrido hasta el menor fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: “Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano”.

Mi paso siguiente consistió en buscar a la bestia causante de tanta desgracia, pues al final me había decidido a matarla. Si en aquel momento el gato hubiera surgido ante mí, su destino habría quedado sellado, pero, por lo visto, el astuto animal, alarmado por la violencia de mi primer acceso de cólera, se cuidaba de aparecer mientras no cambiara mi humor. Imposible describir o imaginar el profundo, el maravilloso alivio que la ausencia de la detestada criatura trajo a mi pecho. No se presentó aquella noche, y así, por primera vez desde su llegada a la casa, pude dormir profunda y tranquilamente; sí, pude dormir, aun con el peso del crimen sobre mi alma.

Pasaron el segundo y el tercer día y mi atormentador no volvía. Una vez más respiré como un hombre libre. ¡Aterrado, el monstruo había huido de casa para siempre! ¡Ya no volvería a contemplarlo! Gozaba de una suprema felicidad, y la culpa de mi negra acción me preocupaba muy poco. Se practicaron algunas averiguaciones, a las que no me costó mucho responder. Incluso hubo una indagación en la casa; pero, naturalmente, no se descubrió nada. Mi tranquilidad futura me parecía asegurada.

Al cuarto día del asesinato, un grupo de policías se presentó inesperadamente y procedió a una nueva y rigurosa inspección. Convencido de que mi escondrijo era impenetrable, no sentí la más leve inquietud. Los oficiales me pidieron que los acompañara en su examen. No dejaron hueco ni rincón sin revisar. Al final, por tercera o cuarta vez, bajaron al sótano. Los seguí sin que me temblara un solo músculo. Mi corazón latía tranquilamente, como el de aquel que duerme en la inocencia. Me paseé de un lado al otro del sótano. Había cruzado los brazos sobre el pecho y andaba tranquilamente de aquí para allá. Los policías estaban completamente satisfechos y se disponían a marcharse.

Glosario

mozo de cordel. Hombre que se ponía en los lugares públicos con un cordel al hombro a fin de que cualquiera pudiera contratarlo para llevar cosas de carga o para hacer algún mandado.
expediente. Recurso para dar solución a una dificultad.
revocar. Enlucir o pintar de nuevo por la parte que está al exterior las paredes de un edificio.
mortero. Masa constituida por arena, adhesivo y agua, que se emplea en la construcción.
argamasa. Mezcla de cal, arena y agua, que se emplea en las obras de albañilería para unir los ladrillos o piedras.

La alegría de mi corazón era demasiado grande para reprimirla. Ardía en deseos de decirles, por lo menos, una palabra como prueba de triunfo y confirmar doblemente mi inocencia.

–Caballeros –dije, por fin, cuando el grupo subía la escalera–, me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida... (En mi frenético deseo de decir alguna cosa con naturalidad, casi no me daba cuenta de mis palabras). Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes... ¿ya se marchan ustedes, caballeros?... tienen una gran solidez.

Y entonces, arrastrado por mis propias bravatas, golpeé fuertemente con el bastón que llevaba en la mano sobre la pared del enladrillado tras de la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Qué Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como solo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!

Glosario

exultante. Que muestra gran alegría o satisfacción.



16. **Verifico** mis predicciones acerca del desarrollo de la historia. **Comento** con mis compañeras y compañeros en qué acerté y en qué me equivoqué y qué pistas utilicé para hacer mis predicciones.

17. **Escojo** la definición que corresponde al sentido del término emparedar en el contexto del relato *El gato negro*. **Explico** qué pistas del contexto utilicé para escoger esa definición.

- Poner una porción de jamón, queso, etc., entre dos rebanadas de pan de molde.
- Encerrar a alguien entre paredes, sin comunicación alguna.
- Ocultar algo entre paredes.

18. **Escribo** en mi cuaderno las siguientes acciones según el orden en el que aparecen en el cuento. Luego, **comparo** mi trabajo con el de un compañero o compañera. Si es necesario, **corrijo** el orden cronológico que asigné a las acciones.

El protagonista agrede a su gato Plutón con un cortaplumas.
Aparece la imagen del gato en la pared después del incendio.
El protagonista se dispone a contar su historia sin esperar que alguien le crea.
El narrador mata a su esposa y esconde el cadáver.
El narrador encuentra en la taberna a un gato parecido a Plutón.
El narrador cuenta sobre su gusto por los animales.
La policía descubre el cadáver gracias a los quejidos del gato.
Plutón se convierte en el mejor amigo del protagonista.

19. En grupos de tres integrantes, **elaboramos** un organizador gráfico con los rasgos más importantes de la personalidad de cada uno de los personajes del cuento. **Compartimos** nuestra opinión en la clase acerca de cómo influyeron estas características en el desarrollo de la trama del relato *El gato negro.*

20. **Reflexiono** y **comento** con mis compañeros y compañeras qué sentimientos me produjo este relato, qué me asustó y sorprendió de la lectura, y por qué.

21. **Identifico** la parte de la narración que corresponde al desenlace y la **reescribo** en mi cuaderno con mis propias palabras.

22. En parejas, **redactamos** un nuevo desenlace, de manera que siga siendo un cuento de terror. Luego, **compartimos** nuestra creación con el resto del curso.

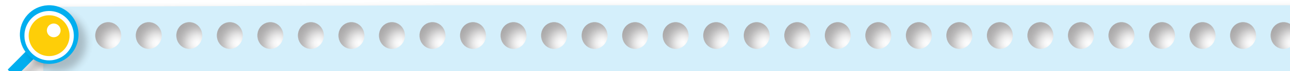


Tarea

Pido a un familiar o amigo que me cuente una anécdota personal de una situación en que pasó un gran susto. **Transformo** la anécdota en un cuento breve de miedo, que contenga los elementos ya analizados (voz del narrador, ambiente, verosimilitud, elemento de sorpresa, etc.). **Comparto** mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

23. Leo este texto.



EL NARRADOR

En el género narrativo, la intencionalidad del autor es contar lo que les sucede a unos personajes. La narración se concreta por medio del narrador o voz narrativa. Narrador y autor no son lo mismo. El autor es el creador del texto, en tanto que el narrador es una instancia del texto que inventa el autor.

CLASIFICACIÓN DEL TIPO DE NARRADOR SEGÚN EL PUNTO DE VISTA

Narrador en primera persona

Existen dos tipos de narradores en primera persona: el narrador protagonista, que es el que cuenta su propia historia, y el narrador testigo, que es un personaje secundario de la obra que cuenta la historia de otros desde su perspectiva.

Ejemplo de narrador protagonista: "En ese tiempo remoto, yo era muy joven y vivía con mis abuelos en una quinta de paredes blancas de la calle Ocharán, en Miraflores".

Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor.*

Ejemplo de narrador en primera persona de un personaje secundario: "Como podrán imaginarse, mi estrecha relación con Sherlock Holmes había despertado en mí un profundo interés por el delito; aun después de su desaparición, nunca dejé de leer con atención los diversos misterios que salían a la luz pública".

Arthur Conan Doyle, *La aventura de la casa vacía.*

Narrador en segunda persona

Se utiliza muy poco por la dificultad narrativa que implica. Aquí, la voz narrativa se dirige a uno o a varios personajes de la obra de forma directa.

Ejemplo: "Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más".

Carlos Fuentes, *Aura.*

Narrador en tercera persona o narrador omnisciente

Es el que conoce todo el universo narrativo. No es un personaje dentro del texto, sino una voz externa que relata los sentimientos, acciones y pensamientos de los personajes. Está en todos lados y tiene conocimiento del pasado, del presente y del futuro.

Ejemplo: "Perry Mason se levantó del sillón giratorio para estrechar la mano de su visitante. Della Street permaneció, por un momento, en el umbral de la puerta, observando a los dos hombres".

Erle Stanley Gardner, *El caso de las piernas bonitas.*

Narrador múltiple

También es posible encontrarse con enfoques narrativos múltiples, en los que existe más de una voz o perspectiva narrativa.

Ejemplo: "No quiero hablar. Tengo la boca llena de centavos viejos, de ese sabor...

Quisieras recordar otras cosas, pero sobre todo quisieras recordar el estado en que te encuentras...

Él vio pasar el domo naranja y las columnas blancas, gordas, del Palacio de Bellas Artes, pero miró hacia arriba donde los cables se unían...".

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz.*

24. **Elaboro** en mi cuaderno un organizador gráfico para describir las características de cada tipo de narrador.

25. En parejas, **identificamos** qué tipo de narrador utiliza Poe en el cuento *El gato negro* y **explicamos** en qué nos basamos para afirmarlo.

26. A continuación hay una lista de cuentos de terror clásicos. En grupos de tres, **seleccionamos** el que más nos llama la atención y lo **buscamos** en una biblioteca, una librería o en Internet.

Edgar Allan Poe El barril de amontillado	Arthur Machen El gran dios Pan	Stephen King La balsa	Antón Chéjov El monje negro
Thomas Mann El armario	Ambrose Bierce La ventana tapiada	Bram Stoker La casa del juez	Rudyard Kipling La marca de la bestia
W. W. Jacobs La pata de mono	Charles Dickens El guardavías	William Faulkner Una rosa para Emily	Julio Cortázar La casa tomada
Martin Armstrong El fumador de pipa	H. P. Lovecraft La sombra sobre Innsmouth	Jack London El burlado	M. R. James Silba y acudiré
Henry Kuttner Las ratas del cementerio	Franz Kafka El médico rural	Horacio Quiroga El almohadón de plumas	Teófilo Gautier La muerta enamorada

27. **Investigamos** las características del autor y de la época en que fue escrito el relato de terror que leímos, para responder estas preguntas:

- ¿A qué corriente literaria pertenece el autor?
- ¿Cuáles fueron sus obras más importantes?
- ¿Quién fue su antecesor literario?
- ¿Qué aspectos, valores y creencias de la sociedad de su época refleja el autor en su relato?

28. Luego de leer el cuento escogido, **elaboramos** un cuadro como este para describir sus características.

Título y autor:	
Año en que fue escrito:	
Personajes:	
Escenario:	
Ambiente:	
Atmósfera:	
Tipo de narrador:	
Sinopsis:	



Con las TIC

Observo en YouTube el video "*El extraño caso del Señor Valdemar*", *cuento de Edgar Allan Poe, contado por Alberto Laiseca,* en la dirección https://youtu.be/0XPgV_NoQ_Y. **Comento** en clase mis impresiones.

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

29. En los mismos grupos, nos **preparamos** para narrar el cuento como si fuera un radioteatro. Para ello, **seguimos** estos pasos:

a. **Elaboramos** algunas notas con el esquema del relato; por ejemplo: la lista de la secuencia principal de acciones; los momentos clave de la narración; la información que debe manejar el lector para comprender el desenlace.

b. **Adaptamos** el cuento para acercarlo a nuestra realidad, para lo cual podemos cambiar los nombres de los personajes, los lugares en donde ocurre la acción, el tiempo, algunas expresiones de uso local, entre otros.

c. **Asignamos** el papel de cada uno en la narración; por ejemplo, uno puede hacer de narrador y los demás hacer las voces de los personajes, los efectos de sonido, etcétera.

d. **Preparamos** algunos recursos de apoyo, como un fondo musical o efectos de sonido. Como es un radioteatro, no harán falta vestuario ni escenografía.

e. **Ensayamos** el relato en voz alta. **Practicamos** cómo dar efectos tenebrosos o de misterio con nuestra voz, según el personaje o la escena; por ejemplo, haciéndola más grave o chillona, hablando en susurros o con voz enfermiza, riéndose de manera siniestra, diciendo las palabras con lentitud…

f. **Organizamos** el aula para las representaciones y **sorteamos** el orden de presentación.

g. El día de la presentación, **cuidamos** de tener a mano todos nuestros recursos de apoyo y nos disponemos a disfrutar de la experiencia.



Con las TIC

Ingreso a la dirección http://bit.ly/1tyj6yZ , del documento *Producción casera de efectos de sonido*, para obtener ideas sobre cómo hacer efectos de sonido para nuestro radioteatro.

Para recordar

El radioteatro o teatro radiofónico es un drama que se transmite por la radio. Como carece de elementos visuales, el radioteatro depende únicamente del sonido. Por ello, además de los diálogos y el texto del narrador, la música y los efectos de sonido son esenciales para que los oyentes imaginen la historia, para darle realismo y crear la atmósfera.

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

IMPROVISAMOS CUENTOS DE MIEDO

30. Nos **organizamos** en grupos de seis integrantes para improvisar cuentos de terror de forma oral y usando la creatividad grupal. Para ello, **escribimos** en tarjetas de distinto color los siguientes escenarios, personajes y elementos de miedo. El grupo puede agregar algunos más de su propia inspiración.

Escenarios	Personajes	Elementos de miedo
Un cementerio a medianoche	Una aparición	Pesadillas
Una morgue	Un vampiro	Encierro
Un claro en el bosque	Un hombre lobo	Escuchar voces
La carretera desierta en la madrugada	Arañas, serpientes, insectos	Desaparición o aparición sorpresiva de objetos
Un edificio abandonado	Una presencia desconocida	Inmovilidad
Una mansión embrujada	Un ser monstruoso	Desaparición o aparición sorpresiva de personas
Un hotel sin electricidad	Un duende	Amnesia
	Un extraterrestre	
	Un ser sobrenatural	

31. En cada grupo, **tomamos** al azar dos tarjetas de cada color. En conjunto, **decidimos** quién será el o la protagonista, los personajes secundarios y las características de cada uno (edad, aspecto físico, personalidad).

32. **Hacemos** una lluvia de ideas para establecer algunos elementos adicionales de la narración, como el tipo de narrador, si usaremos nombres de personas conocidas para los personajes, de cuánto tiempo dispondrá cada integrante del grupo para narrar su parte, etcétera.

DESTREZA: Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

33. De forma voluntaria o al azar, uno de los integrantes del grupo comienza a **contar** el relato, con base en el siguiente esquema. El turno de la narración va pasando a los compañeros de la derecha hasta haber terminado el relato.

Inicio, donde se hará la descripción del escenario, de los personajes y la situación inicial, que debe ser armónica. Se creará una atmósfera segura en la que todo sucede con naturalidad. El ambiente debe ser verosímil.

Presentación del conflicto, es decir, de una situación que rompe la armonía y dará pie al desarrollo de los hechos del cuento de terror. Se introduce un elemento de inseguridad o desestabilización de la atmósfera inicial, que haga que se pueda esperar algo insólito.

Se complejiza la acción, narrando los hechos que enfrentan los personajes a partir del conflicto planteado y las acciones que realizan para enfrentar la situación. Conforme avanza el cuento, se describen los sentimientos y emociones que surgen en el o la protagonista y en los demás personajes, así como la evolución del conflicto, con miras a un final inesperado y terrorífico. Los hechos se deben presentar de manera que se pueda presentir que pasan cosas anormales o que sucederá algo terrible.

Cuando se llega al desenlace, se presentará el hecho o fenómeno terrorífico e inesperado que justifica las acciones anteriores. Se mantendrá la descripción detallada de todo, pero especialmente de los pensamientos y sensaciones de los personajes, sobre todo del miedo que sienten.

34. Al terminar, usamos las ideas del relato oral como fuente para realizar cualquiera de las siguientes actividades:

a. **Redactar** un cuento.

b. **Dibujar** la secuencia de hechos del relato.

c. **Elaborar** un afiche promocional como si fuera una película u obra de teatro.

d. **Elaborar** con plastilina o papel maché las figuras de los personajes.

e. **Dramatizar** el cuento o relatarlo a otro curso del colegio.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de un relato de terror?
¿Aplico el conocimiento de esas características para interpretar un cuento de terror?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre el texto leído?
¿Selecciono un texto literario a partir de mis preferencias personales?
¿Puedo recrear un texto leído utilizando otros recursos y medios de expresión?
¿Me expreso de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

LECTURA

Más que una noticia

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

1. **Observo** y **describo** las siguientes imágenes.



2. **Respondo** las siguientes preguntas sobre las imágenes que observé.

- ¿Sobre qué son las imágenes?
- ¿Practicas alguno de estos deportes o conoces alguien que lo hace?
- ¿Qué opinas acerca de esos deportes?
- ¿Crees que se los debería fomentar? ¿Por qué? ¿De qué manera?
- ¿En qué tipo de texto periodístico podrías leer un relato sobre este tipo de actividades?

3. **Reflexiono** y **converso** con mis compañeras y compañeros:

- ¿Es lo mismo una noticia que un reportaje?
- ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿En qué casos es más recomendable escribir un reportaje?

4. **Leemos** el siguiente texto en parejas y lo **comparamos** con las ideas que teníamos sobre los reportajes.



EL REPORTAJE

Este subgénero periodístico de tipo informativo desarrolla de manera amplia un tema específico que atrae la atención del público. Entre los temas que puede tratar están: hechos reales de actualidad; sucesos de interés general; cuestiones relacionadas con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, la salud, el deporte, la política, la economía, entre otros.

En la prensa escrita, se lo encuentra tanto en periódicos como en revistas, sean impresos o digitales. También son habituales en la radio y la televisión.

En cuanto a su estilo, es un relato ameno, generoso en información y preciso en los detalles. Va mucho más allá de la simple noticia y permite al lector, radioescucha o televidente entender todas las razones y motivaciones de los involucrados en el hecho sobre el que se reporta.

Muchas veces, en el reportaje se presenta el resultado de las investigaciones hechas por el periodista sobre un tema de actualidad, mediante la recopilación de toda la información posible (datos, causas, antecedentes, consecuencias, puntos de vista diversos, opiniones de los protagonistas o de los testigos del hecho, criterios de expertos, fotografías) para dar una visión amplia del tema. La abundancia de fuentes y la completa documentación sobre los antecedentes y el contexto del tema son condiciones esenciales de este género.

ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

Titular	Informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que las noticias, puede estar acompañado de un antetítulo y de un subtítulo.
Entrada	Su propósito es captar la atención del receptor. Por lo tanto, debe empezar de manera interesante y atractiva.
Cuerpo	Desarrolla el tema mediante párrafos conectados entre sí. Si el contenido es extenso, se organiza en apartados.
Cierre	El reportaje puede terminar con algunas conclusiones finales (estrutura cerrada), con comentarios similares a los del principio (estructura circular), o con comentarios que propongan una reflexión (estructura abierta).

(Basado en: *Los medios de comunicación social. Los géneros periodísticos.* Módulo: Lengua castellana III, consultado en septiembre de 2015 en http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_3/ud2/3_1.html.)

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

5. Leo el siguiente reportaje.

¡Machete contigo!

Skating Portoviejo, Manabí

Por Enrique Pesantes y Marcelo Lalama

En la temporada 2006 decidimos hacer un trip *de* skate. *Decidimos ir a Portoviejo, sin imaginarnos que nos encontraríamos con tan buenos* spots *y patinadores como Andrés Arequipa, quien fue nuestro anfitrión y guía. Nos encontramos con Andrés Holguín en el Registro Civil y desde ahí empezamos nuestra aventura.*

A los pocos minutos de llegados nos fuimos a un festival nacional de hardcore *donde se sentía una fuerte fusión entre el* skate *y el rock, con presentaciones de bandas de Guayaquil, Quito y Ambato.*

Después nos trasladamos a Manta, que queda a unos cuarenta minutos, donde nos llevamos la sorpresa de que, aunque es una ciudad principal, no encontramos muchos *skaters*, solo a “Osito” y a “Rata”. Quedan desaprovechados buenos *spots* como el Manicentro, la concha acústica, el malecón de El Murciélago y la loma del barrio Umiña. Así que ¡pónganse las pilas, mantenses! y hagan que el movimiento del *skateboarding* crezca en su ciudad.

A diferencia de Manta, Portoviejo es una ciudad con varios *skaters*; aquí lideran el movimiento alrededor de cuarenta. Actualmente, los patinadores de esta ciudad se encuentran formando el P.S.C. (Portoviejo Skateboarding Club) y entre sus filas los que más resaltan son Marcos Anchundia, la Melo, Penalga, Aldo, Arequipa, Martín y Luis Tuares (Pintado), quien a más de dirigir el club tiene su marca de tablas junto con Ernesto Cordovez. Ellos crearon Mija Longboards, que se dedica a fabricar tablas personalizadas a un costo de US$ 40 y llevan en el mercado alrededor de dos años. Como base tienen las canteras de Picoazá.

La vida de un *skater* en esta pequeña ciudad es relajada. A los *skateboarders* de Portoviejo se los puede encontrar en el BCM, el Estadio o el Banco del Pacífico, que son los *spots* de reunión, o en los barrios Mejía y Los Tamarindos, donde tienen sus cajas, tubos y rampas. Se dice que allí nacieron “los poseídos”, camada de jóvenes patinadores de quienes se espera que sacarán la cara en tiempo venideros.

Portoviejo también tiene sus leyendas y pioneros, como Xavier Barcia, Galo Zambrano, Geo Moya, quien reside en Nueva York y patina para Osiris y Autobahn Wheels junto con Rodney Torres y Danny Falla. Y al último, pero no menos importante, Gabriel Manzo, que actualmente reside en España.

Si quieres visitar Portoviejo, vas a encontrar buenos *spots* y seguro que la pasarás bien. Te damos también unos datos extras: la población es de alrededor de 300 000 mil habitantes, fue fundada el 12 de marzo de 1535 e independizada el 18 de octubre de 1820, ¡así que ya sabes cuándo ir para las fiestas!

(Tomado de *Skateboard Magazine* (2006). Guayaquil: Soul Search Publications, pp. 32 a 35.)



6. **Respondo** las siguientes preguntas y **explico** mis respuestas:

- ¿Cuál es el tema central del reportaje?
- ¿Crees que cumple las características generales de un reportaje?
- ¿Te parece apropiado el título del reportaje? En caso contrario, ¿qué título le pondrías?

7. **Escribo** una lista de las palabras cuyo significado desconozco. En grupos de tres, las **definimos** utilizando estrategias como sinonimia, antonimia, familia de palabras o contextualización. Después, **comparamos** nuestro trabajo con el de otros grupos. Entre todos, **elaboramos** una lista de palabras nuevas con sus respectivas definiciones.

8. **Identifico** cuál de los siguientes significados corresponde a la palabra ***spot*** en el contexto del reportaje y **explico** en qué pistas me basé para escoger esa definición.

a. Anuncio publicitario de no más de 60 segundos.

b. Punto de acceso en una red inalámbrica de Internet.

c. Lugar ideal para la práctica del un deporte, tanto por sus condiciones físicas como por los accesos al mismo y las infraestructuras disponibles.

d. Foco de luz potente, directa y con un haz luminoso de anchura controlable que se utiliza en fotografía, cine, teatro, etc., para iluminar una zona pequeña.

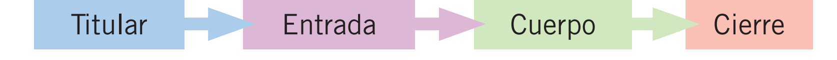
9. **Escojo** la palabra que mejor defina el estado de ánimo que transmite el reportaje. **Explico** en qué me basé para tener esta apreciación.

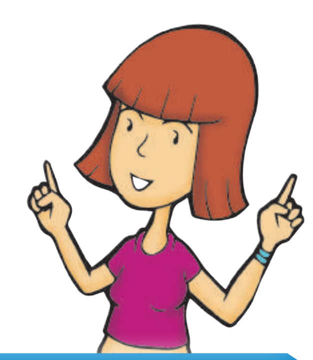
Desánimo	Entusiasmo	Desinterés	Valentía

10. El reportaje leído usa varias palabras tomadas del inglés. **Converso** con mis compañeras y compañeros sobre la validez de utilizar en español palabras provenientes de otros idiomas: ¿En qué casos se justifica usarlas? ¿Es apropiado usar una palabra en otro idioma si en español existe una con el mismo significado?

11. **Describo** el itinerario que siguieron los autores del reportaje en su viaje. Luego, lo **comparo** con el itinerario elaborado por otro compañero o compañera y juntos **verificamos** si se ajustan al relato.

12. En parejas, **identificamos** las ideas principales que se exponen en cada parte del reportaje. Luego, **elaboramos** en nuestros cuadernos un organizador gráfico similar a este sobre el contenido del reportaje.





Con las TIC

Leo en Internet el artículo *La patineta de marca nacional se desliza por otros dos países,* publicado por *Revista Líderes* en http://www.revistalideres.ec/lideres/patineta-marca-nacional-desliza-otros.html. En clase, **comento** con mis compañeros y compañeras mis opiniones acerca de los emprendimientos realizados por jóvenes como Andrés y David Holguín y qué podemos aprender de ellos.

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

13. **Leo** esta información. Luego, **elaboro** un mapa conceptual sobre los tipos de reportajes, sus características y los ámbitos que cubre.



TIPOS DE REPORTAJES

Reportaje de acontecimiento	Ofrece una visión estática de los hechos, como un suceso que ya terminó. Es útil para describir, pero no para dar cuenta de la evolución de los hechos en el tiempo.
Reportaje de citas o entrevista	Aquí se alternan las palabras textuales del personaje entrevistado con descripciones o narraciones del periodista. También se utiliza para presentar conferencias de prensa, encuestas, etc.
Reportaje de acción	El periodista brinda un relato dinámico de los hechos. Los cuenta desde adentro, siguiendo el proceso de desarrollo en el tiempo.
Reportaje corto	Muy parecido a la noticia. Se diferencia de esta porque hace mayor hincapié en los detalles ambientales y de interés humano, así como por un uso más rico y variado de los recursos lingüísticos.

EL ÁMBITO DE LA INFORMACIÓN

Para comprender mejor una noticia o un reportaje es necesario distinguir el ámbito al que pertenece la información.

El ámbito social:

La educación, la salud, la seguridad ciudadana, actividades de la vida cotidiana...

El ámbito cultural:

Actividades artísticas (conciertos, obras de teatro, exposiciones de pintura...), entregas de premios a personas destacadas, publicación de libros...

El ámbito económico:

El alza o la baja de precios, el desempleo, las remesas enviadas por los migrantes, las actividades productivas, el comercio...

El ámbito político:

El ejercicio de las funciones del Estado (ejecutiva, legislativa, judicial), las elecciones, debates sobre leyes...

14. **Observo** el siguiente texto, sin leerlo detenidamente y **elaboro** una hipótesis sobre el tema que trata, el contenido y la intención comunicativa que tiene. **Escribo** en mi cuaderno mis predicciones.

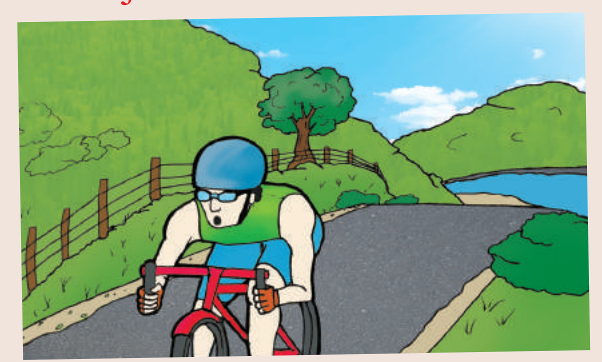
15. **Leo** este texto.

INICIO | ARTÍCULOS | INSCRIPCIONES | RESULTADOS

compartir:

La Vuelta al Cotopaxi:

Lo mejor del ciclismo ecuatoriano



Este año participaron 170 equipos entre nacionales y extranjeros. La ruta de 130 kilómetros fue mucho más fácil que en otras ediciones y los ciclistas quedaron impresionados con la organización del campamento.

Para los ciclistas que participan cada año en la Vuelta al Cotopaxi siempre es una experiencia invaluable compartir camino con los mejores competidores del país y medir sus niveles con equipos colombianos, norteamericanos, argentinos… Este año, el clima soleado, sin calor intenso, favoreció el recorrido, especialmente el primer día. Generalmente, los participantes suelen llevar gran cantidad de indumentaria e implementos para sortear las inclemencias climáticas. En esta ocasión, según Patricio Vergara, miembro del equipo Cicla, bastó con tener a la mano una botella de agua. “Suelen decir que en esta carrera no gana el mejor deportista sino quien se adapta mejor al mal clima”, expresó.

La ruta contó con una buena señalización y se acortó un tramo muy exigente, lo que permitió que la carrera sea más fluida y divertida. Además, el paisaje de montaña fue inigualable. “Aunque nos movía el espíritu competitivo, mi compañero me decía que mirara a nuestro alrededor, la naturaleza. Había caballos corriendo junto a nosotros. De lejos, es una de las mejores rutas del Ecuador”, dice Vergara.

Para Esteban Carrión, del equipo Cube, el nivel competitivo fue bastante fuerte: “En la edición pasada, los últimos 40 minutos de carrera estuvimos solos. Ahora tuvimos siempre de cerca a los equipos de Colombia y Santana de Azuay, que dieron bastante pelea”.

Los intereses y la organización

La Vuelta al Cotopaxi se ha convertido para muchos en un desafío personal. Para quienes corren por primera vez representa su proyecto de graduación tras meses o años de montar bicicleta, y para los más experimentados es el escenario para vivir nuevas experiencias. Alberto Jaramillo, por ejemplo, compitió en una bicicleta de *ciclocross*, un híbrido de ruta y montaña, que le exigió mucho más físicamente. “Esta carrera es difícil por la altura. Normalmente no entrenamos en estas condiciones. Además, encontramos diferentes tipos de terreno, como arena, ripio, piedra suelta, cangahua y grietas, lo que implica no solo tener un buen estado físico sino un adecuado manejo técnico de la bicicleta. Participar con una bicicleta de *ciclocross* fue una elección personal porque, más que ganar, quería desafiarme”.

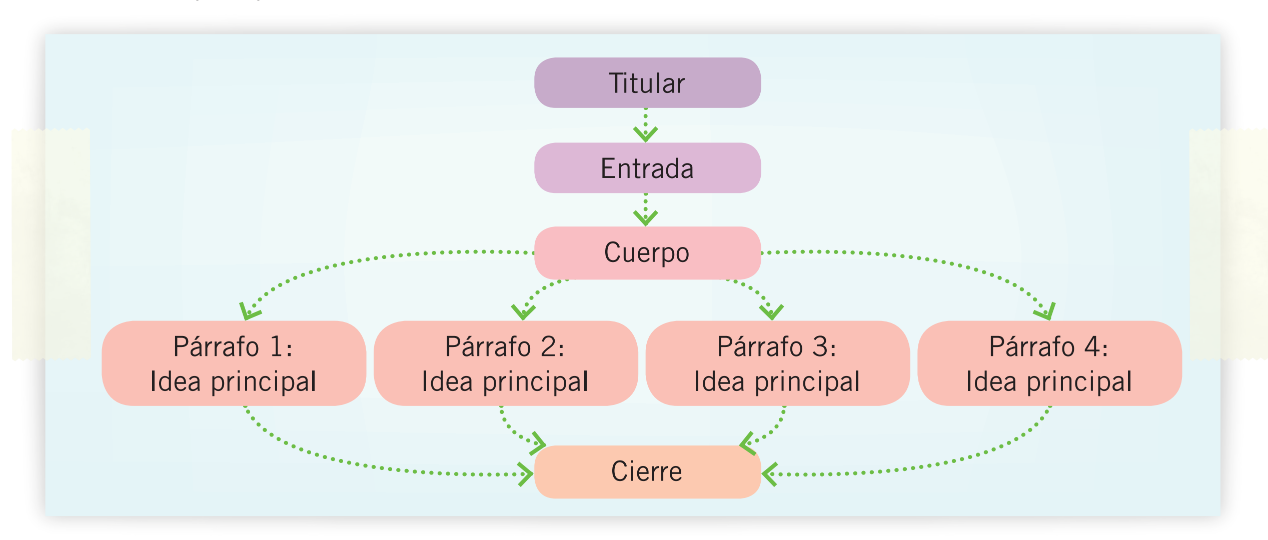
Los participantes elogiaron la organización de la carrera, especialmente el montaje del campamento. “Parecía que llegábamos a una recepción de matrimonio. Cuando uno llega tan cansado, le tranquiliza llegar a un lugar así”. Además de buena comida, los ciclistas recibieron fisioterapia.

Los deportistas coinciden en que en Ecuador se deberían hacer más competencias de este calibre, con varios días de carrera, aprovechando las hermosas y accesibles montañas que existen. Así se mejoraría aún más el nivel de los deportistas nacionales. También creen que para próximas ediciones se debería integrar aún más a los participantes, más allá de la competencia.

(Tomado de La Vuelta al Cotopaxi: Lo mejor del ciclismo ecuatoriano, *VidActiva*, en http://www.vidactiva.com.ec/963-la_vuelta__al_cotopaxi_lo_mejor_del_ciclismo__ecuatoriano.)

16. **Verifico** mis predicciones y **corrijo** aquello en lo que me equivoqué.

17. En parejas, **identificamos** las ideas principales de cada párrafo y **elaboramos** un organizador gráfico como, el ejemplo, con el resumen del reportaje.



18. **Sintetizamos** en dos oraciones la idea global del texto *La Vuelta al Cotopaxi*. Para ello, **reconocemos** el tema que tienen en común los párrafos del reportaje y qué dice el autor al respecto.

19. **Analizamos** el texto y **explicamos** cuáles de las características de un reportaje están presentes.

20. En grupos de tres, **respondemos** estas preguntas y **explicamos** en qué nos fundamentamos para dar esas respuestas.

- ¿A qué se debe que esta competencia sea calificada como difícil?
- ¿De qué manera puede haber influido en el ánimo y el desempeño de los corredores el trato que recibieron en el campamento?
- ¿Cuántos días duró la competencia?
- ¿De qué manera influye el clima en los resultados de esta carrera?

21. En mi cuaderno, **escribo** las preguntas a las cuales responden los siguientes enunciados. **Comparo** mis preguntas con las de un compañero o compañera.

Alberto Jaramillo escogió participar con una bicicleta de *ciclocross* como un desafío personal.

La organización de la carrera, y especialmente del campamento, impresionó a los participantes.

Este año participaron 170 equipos entre nacionales y extranjeros.

Hacer más competencias de este tipo contribuiría a mejorar el nivel de los participantes.

Tarea

Ingreso al Índice temático de la revista *Ecuador Terra incognita*, en la dirección web http://www.terraecuador.net/indice.htm, y **selecciono** uno de los reportajes. **Realizo** un resumen del reportaje tomando en cuenta su estructura. **Comparto** mi trabajo en clase.

DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

22. **Comparamos** los dos textos mediante un diagrama de Venn. Para ello, **consideramos** los siguientes criterios. Luego, **escribimos** un párrafo con nuestras conclusiones.

Criterios	
	Tema
	Tipo de reportaje al que pertenece cada texto
	Ámbito al que corresponden
	Autor: protagonista o tercera persona
	Intención comunicativa
	Estructura

Diagrama de Venn

23. En parejas, **analizamos** las características de la noticia y del reportaje y **establecemos** conclusiones acerca de sus similitudes y diferencias.

24. A partir de nuestras conclusiones, **respondemos** estas preguntas:

- ¿En cuáles casos es más útil redactar una noticia y en cuáles un reportaje?
- ¿Qué tipo de texto requiere más investigación? ¿Por qué?

25. **Escojo** uno de los dos textos leídos y **elaboro** un resumen en no más de 200 palabras. **Tomo** en cuenta lo siguiente:

a. Creo una introducción breve, que oriente al lector sobre lo que viene después.
b. Pongo el reportaje en mis propias palabras, con creatividad, sin repetir lo que dice el texto original.
c. Elijo las ideas más importantes y desecho los detalles que no sean indispensables para comprender los hechos.
d. Uso verbos que tengan un sentido de acción.
e. Uso conectores efectivos para relacionar las ideas o párrafos entre sí.
f. Cierro todo con una o dos oraciones cortas que recuerden los puntos más importantes.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo identificar el punto de vista de una persona sobre un tema determinado?
¿Puedo utilizar criterios para identificar y comparar el contenido de varios textos?
¿Puedo elaborar y expresar una opinión personal, crítica y valorativa, sobre el tema leído?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

ESCRITURA

Informar con profundidad

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos narrativos, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Observo** esta escena y **comento**.



2. **Contestamos** las preguntas en parejas.

- ¿Cuál es el propósito de los personajes de la historieta?
- ¿Qué tipo de texto periodístico sería el más apropiado para cumplir ese propósito? ¿Por qué?
- ¿De qué manera creen que se podría obtener la información necesaria para escribir ese texto?

DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de reportajes.

3. **Leo** este texto. En mi cuaderno, **anoto** las recomendaciones que considero más importantes y las **comparto** con el curso.

¿CÓMO SE ESCRIBE UN REPORTAJE?

Escribir un reportaje es diferente a redactar una noticia, pues no solo se informa sobre un acontecimiento, sino que debe proporcionar información complementaria. Un reportaje periodístico puede tener muchas variantes, pues puede narrar un suceso de interés social o humano, destacar los progresos y hallazgos científicos más recientes, indagar sobre sucesos importantes o interesantes para la opinión pública, investigar detalles desconocidos sobre un hecho específico.

Es importante recoger todos los datos posibles acerca de los hechos y sus protagonistas, aunque no todos se utilicen al momento de redactarlo. Además, debe utilizar un lenguaje atractivo para mantener el interés y la atención del lector. También se pueden incorporar recursos de distintos tipos, como narraciones, resultados de encuestas o entrevistas, e incluso las observaciones personales de quien lo realiza. El tono puede ser serio, informal, humorístico o conmovedor, dependiendo del tema y del público al que esté dirigido. En cualquier caso, la redacción debe ser fluida e interesante, como si fuera una conversación.

El cierre del reportaje debe dejar algo en la memoria del lector y transportarlo hacia un aspecto importante de la vida del sujeto o de los hechos relatados.

(Basado en *Cómo escribir reportajes sobre deportes*, en http://www.ehowenespanol.com/escribir-reportajes-deportes-como_512647, y Definición de reportaje, en http://definicion.de/reportaje, consultados en octubre de 2015.)

4. **Leo** los cuatro pasos que debemos seguir para escribir un reportaje. **Identifico** los aspectos que son propios de la redacción de un reportaje.

Planificación

Pensamos por anticipado para qué vamos a escribir; quiénes serán los destinatarios; sobre qué vamos a escribir; qué tipo de reportaje escribiremos; qué información necesitamos recoger.

Redacción

Redactamos el reportaje con base en el plan de ideas, utilizando la información recogida.



Revisión

Reelemos el texto y consideramos los aspectos que debemos corregir. Elaboramos un nuevo borrador.

Publicación

Escribimos la versión final del reportaje y lo difundimos a los destinatarios.

Con las TIC

Ingreso a la sección de reportajes de National Geographic, en la dirección http://www.nationalgeographic.com.es/categoria/ng_magazine/reportajes y **escojo** uno que me guste. Lo **leo** y **analizo** cómo usa el lenguaje y su estilo de redacción. **Comparto** mis observaciones a mi curso.

DESTREZAS: Escribir reportajes con manejo de su estructura básica. / Autorregular la escritura de reportajes con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reportajes.

5. En grupos de tres integrantes, **respondemos** las preguntas para planificar el reportaje.

- ¿Cuál es nuestro propósito al escribir un reportaje? Es decir, la razón que nos motiva a escribirlo. Por ejemplo:
    - saber más sobre el montañismo;
    - informar sobre los logros de las ecuatorianas que practican el montañismo;
    - aprender de su ejemplo y experiencia, etc.
- ¿Qué queremos comunicar sobre el tema del reportaje? Por ejemplo:
    - quiénes son las mujeres más destacadas en el montañismo;
    - cómo se iniciaron en el deporte;
    - cuáles han sido sus experiencias y logros más importantes;
    - qué dificultades han enfrentado, etc.
- ¿Qué información necesitamos obtener y dónde la obtendremos?

6. **Definimos** las propiedades que tendrá el texto, tomando en cuenta el propósito y los destinatarios. Esto incluye:

- qué tipo de reportaje queremos hacer: de acontecimiento, de acción, de citas o corto;

- qué estilo de lenguaje utilizaremos: directo o indirecto, formal, coloquial, científico;

- en qué persona vamos a redactar el texto (en primera persona, como testigos directos de los hechos; en tercera persona, como una narración de hechos investigados o contados por otros);

- en qué partes del texto conviene utilizar narraciones, descripciones o exposiciones.

7. **Recogemos** la información, ya sea mediante la observación directa de los hechos, entrevistas a los protagonistas o testigos de los hechos, o buscándola en fuentes como artículos periodísticos, entrevistas escritas o grabadas.

8. **Observamos** a la derecha algunos ejemplos de fuentes de periódicos sobre mujeres ecuatorianas en el montañismo. **Buscamos** en periódicos o Internet otros artículos sobre el tema. Luego de leerlos, **hacemos** lo siguiente:

a. **Anotamos** los datos más relevantes que ofrece cada artículo;

b. **Organizamos** esa información según algunos criterios, como: experiencias más relevantes, logros alcanzados, proyectos futuros, etc.



Paulina Aulestia. A la tercera dominó al Everest, *Revista Familia*, en http://bit.ly/1MfOJls.



Carla Pérez: Una mujer que dejó de ser una simple mortal, *Revista Hogar*, en http://bit.ly/1jYXbgH.



Una expedición ecuatoriana culminó un sueño en un mítico nevado de Asia, *Diario El Comercio*, en http://bit.ly/1GZhwHP.

9. **Seleccionamos** y **organizamos** la información en apartados y párrafos para trazar un plan de ideas. Para ello podemos utilizar un esquema gráfico como este.

Título
Debe ser atractivo y llamar la atención de los lectores.

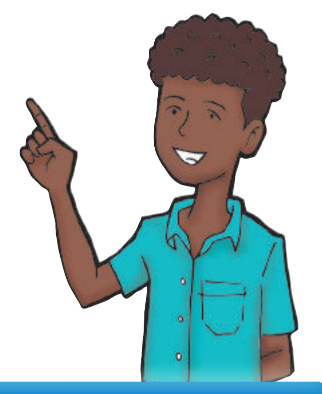
Entrada
Aquí se presenta un resumen de los puntos que se tratan en el reportaje; una descripción breve del lugar, hechos o personas a los que se refiere; una cita textual de uno de los entrevistados, o el contraste entre el antes y el después.

Cuerpo
Esta parte ofrece una visión general del contenido, lo analiza, describe los detalles y expresa la opinión del reportero sobre el hecho. Puede ser trabajado por temas; por elementos de investigación (personas, lugares, documentos), o por secuencia temporal.

Cierre
Presenta una idea final. Esta debe ser definitiva y creativa, y debe buscar que el lector reflexione sobre el tema tratado. Puede ser una conclusión, una sugerencia a los lectores para adoptar una posición, o una frase concluyente.

10. **Redactamos** el primer borrador del reportaje según el plan de composición. **Tomamos** en cuenta que en la redacción de un reportaje hay que cumplir los siguientes requisitos:

- Conocer claramente los hechos o el tema que sirven de base al reportaje.
- Escribir los primeros párrafos intentando llamar la atención del lector, de forma que el relato resulte atractivo y sugerente.
- Desarrollar el tema con total objetividad y procurar que no decaiga el tono del relato.
- Cumplir las cualidades de un buen reportaje: exactitud, precisión, sencillez y naturalidad.
- El título del reportaje debe ser atractivo y llamar la atención de los lectores, pero sin caer en la exageración o el sensacionalismo.
- Mantener la secuencia y coherencia en la presentación de los hechos. Puede ser por orden cronológico o temático.
- Dar cohesión al texto mediante el uso de conectores y pronombres relativos para establecer relaciones dentro de la oración, entre oraciones y entre párrafos.



Con las TIC

Para profundizar sobre el tema del reportaje **entro** a: *Cómo hacer un reportaje*, en https://youtu.be/78RZpvhlcvA, y a: *Cómo hacer un reportaje periodístico - Tutorial ACNNA*, en https://youtu.be/LkNroj6EXD0. **Presento** los nuevos aprendizajes logrados al ver y escuchar los videos.

TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

11. **Observo** y **comparo** las siguientes oraciones.

Si tomas, toma taxi.
¡**Sí** a la libertad! ¡**Sí** a la vida!
Juan Carlos **se** accidentó en la bicicleta.
No **sé** a qué hora podré ir a tu casa.

- ¿Qué significan las palabras resaltadas en cada una de las oraciones?
- ¿Por qué crees que en un caso se escriben sin tilde y en el otro caso se coloca tilde?

12. **Leo** el texto *Para recordar* de la izquierda. Luego, **parafraseo** el concepto para **explicarlo** a un compañero o compañera.

13. **Observo** el siguiente cuadro con los casos más frecuentes de tilde diacrítica en monosílabos.

Para recordar

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes. Es decir, es la que permite distinguir palabras con idéntica forma, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

(Tomado de http://reglasdeortografia.com/acentodiacritico01.html.)

aun	Adverbio, cuando equivale a hasta, incluso, también, (ni) siquiera, aunque	aún	Adverbio, cuando equivale a todavía
Aun los indiferentes reaccionaron. Ni **aun** el profesor supo la respuesta.		**Aún** no llega. Este carro es **aún** más rápido que el otro.	
de	Preposición	dé	Forma del verbo dar
Los estudiantes se fueron **de** paseo.		Quisiera que me **dé** una cita para mañana.	
el	Artículo	él	Pronombre personal
El niño va a la escuela por la mañana.		**Él** trabaja en favor de la infancia.	
mas	Conjunción adversativa	más	Adverbio, adjetivo o pronombre
Lo escuchó hablar, **mas** no le preguntó su nombre.		Los niños son **más** juguetones que los adultos. No quiero **más**.	
mi	Adjetivo posesivo	mí	Pronombre personal
Carla es **mi** amiga.		Me prometí a **mí** misma perseverar.	
se	Pronombre (con distintos valores)	sé	Forma de los verbos ser o saber
Se vistió muy elegante. La campaña **se** transmitió por televisión y radio.		**Sé** rápido para hacer las tareas y luego salir a jugar. **Sé** que debo valorar mi familia.	
si	Conjunción (con distintos valores)	sí	Adverbio de afirmación
Si vienes temprano, podremos ir al cine.		**Sí**, quiero ayudar a los niños.	
te	Pronombre personal	té	Sustantivo
Te agradezco tu colaboración.		Me gusta el **té** con leche.	
tu	Adjetivo posesivo	tú	Pronombre personal
¿Cuál es **tu** número de teléfono?		**Tú** entiendes la situación.	

14. **Elijo** dos pares de monosílabos y **elaboro** frases que ejemplifiquen el uso de la tilde diacrítica. Las **intercambio** con un compañero o compañera para verificar que estén bien utilizados.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma las reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos.

VERBOIDES

15. **Leo** la siguiente información. Luego, en mi cuaderno, **escribo** cinco ejemplos de cada tipo de verboides.



Los verboides son formas no personales del verbo, es decir que no tienen valor de acción, por lo que no tienen tiempo, modo ni persona verbal. Por esta razón, no pueden ser nunca el núcleo del predicado, sino que cumplen otras funciones en la oración. Hay tres verboides: el infinitivo, el gerundio y el participio.

Ejemplos:

- Infinitivo: amar, tener, subir
- Gerundio: caminando, yendo, comiendo
- Participio: amado, temido, escrito, impreso, dicho

16. **Leo** esta información y la **reescribo** en mi cuaderno con mis propias palabras.



EL INFINITIVO

El infinitivo es la forma del verbo en su estado puro, sin conjugación de ningún tipo. Los verbos en infinitivo terminan en **-ar**, **-er** o **-ir**. Por ejemplo: amar, trabajar, barrer, comer, reír, subir. En este caso, el verbo en infinitivo actúa dentro de la oración como un sustantivo, ya sea en la función de sujeto, de complemento de un verbo o como modificador de un sustantivo, un adjetivo o un adverbio.

Ejemplos:

- Como sujeto: **Caminar** es un excelente ejercicio.
- Como complemento directo: No **deseo** **ir** a la tienda.
- Como modificador de un sustantivo: Tenemos el **derecho** de **reclamar**.
- Como modificador de un adjetivo: Fue **difícil** **llegar** a la meta en esas condiciones.
- Como modificador de un adverbio: Estuvieron **cerca** de **conseguir** sus objetivos.

17. **Observo** las siguientes oraciones y **reconozco** qué función cumple el infinitivo en cada una.

- Caminar es un buen ejercicio.
- Hoy fui a nadar.
- Debemos hidratarnos después de correr.
- Jugar es la actividad más importante para los niños pequeños.
- Niñas, vayan a saltar en el patio.
- Encontré una nueva cancha para entrenar básquet.
- Mónica se cayó al tropezar en una piedra.
- Dicen que no es bueno bañarse después de comer.
- Tengo ganas de conocer Cuenca.

Con las TIC

Para **profundizar** más mi conocimiento de los infinitivos, **ingreso** a la página web *Usos del infinitivo,* en http://bit.ly/1WcF7Mb.

18. **Leo** la siguiente información y **hago** un esquema que la resuma y explique.



EL GERUNDIO

El gerundio demuestra una acción, pero no está definida por el tiempo, el modo, el número o la persona. Se forma añadiendo a la raíz del verbo las terminaciones **–ando** (verbos terminados en –ar), **–iendo** o **–yendo** (verbos terminados en –er o –ir).

Ejemplos: am**ando** com**iendo** constru**yendo**

El gerundio siempre expresa anterioridad (algo que sucedió antes del momento en que se habla) o simultaneidad (algo que sucede al mismo tiempo que se está hablando), pero nunca posterioridad (algo que sucederá en un momento futuro).

Ejemplos de anterioridad:

Corriendo por la acera, se cayó. (La acción de correr es anterior a la de caer.)

El perro **estuvo ladrando** toda la noche. (La noción de anterioridad está expresada en la conjugación del verbo "estar", ya que "estuvo" corresponde al pretérito perfecto del indicativo.)

Ejemplos de simultaneidad:

Cantando me quedé ronca. (Las acciones de cantar y enronquecer ocurren al mismo tiempo).

El viaje que **estamos planeando** es muy emocionante. (La noción de simultaneidad está expresada en la conjugación del verbo "estar", ya que "estamos" corresponde al presente del indicativo.)

Ejemplo de error: ~~Mi amigo ingresó en la universidad en 1992, graduándose cinco años después.~~

La acción de graduarse es posterior a la de ingresar, por lo tanto no se debe utilizar el gerundio. Lo correcto sería: Mi amigo ingresó a la universidad en 1992 y se graduó cinco años después.

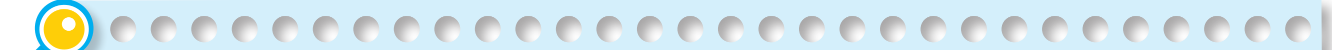
19. **Observo** en el siguiente cuadro la forma del gerundio de los verbos terminados en **–er** e **–ir** y **deduzco** en qué casos se utiliza el sufijo **–yendo**.

Infinitivo	Gerundio	Infinitivo	Gerundio
comer	comiendo	vivir	viviendo
toser	tosiendo	dirigir	dirigiendo
caer	cayendo	ir	yendo
traer	trayendo	oír	oyendo

20. **Reescribo** estas oraciones en mi cuaderno, **encierro** el gerundio y **explico** si expresa acción anterior o simultánea.

- Lo encontré yendo hacia la casa.
- Por caminar leyendo el periódico, me caí.
- Le sorprendió metiendo la mano en el bolso.
- Juan se estuvo viendo televisión hasta muy tarde.
- Margarita está preparando su exposición para el colegio.

21. En parejas, **leemos** este texto y **elaboramos** un mapa conceptual.



TIPOS DE GERUNDIO

Gerundio simple:

Denota acción que coincide temporalmente con el verbo principal de la oración. Ejemplo: Mi hermana estudia **escuchando** música. (Las acciones de estudiar y escuchar música se realizan al mismo tiempo.)

Gerundio conjunto o concertado:

Comparte el sujeto con el verbo. Se separa con comas, ya sea que se coloque en primer lugar o que se intercale entre el sujeto y el verbo principal. Ejemplo: **Cayendo** de tan alto, el adorno se hizo añicos; El adorno, **cayendo** de tan alto, se hizo añicos.

Gerundio absoluto o no concertado:

Tiene su propio sujeto, es decir que no se refiere ni al sujeto ni al objeto directo de la oración principal. Se separa con comas, ya sea que se coloque en primer lugar o que se intercale entre el sujeto y el verbo principal. Ejemplo: **Llegando** el profesor, los alumnos entran en el aula. Los alumnos, **llegando** el profesor, entran en el aula. ("El profesor" es el sujeto del gerundio; "los alumnos" es el sujeto del verbo principal.)

Gerundio compuesto:

Denota acción anterior a la del verbo principal. Ejemplo: El árbitro, **habiendo observado** la falta, sancionó al jugador. (Primero observó la falta, y luego sancionó al jugador.)

Gerundio adjunto al complemento directo:

Modifica el complemento directo del verbo. Se utiliza junto con verbos que significan percepción (ver, observar, oír, escuchar, notar, encontrar, etc.) o representación (representar, pintar, dibujar, mostrar, imaginar, etc.). Ejemplos: Escuché por teléfono a mi familia **cantando** villancicos. Mario pasó todo el día **dibujando** unos bocetos.

Gerundio del nombre o especificativo:

Es cuando el gerundio ocupa el lugar de un adjetivo. Solo dos gerundios han sido admitidos plenamente por la gramática normativa: **hirviendo** y **ardiendo**. Por tanto, son correctas oraciones como "Tráeme una olla de agua hirviendo" y "Los exploradores llevaban antorchas ardiendo".

22. En parejas, **formulamos** oraciones utilizando los siguientes pares de verbos. Luego, **compartimos** nuestro trabajo con el curso.

ver, caminar	estar, conversar	haber, escuchar
colaborar, recoger	imaginar, viajar	salir, correr

23. En mi cuaderno, **completo** estas oraciones con un verbo en gerundio. Luego, **comparto** mi trabajo con el curso.

- Esteban estaba ___ cuando sonó el teléfono.
- Elena se pasa el tiempo ___.
- ¿Qué estás ___ ?
- Los niños están ___.
- Estamos ___ de hambre, vamos a comer.
- ¿A quién están ___ ?
- Mis padres siguen ___ en esta ciudad.
- Maritza estaba ___ con sus amigas cuando la vi.

Con las TIC

Para **profundizar** más mi conocimiento de los gerundios, **ingreso** a la página web *Usos correctos e incorrectos del gerundio*, en http://bit.ly/1PPcftN.

24. **Leo** esta información y **escribo** en mi cuaderno las ideas más importantes.



EL PARTICIPIO

El participio del verbo se usa en español para formar tiempos compuestos y perífrasis verbales. Existen dos clases de participio: el participio pasivo y el participio activo.

En castellano, el **participio activo** se ha convertido en un adjetivo, que se usa para calificar a un sustantivo o como cualidad atribuida a un sujeto por medio de un verbo copulativo (en oración nominal o atributiva). También pueden actuar como sustantivos. Generalmente terminan en **–nte**. Ejemplos:

- Como adjetivo calificativo de un sustantivo: El pasajero **impaciente**.
- Como cualidad atribuida por un verbo copulativo: El pasajero está **impaciente**.
- Como sustantivo: La **cantante** dejó asombrados a los espectadores con su voz.

El **participio pasivo** puede actuar como adjetivo o como forma verbal. En este caso, se emplea junto con los verbos ser, estar y haber para formar tiempos compuestos. Cuando un participio se usa en una forma verbal compuesta, el que lleva los accidentes del verbo es el verbo que precede al participio. Hay dos tipos de participios: regulares, que terminan en **–ado**, **–ido**, e irregulares, como **escrito** y **dicho**. Ejemplos:

- Como adjetivo calificativo de un sustantivo: Este es un juego muy **divertido**.
- Como forma verbal compuesta: María contó que se **había divertido** mucho en la fiesta.

25. En parejas, **elaboramos** en nuestros cuadernos un cuadro para clasificar estas oraciones de acuerdo a la función del participio, ya sea como adjetivo o como forma verbal compuesta.

- Desde la casa construida en la montaña, se divisa todo el valle.
- La casa fue construida en la montaña.
- Las palabras dichas no se pueden retirar.
- Ya te han dicho que debes guardar silencio en este hospital.
- El aparato inventado puede ser muy efectivo.
- Se estima que, para el 2020, se habrán inventado muchos dispositivos electrónicos novedosos.
- No sabemos qué hubieran investigado los hombres en épocas remotas si dispusieran de la tecnología actual.
- Los organismos investigados hasta ahora son una mínima parte de los que existen en el mundo.

26. Los siguientes verbos tienen participios irregulares. En parejas, **escribimos** los participios y, luego, los **verificamos** en un diccionario o con la ayuda de nuestros compañeros.

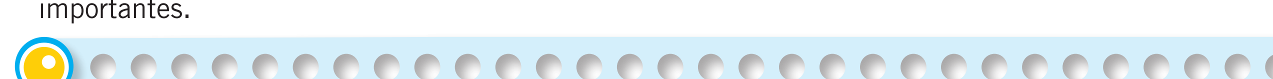
cubrir	poner	volver	abrir
imprimir	freír	hacer	cubrir
componer	romper	prever	escribir



Con las TIC

Para ejercitarme en el uso de los gerundios y los participios, **ingreso** a la página web P*articipio/ Gerundio - Ejercicios*, en http://bit.ly/1LVYxnj.

27. **Leo** el siguiente texto y **escribo** en mi cuaderno las ideas más importantes.



EXTRANJERISMOS

En castellano, frecuentemente se utilizan palabras tomadas de otras lenguas; estas se denominan **extranjerismos**. Esto sucede en todas las lenguas cuando surgen nuevas necesidades expresivas de los hablantes. Nuestro idioma se ha enriquecido desde mucho tiempo atrás con términos provenientes del árabe, el inglés, el francés, el italiano, etc., e incluso de lenguas como el chino y el japonés.

Algunos extranjerismos son innecesarios puesto que existen palabras en castellano para denominar ese concepto; por ejemplo: *save* para "guardar" o *sale* para "rebaja". Otros, en cambio, son necesarios pues no existen términos equivalentes en castellano, y hay otros más cuyo uso está muy extendido, por lo que se han incorporado al lenguaje cotidiano.

Estos dos últimos tipos de extranjerismos se clasifican de dos maneras: adaptados y no adaptados. Para cada tipo hay algunas convenciones de escritura que es necesario tomar en cuenta y acatar.

Extranjerismos adaptados

Son las palabras originarias de otras lenguas que ya han sido incorporadas al castellano y que están adaptadas completamente a su pronunciación y escritura; por lo tanto, deben someterse a las reglas de acentuación de nuestro idioma. Por ejemplo: béisbol (del inglés *baseball*); máster (del inglés *master*); carné (del francés *carnet*); casete (del francés *cassette*): kétchup, cátsup (del chino, pasando por el inglés).

Las transcripciones de palabras procedentes de lenguas que utilizan alfabetos no latinos (como el ruso, el chino, el japonés, el árabe o el griego), incluidos los nombres propios, se consideran adaptaciones y deben seguir, por tanto, las reglas de acentuación según su pronunciación original. Por ejemplo: dalái lama, Tolstói, Taiwán, Hawái.

Extranjerismos no adaptados

Son aquellos que conservan su escritura original. No deben llevar ningún acento que no tengan en su idioma de procedencia, es decir, no se someten a las reglas de acentuación del español. Estos extranjerismos se deben escribir en cursiva, en los textos impresos, o entre comillas, en la escritura manual. Por ejemplo: *disc-jockey*, *catering*, *gourmet*, *skateboard*.

Los nombres propios tomados de otras lenguas se escriben en letra normal, sin cursivas ni entre comillas. Por ejemplo: Washington, Minnesota, Stefano.

(Basado en RAE, *Diccionario panhispánico de dudas*, [versión electrónica], consultado en octubre de 2015 en http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/que-contiene/tratamiento-de-los-extranjerismos#sthash.OfHreZjh.dpuf.)

28. En parejas, **buscamos** palabras procedentes de otras lenguas y las **clasificamos** en "adaptadas" o "no adaptadas". **Comprobamos** en un diccionario si están escritas correctamente, tomando en cuenta la información de esta página.

29. Los siguientes extranjerismos son de uso común en nuestro medio. **Reflexiono** y **comparto** mis ideas con mis compañeros: ¿Cuáles pienso que se justifican y cuáles no? ¿Por qué?

barman (persona que atiende en un bar)
blog (bitácora en Internet)
catering (servicio de comidas para fiestas)
casting (prueba para seleccionar artistas)
gym (gimnasio)
coffee-break (pausa para tomar un refrigerio)
outlet (venta de ropa directa del fabricante)
mouse (ratón del computador)
e-mail (correo electrónico)
light (con menos calorías que lo regular)

30. Leo este texto y **comento** con mis compañeros y compañeras cuáles recomendaciones me parecen más importantes.



PÁRRAFO DESCRIPTIVO

Todo buen reportaje utiliza párrafos descriptivos para ambientar al lector y acercarle de manera vívida al tema que trata. Estas son algunas recomendaciones prácticas para escribirlos de forma efectiva y atrayente.

- Presenta desde el comienzo a la persona, lugar u objeto que describes. Hazle saber al lector qué estás describiendo; no lo dejes con la duda hasta el final.
- Los párrafos descriptivos incluyen detalles que llaman la atención de los cinco sentidos: vista, gusto, tacto, olfato y oído. Esto ayuda a que el lector comprenda mejor los ambientes en que se desarrollan los eventos y sus protagonistas, y genera sensaciones para que se sienta partícipe de los hechos.
- Utiliza adjetivos fuertes para ilustrar tu escena, momento, experiencia u objeto para crear una imagen en la mente del lector, pero sin exagerar para que la lectura no resulte aburrida y recargada. Evita usar palabras como “bueno”, “bonito”, “hermoso” o “fascinante” ya que no evocan una imagen clara.
- Describe lo que hace sentir el momento o la experiencia que ayude a hacerse una idea de cómo es. ¿Qué te hace recordar? ¿Cómo reaccionas en este momento? Evita usar frases generales como “Me sentí bien”.
- Asegúrate de que tus descripciones sean sorprendentes y originales. Para ello, propón una imagen, sentimiento, olor o visión que normalmente no se espera.
- Utiliza, con medida, figuras de lenguaje, como metáforas o símiles, para dar a los lectores la sensación de aquello que describes.
- Termina el párrafo de alguna forma que haga recordar a los lectores aquello que has descrito y les deje una idea de la persona, lugar o cosa en sus mentes.

(Adaptado de Escribir un párrafo descriptivo, *wikiHow*, consultado en octubre de 2015 en http://es.wikihow.com/escribir-un-p%C3%A1rrafo-descriptivo.)

31. Leemos este párrafo descriptivo en parejas y **comentamos** de qué manera se aplican en él las recomendaciones anteriores.

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parecen que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

(Tomado de Julio Ramón Ribeyro (2012). Los gallinazos sin plumas, *La palabra del mudo*, tomo I. Lima: Planeta Perú, p. 53.)

Glosario

beata. Persona muy devota que frecuenta mucho los templos.
noctámbulo. Que anda vagando durante la noche.
macerado. Ablandado, reblandecido.
canillita. Vendedor callejero de periódicos.

ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA APOYAR LA ESCRITURA DE PÁRRAFOS DESCRIPTIVOS

Para escribir un buen párrafo descriptivo no basta con poner varias ideas juntas y algunos términos descriptivos, por más precisos y escogidos que estos sean. Estas ideas deben traducirse en oraciones bien estructuradas y deben estar organizadas de manera lógica y coherente. Para conseguir un párrafo descriptivo bien organizado es muy útil tener un plan de pensamiento, que puede representarse mediante un organizador gráfico. En este caso será un diagrama de flujo. Para elaborarlo, podemos seguir estos pasos:

a. Un diagrama de flujo es un esquema gráfico para representar visualmente ideas y conceptos y la relación entre ellos. Las ideas se escriben en casillas y la relación entre ellas se representa mediante flechas que las conectan.

b. En la primera casilla se escribe el tema del párrafo descriptivo. Puede ser una palabra o una frase, no necesariamente la oración definitiva.

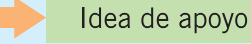
c. En las siguientes casillas se escriben las ideas de apoyo, una en cada casilla. Es recomendable escribir con lápiz para poder borrar o modificar las ideas, si fuera necesario. Ejemplo:

d. Cuando se ha concluido de anotar las ideas de apoyo, se revisa el orden para verificar que la secuencia entre ellas sea fluida. El orden de descripción puede ser de arriba hacia abajo, del exterior al interior, de lo general a lo particular, o viceversa. En la descripción de personas, puede ir del aspecto físico a la personalidad o actitudes. Lo más importante es que cada punto se base en el anterior. En este momento se pueden eliminar ideas que no aporten a desarrollar el tema, incluir ideas nuevas, o cambiar el orden.

e. A partir del diagrama, se escriben oraciones completas y descriptivas para cada idea.

f. Una vez concluida la redacción del texto es recomendable revisarlo una vez más. Esto servirá tanto para pulir la redacción como para verificar que cada párrafo aborda un tema. Así se evitará recargarlos con ideas que no estén relacionadas con el tema central de estos y que pueden ir en otro párrafo, o eliminarse del todo.

(Adaptado de Cómo planificar un párrafo descriptivo utilizando un organizador gráfico, consultado en octubre de 2015 en http://www.ehowenespanol.com/planificar-parrafo-descriptivo-utilizando-organizador-grafico-como_59357.)

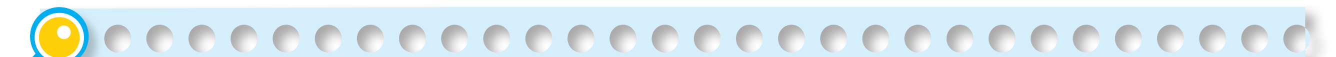
Tema del párrafo → Idea de apoyo →   Idea de apoyo → Idea de apoyo

32. En parejas, **elaboramos** un diagrama de flujo para escribir el plan de ideas de un párrafo descriptivo sobre uno de estos temas. Luego, **redactamos** el párrafo y lo compartimos con nuestros compañeros y compañeras.

- Un atardecer en la playa o en la montaña
- Un huerto de árboles frutales
- Una casa antigua
- Una calle del centro de la ciudad
- Una persona anciana
- Un niño jugando

Con las TIC

Observo la presentación *El texto descriptivo* I en la dirección http://www.slideshare.net/Calieg/el-texto-descriptivo-i. **Elaboro** un cuadro sinóptico con las recomendaciones que propone para escribir textos descriptivos.



PÁRRAFO EXPOSITIVO

A diferencia de los párrafos descriptivos, los expositivos no dan detalles sobre las características de un ser o un lugar, sino que proporcionan información, instrucciones o explican ideas. Por ese motivo, no exponen impresiones subjetivas sino que explican hechos de manera objetiva. Generalmente se encuentran en textos académicos, artículos periodísticos, enciclopedias, etc. En un reportaje también es posible encontrar párrafos expositivos, cuando se trata de explicar una situación o un hecho concreto. Ejemplo:

Glosario

kárstico. Dicho de una formación que contiene cal, aquella que es producida por la acción erosiva o disolvente del agua.

¿Qué hubiera sido de ese increíble paraje natural ecuatoriano y de sus múltiples endemismos si no se hubiesen tomado medidas para su preservación? Afortunadamente, al poco de constituirse el Comité del Patrimonio Mundial, este órgano de la Unesco inauguró su lista de lugares naturales protegidos y en 1978 estrenaron el inventario las islas Galápagos, de Ecuador; el Parque Nacional del Nahanni, en Canadá, un territorio kárstico ubicado a lo largo de uno de los ríos más salvajes de América del Norte; el Parque Nacional de Simien, en Etiopía, cuya enorme meseta rodeada de dentados picos erosionados constituye según la propia Unesco uno de los paisajes más espectaculares de la Tierra, y el parque nacional más antiguo de Estados Unidos, Yellowstone, el lugar que más géiseres alberga de todo el planeta, poblado por una fauna y flora extraordinarias.

La Unesco, cuyas siglas en inglés significan Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, considera que un área natural puede ser incluida en el selecto registro de la Lista del Patrimonio Mundial si, entre otras cosas, alberga espacios de excepcional belleza, fenómenos naturales superlativos, muestras de procesos geológicos destacables o una elevada biodiversidad, incluyendo aquellos ecosistemas ecológicamente meritorios y considerados de valor universal desde el punto de vista de la ciencia y la conservación.

(Tomado de El patrimonio natural, testimonio único de lo que fue la Tierra antes de la aparición del hombre, se ve amenazado debido a un modelo de gestión insostenible, *National Geographic España*, consultado en octubre de 2015 en http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/ng_magazine/reportajes/10621/patrimonio_natural_peligro.html#gallery-11.)

La estructura de un párrafo expositivo comprende: el tema, los detalles, los hechos o pasos, y una conclusión final. El tema debe exponer la idea principal o de qué se trata el párrafo. Se complementa con al menos tres detalles, hechos o pasos que sostengan el tema. La conclusión debe resumir el párrafo y finalizarlo.

Para organizar las ideas de manera lógica y fluida, y revisar que no se escapen detalles importantes o que se incluyan datos que no vienen al caso se puede utilizar un esquema como el siguiente:

Tema (idea principal):
Ideas de apoyo:
Conclusión:

33. Entre todos los estudiantes del curso, **hacemos** una lluvia de ideas de temas sobre los cuales podríamos escribir párrafos expositivos. Luego, en parejas, **elegimos** una y **escribimos** un párrafo. Al finalizar, **compartimos** nuestro trabajo con el curso.

Con las TIC

Observo un ejemplo de texto expositivo en el enlace http://bit.ly/1tKZP8r.

34. En los grupos de trabajo, **elaboramos** una lista de cotejo para revisar el reportaje.

El título:	
Es atractivo y motiva a leer el reportaje.	✓
Se refiere al contenido del reportaje.	✓
La entrada:	
Presenta un resumen de lo que se trata en el reportaje.	✓
Describe brevemente los principales elementos a los que se refiere (eventos, personajes, lugares, etc.).	✓
El cuerpo:	
Describe detalles sobre el tema que trata.	✓
Expresa una opinión de los autores.	✓
El cierre:	
Concluye el texto de manera interesante y reflexiva.	✓
Uso del lenguaje:	
Los monosílabos se tildan en los casos que corresponde.	✓
Los verboides se utilizan de acuerdo a las funciones que cumplen en la oración.	✓
Los extranjerismos son utilizados de acuerdo a la necesidad y con la grafía correcta.	✓
Utilizo párrafos descriptivos para darle vida al reportaje.	✓

35. **Revisamos** el texto conforme a la lista de cotejo y **escribimos** el segundo borrador.

36. **Escribimos** nuestro reportaje empleando un programa de computador como Word o Publisher y lo **publicamos** en la cartelera del aula.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir reportajes con un manejo de su estructura básica?
¿Selecciono y aplico variadas técnicas y recursos en la escritura de reportajes?
¿Aplico el proceso de planificación, redacción y revisión en la escritura de reportajes?
¿Uso selectivamente los verboides para matizar y precisar las ideas, oraciones y párrafos?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos para comunicar mis ideas con eficiencia?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Autorregular la escritura de reportajes con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de reportajes.

COMUNICACIÓN ORAL

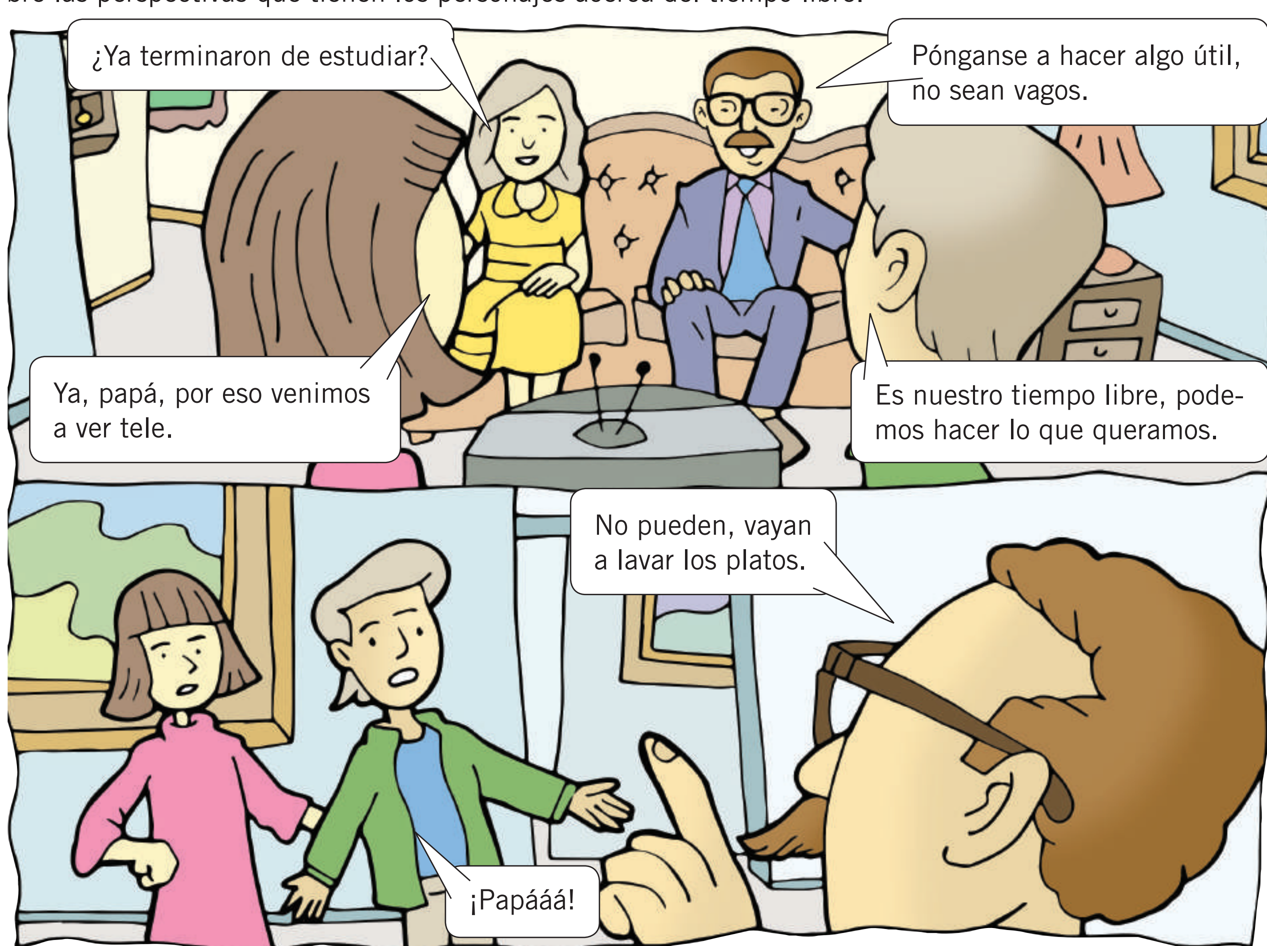
El panel: Analizar un tema desde diveras perspectivas

OBJETIVOS

- Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.
- Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones, y evaluar la pertinencia de los argumentos.

EXPERIENCIA

1. **Observo** esta imagen y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre las perspectivas que tienen los personajes acerca del tiempo libre.



REFLEXIÓN

2. **Reflexiono** a partir de estas preguntas:

- ¿Qué piensan los personajes de la historieta sobre el tiempo libre?
- ¿Están de acuerdo en cómo utilizarlo? ¿Por qué crees que existe esa diferencia?
- ¿Cuál es tu concepto del tiempo libre?
- ¿En qué crees que se debería emplear el tiempo libre?
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

PREPARAMOS UN PANEL DE DISCUSIÓN

3. **Leo** esta información.



El uso del tiempo libre en el Ecuador

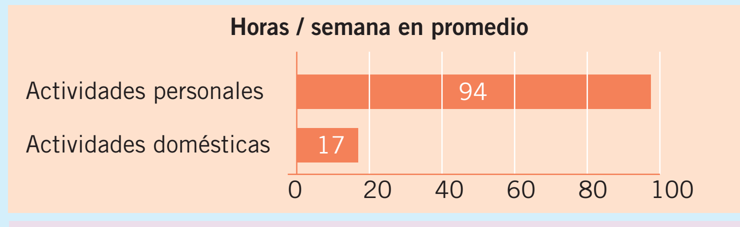
En el año 2012, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC, realizó la encuesta Uso del Tiempo en Ecuador, en 6 876 viviendas de 127 poblados urbanos de las tres regiones continentales, con los siguientes resultados.

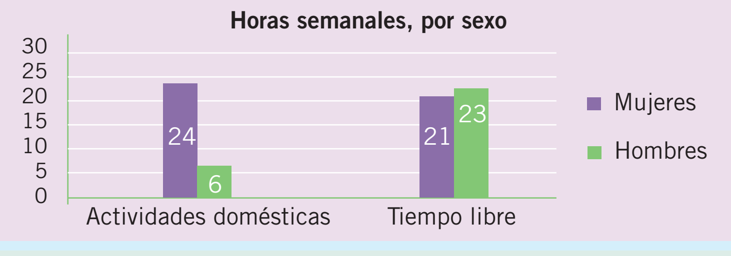
En promedio, los ecuatorianos, hombres y mujeres mayores de 5 años, utilizamos 17 horas semanales para realizar quehaceres domésticos y 94 a los cuidados personales. Esto último incluye: dormir; tiempo libre (leer, ver tv, descansar); necesidades personales (comer, arreglarse). De estas 94 horas, 22 se dedican a las actividades de tiempo libre.

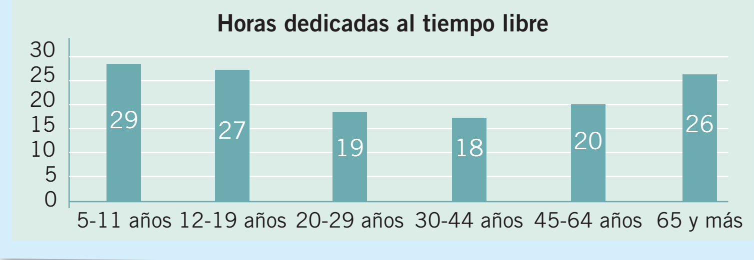
Si se desagrega por sexo, se observa que las mujeres ocupan 24 horas semanales en quehaceres domésticos, y los hombres, 6. Las mujeres dedican 21 horas al tiempo libre, y los hombres, 23.

Los niños, niñas y adolescentes entre 5 y 19 años son quienes disponen de más tiempo libre, con un promedio de 28 horas semanales, al igual que las personas mayores de 65 años, con 26 horas.

(Fuente: INEC (2012). *Uso del tiempo en Ecuador*, consultado en octubre de 2015 en http://www.inec.gob.ec/sitio_tiempo/presentacion.pdf.)







Para recordar

Un panel de discusión es un intercambio público de ideas, lo cual da la oportunidad a expertos y a miembros del auditorio para debatir sobre un tema en particular. Los paneles de discusión a menudo sirven para profundizar en temas políticos, sociales y académicos. Antes de realizar un panel, los expositores deben conocer bien el tema que se tratará, con el fin de tener bases para elaborar su presentación.

Tarea

Para obtener más información acerca del uso del tiempo libre, **leo** los siguientes artículos:

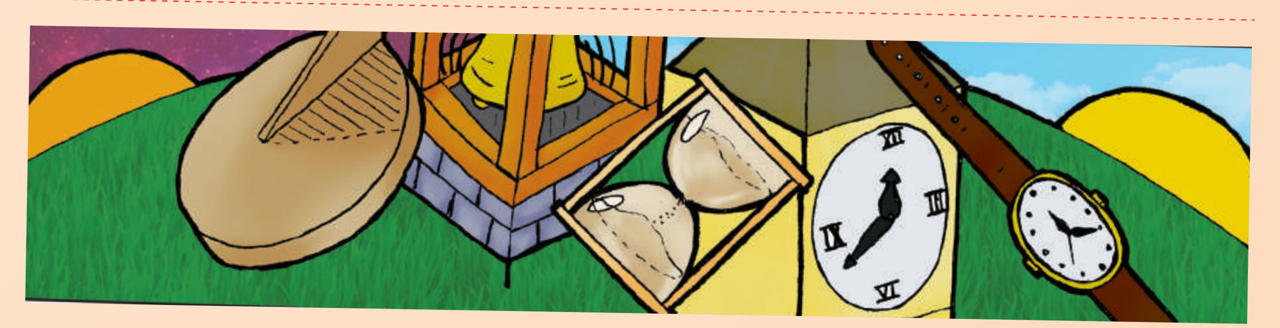
- Uso del tiempo libre, *Informa Joven*, en http://www.informajoven.org/info/tiempo-libre/E_1_2.asp.
- Ocio y uso del tiempo libre, *San Vicente Fundación,* en http://bit.ly/1Y2xHNu.
- Definición de tiempo libre, *Definición ABC*, en http://www.definicionabc.com/social/tiempo-libre.php.

DESTREZA: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

4. Leo este editorial sobre el tiempo libre y **expreso** mi opinión sobre lo que dice el autor.

Economía del tiempo libre

Alexander Naime Sánchez-Henkel



Hace unas semanas, Suecia redujo su horario laboral a seis horas diarias para que los individuos de esa sociedad fueran más productivos y felices. ¿Cómo se puede ser más productivo trabajando menos? Suena rarísimo, ¿no? Pero obviamente nosotros no sabemos. Los mexicanos somos los que más trabajamos –casi 12 horas, incluidas las de traslado– y los que menos producimos.

Pero regresemos a eso del tiempo. En la prehistoria, la vida se regía por la entrada y la salida del sol. Luego fue regida por ritmos agrarios, libres de urgencia y de exactitud. Este ritmo plácido se apresuró con la introducción de la religión, que comenzó a dictar, con campanas y cantos, los días de creyentes y ateos. Conforme la gente se mudó a la ciudad, estos recordatorios sonoros marcaron los horarios del trabajo, de asambleas, del mercado, de la comida, de las fábricas.

La necesidad por horarios más apretados y sincronizados de trabajo, transporte, devoción y placer estimuló la tecnología del tiempo. Los relojes se volvieron más exactos, pequeños y baratos. La proliferación del reloj cambió la manera en la que trabajamos, consumimos, jugamos, porque nos convencimos de ser productivos, pero ya no obedeciendo al sol o a nuestros sueños, sino al látigo del tic-tac.

Este fenómeno ha acelerado nuestras vidas al punto del caos. Y aun así, nadie se preocupa por la administración del tiempo. Nos alientan con frases como "sigue tu sueño", pero en términos reales, desde las 5 a. m. hasta las 11 p. m., lo que se persigue es un sueldo, no el sueño. Alimentados por esa idea, ¿cómo podemos utilizar las limitadas horas restantes del día para pensar libremente en lo que queremos y dirigir nuestros esfuerzos para conseguirlo? ¿No es seguir tu sueño algo productivo?

El tiempo libre es la verdadera riqueza. Fíjate en las clases sociales. Mientras los de abajo entregan las horas de su día para obtener una remuneración, los de arriba, poseedores de enormes cantidades de tiempo, utilizan esa abundancia para pensar en cómo perpetuar su estatus. Es su libertad de tiempo lo que los hace ricos, no su capacidad de compra o de ahorro. Los de arriba suelen ver sus sueños hechos realidad porque son libres de invertir su tiempo en ellos.

Una sociedad próspera requiere de mayor tiempo libre porque es lo único que da calidad a la vida. Todos anhelamos más tiempo, desde niños hasta el ataúd. ¿Por qué se nos niega este deseo? ¿Para ser productivos? ¿En qué sentido? Nadie sabe.

Lo que sí se sabe es que las sociedades exitosas nunca se miden por el volumen de sus ingresos, se evalúan por la calidad de vida de sus individuos. ¿Y cómo se puede alcanzar la calidad sin tiempo libre para perseguir tus sueños? Suecia lo sabe. ¿Nosotros? Ochenta por ciento estamos satisfechos con un sueldo.

(Adaptado de Alexander Naime Sánchez-Henkel, Economía del tiempo libre, *La Jornada*, consultado en octubre de 2015 en http://www.jornada.unam.mx/2015/10/25/opinion/021a1eco.)

ORGANIZAMOS UN PANEL DE DISCUSIÓN

5. Una vez que he recogido información sobre el uso del tiempo libre, **reflexiono** sobre los siguientes puntos y **escribo** mis ideas al respecto.

- Cuál es el concepto de tiempo libre y cuáles son las actividades asociadas a este.
- Por qué algunas personas piensan que el tiempo libre debe dedicarse a actividades productivas y no al descanso o al entretenimiento.
- Por qué hay personas que usan su tiempo libre en actividades que les pueden causar daño físico o emocional.
- Quiénes tienen más posibilidades de tener tiempo libre y por qué.
- Cómo podrían las instituciones escolares, municipios y ministerios promover un mejor uso del tiempo libre entre los jóvenes.

6. **Formamos** grupos de cinco estudiantes. **Sorteamos** los siguientes roles: un moderador y cuatro expositores. Cada panelista **expresará** uno de los siguientes puntos de vista: madre o padre de familia; adolescente; docente; representante de una entidad pública (municipio, Ministerio del Deporte, Ministerio de Educación, entre otros).

7. **Tomamos** en cuenta estas pautas para organizar el panel.



Para recordar

El artículo 383 de la Constitución de la República del Ecuador establece que "Se garantiza el derecho de las personas y los colectivos al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad".

Con las TIC

Para conocer más cómo es un panel, **observo** en YouTube el video *Panel Acoso Escolar* (*Bullying*), en la dirección https://youtu.be/70NwA4IX7-s.

PAUTAS PARA ORGANIZAR EL PANEL

El formato del panel de discusión:

- El panel es una conversación sobre un tema específico desde diversas perspectivas. El moderador plantea las preguntas y cada panelista las responde desde su punto de vista, por turnos.
- Puede durar entre 30 y 40 minutos.

El moderador:

- Introduce el panel anunciando el tema, presenta a los panelistas, plantea las preguntas, da el turno de la palabra, controla el tiempo de las intervenciones, y cierra el panel con un breve resumen de las exposiciones.

Los panelistas:

- Deben preparar su exposición de acuerdo a la perspectiva del rol asignado.

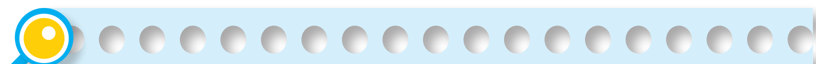
Se centrarán en los siguientes aspectos:

- ¿Cuál es su concepto del tiempo libre?
- ¿Cuál es la mejor forma de utilizarlo?
- ¿Cómo se puede evitar el mal uso del tiempo libre?
- ¿Cómo pueden aportar al buen uso del tiempo libre desde la perspectiva asignada?

- Si es necesario, pueden referirse a algo dicho por otro panelista, pero sin salirse del tema.
- Las intervenciones deben sustentarse en la información recogida.
- Como apoyo, pueden utilizar un esquema de los puntos que tratarán, para que su intervención sea fluida, pero no memorizada.

EJECUTAMOS UN PANEL DE DISCUSIÓN

8. **Leo** las siguientes recomendaciones para ejecutar el panel.



Adecuación del espacio físico

Ubicamos en la parte de adelante del aula un semicírculo con sillas para los panelistas y el moderador. El resto de los estudiantes será el público. El ambiente debe ser relativamente informal.

Consideraciones generales

- Nuestras opiniones deben estar fundamentadas y expresar un punto de vista determinado.
- El panel tiene la función de enriquecer nuestros puntos de vista y puede hacernos ver otros aspectos que no habíamos contemplado en nuestras reflexiones. Por esto, debemos mantener una actitud de aprendizaje y respeto a las opiniones ajenas.
- Las personas que tienen otros puntos de vista no están atacándonos; solamente ponen a consideración otras maneras de ver el tema.
- Podemos rectificar nuestras opiniones. Esto es muestra de inteligencia y capacidad de razonar.
- El moderador conducirá el panel según lo acordado y los panelistas harán sus exposiciones en el orden que sugiera el moderador.
- El moderador cerrará el panel con un resumen que presente las principales ideas expuestas por los panelistas.

Reglas para el panel

a. Respetar el turno de quien tiene la palabra.

b. Escuchar atentamente lo que dicen los demás.

c. Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan.

d. Ser amables con todos los participantes.

e. Evitar los malos modales, la ironía o la burla.

f. Hablar de manera clara y pausada.

g. El panel no es un debate, por lo cual no necesariamente habrá controversia entre los participantes ni habrá necesidad de defender o rebatir los puntos de vista.



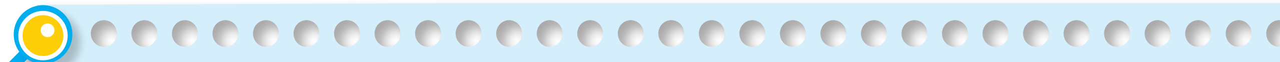
Con las TIC

Investigo más sobre la técnica de *el panel* en: http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/panel.htm **Hago** un resumen de las ideas más importantes y las **expongo** a mis compañeros y compañeras.

DESTREZAS: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social y construcción de acuerdos. / Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. / / Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

EVALUAMOS EL PANEL DE DISCUSIÓN

9. Una vez realizado el panel, lo **evaluamos** entre todos. Para ello, **elaboramos** una lista de cotejo con base en las siguientes preguntas.



Evaluación como panelistas

- ¿Leí documentos para conocer más sobre el tema y fundamentar mis opiniones?
- ¿Expresé mis opiniones desde la perspectiva del rol asignado?
- ¿Rectifiqué mis opiniones cuando estas no tenían razón?
- ¿Tomé en consideración las opiniones de los otros panelistas?
- ¿Respeté el turno de la palabra?
- ¿Respeté el tiempo de intervención?
- ¿Usé eficientemente el turno de la palabra?
- ¿Hablé de manera clara y pausada?

Evaluación como moderador

- ¿Presenté el tema del panel y a cada uno de los panelistas?
- ¿Hice las preguntas que correspondían a cada panelista?
- ¿Concedí los turnos de manera oportuna?
- ¿Controlé el tiempo de las intervenciones?
- ¿Cerré el panel con un resumen de las exposiciones?

Evaluación como público

- ¿Escuché a los panelistas con respeto?
- ¿Tomé con seriedad lo que dijeron?
- ¿Tomé nota de las intervenciones?
- ¿Planteé a los panelistas preguntas oportunas para aclarar algún punto en particular?

En equipo

En parejas, **leemos** este pensamiento y **comentamos** si coincide o no con nuestra propia concepción del tiempo.
"Un hombre que se permite malgastar una hora de su tiempo no ha descubierto el valor de la vida". Charles Darwin (1809-1882)

Tarea

Elaboro una reflexión final sobre lo que aprendí en este bloque acerca del tiempo libre y la **comparto** con el curso.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo aplicar los recursos y convenciones de la comunicación oral para participar en un panel de discusión con mis compañeros y compañeras?
¿Utilizo apropiadamente los diversos recursos del lenguaje oral (vocabulario, estructuras sintácticas, expresividad) para producir un discurso y lograr mi propósito comunicativo?
¿Los recursos de apoyo que elaboré contribuyeron a conseguir una buena comunicación?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: formulación clara del propósito comunicativo; reconocimiento del contexto comunicativo; identificación de los puntos centrales de la tarea a realizar; relectura de los textos informativos; planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas; búsqueda de información complementaria; elaboración de organizadores gráficos.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZA: Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

EJERCITO MIS DESTREZAS



ESTRATEGIAS PARA AUTOMONITOREAR LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS Y ORACIONES

Monitorear significa controlar el desarrollo de una acción o un suceso por diversos medios; en el caso de la lectura, mediant estrategias mentales. Monitorear el proceso de comprensión significa hacer un seguimiento del proceso que está llevando a cabo una persona mientras intenta comprender una lectura, es decir, de las operaciones que realiza y los resultados que va obteniendo.

Poder monitorear uno mismo los procesos de comprensión permite adquirir autonomía, tanto para saber cómo está sucediendo en uno mismo el aprendizaje, y para buscar cómo solucionar las dificultades que se presenten.

ESTRATEGIAS PARA AUTOMONITOREAR LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS

Al leer un texto, debemos comprobar si, a pesar de no conocer alguna palabra, podemos entender cada oración.

Si no entendemos la oración, debemos aplicar estrategias alternativas, como: uso del contexto, uso de la familia de palabras, o uso de sinónimos o antónimos.

ESTRATEGIAS PARA AUTOMONITOREAR LA COMPRENSIÓN DE ORACIONES

Intentar, rápidamente, expresar lo que dice cada oración, sea en voz alta o mentalmente. Si no logramos hacerlo, podemos aplicar estrategias alternativas, como: reordenar la oración o usar los referentes nombrados por los pronombres.

Parafrasear el párrafo, teniendo en cuenta lo que este comunica en su totalidad. Si no podemos hacerlo, puede ser que haya alguna dificultad para comprender las oraciones que lo componen. En este caso, se debe volver a utilizar las estrategias nombradas antes.

(Basado en Carriazo, M. H., Mena, S. y Martínez, L. A. (s.f.) *Curso de lectura crítica*. Quito: Ministerio de Educación, pp. 134-136.)

1. En parejas, **leemos** este texto y **aplicamos** las estrategias de comprensión de palabras y de oraciones.

Un jueves por la mañana, Ana se dio cuenta de que su hijo de ocho años se había sumido en un extraño silencio. "Santiago, ¿qué sucede?", le preguntó. Pero el niño se limitó a beber su taza de café del desayuno.

Así pasaron algunos días. Cuando regresaba de clases, Santiago se encerraba en su cuarto y no quería hablar con nadie. Sin embargo, sus notas no habían bajado, por lo que su madre pensó que simplemente estaba concentrado en sus estudios. "Pero el pálpito de madre le anuncia a una cuándo su hijo está en problemas", dice Ana. Así que decidió esperarlo a la salida de la escuela. Entonces observó que un grupo de niños jaloneaba del saco a su hijo, le echaba picadillo en el pelo, le quitaba la mochila, le impedía caminar hasta el bus. Eran tres, y el más grande parecía ser el cabecilla del grupo.

(Adaptado de No al acoso, no al hostigamiento. Denuncie el bullying. Diálogo con Karina Peralta. *Justicia para todos, Revista del Consejo de la Judicatura*, No. 8, octubre-diciembre 2015:74.)

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

PERIÓDICO MURAL

2. Nos **organizamos** en grupos de hasta cuatro estudiantes y **escogemos** un tema general sobre el cual queremos desarrollar nuestros reportajes: salud, economía, medio ambiente, historia, ciencia, educación, deportes, arte, etc. Cada grupo debe tener un tema diferente.
3. Entre los integrantes del grupo **decidimos** dos temas específicos sobre los cuales vamos a escribir. Cada tema será trabajado por dos estudiantes.
4. En parejas, **buscamos** la información requerida.
5. **Seguimos** los pasos para escribir: planificación, redacción, revisión y publicación. Entre todos los integrantes del grupo nos **apoyamos** mutuamente para la revisión y corrección de los borradores, hasta que todos estemos satisfechos con los resultados.
6. Entre toda la clase, **organizamos** la publicación final del periódico mural: dónde lo exhibiremos, qué materiales necesitamos para hacerlo vistoso y atractivo, etcétera.
7. **Escogemos** un título atractivo para el periódico mural.
8. **Confeccionamos** el periódico y lo **colocamos** en el lugar escogido.
9. **Invitamos** a los demás estudiantes y profesores de la institución a que lo lean.




4
UNIDAD
¡Ura kepenene!
¡Buenos días!
¡Badeke!
¡Wiña jai!
¡Alli punlla!

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeras y compañeros.



Diferentes, pero iguales (la igualdad en la diferencia)

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

LENGUA Y CULTURA

1. **Leo** los siguientes diálogos.

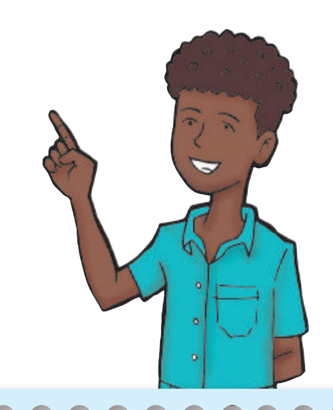




DESTREZA: Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿De dónde crees que son los personajes representados en estas escenas?
- ¿Conoces y entiendes todas las expresiones que dicen los personajes? ¿Por qué?
- ¿Crees que todos los personajes hablan el mismo idioma? ¿Por qué piensas eso?
- ¿A qué crees que se debe que estas personas se expresen de esta manera?
- ¿Crees que se puede generar algún problema entre las personas por hablar de forma diferente? ¿Cuál? ¿Por qué?



3. **Leemos** este texto en parejas y **hacemos** tres preguntas que puedan ser contestadas a partir de la lectura. Las **intercambiamos** con otra pareja y **contestamos** sus preguntas.



VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

En el Ecuador se hablan catorce lenguas y existen muchas culturas. A pesar del multilingüismo que caracteriza a nuestro país, en general, los habitantes del Ecuador podemos comprendernos usando el castellano, pero si prestamos atención a cómo se expresan las personas de distintas regiones, profesiones e incluso edades, podemos reconocer que no todos lo hablamos de la misma manera. También podemos notar que nos expresamos de forma distinta cuando conversamos con nuestros familiares y amigos, cuando nos dirigimos a un profesor o autoridad, cuando exponemos un informe en clase o al escribir un mensaje por el celular. Estas diferencias se llaman **variedades lingüísticas** y son de distintos tipos según quienes las hablan, cómo lo hacen y en qué circunstancias.

Existe una variedad estándar del castellano, que designa aquello que es común y neutro en la lengua y que no está marcado por las características personales del hablante o por el contexto en que se habla. El término "variedades lingüísticas" se refiere, por lo tanto, a los diferentes usos que se da a una lengua en distintas épocas, situaciones comunicativas, contextos sociales y geográficos, y según el grado de conocimiento lingüístico que posee un hablante.

4. **Reflexiono** y **comento** con el curso a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Hablas tú ahora igual que cuando tenías cinco años? ¿Qué cambios notas? ¿Cuál es la razón de esos cambios?
- ¿Te expresas de la misma manera cuando hablas con tus compañeros y compañeras de clase, con tus docentes y con tus padres? ¿Cómo cambia la forma en que te expresas con cada grupo de personas?
- ¿Hay alguien en tu familia que habla distinto de los demás? ¿A qué crees que se debe esa diferencia?

5. En conjunto con nuestro docente, **establecemos** una conclusión acerca de las distintas formas en que nos expresamos en las diferentes circunstancias planteadas.

Glosario

multilingüismo. Existencia de varias lenguas a la vez en un país o territorio.
lengua estándar. Aquella que sirve como modelo, norma, patrón o referencia.
hablante. Persona que habla, especialmente aquella que habla una determinada lengua o es usuario de ella.

6. En parejas, **leemos** este texto y **escribimos** un ejemplo que conozcamos sobre cada tipo de variedad lingüística que se menciona. **Compartimos** nuestro trabajo con el curso.

¿POR QUÉ EXISTEN LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS?

La diversidad lingüística se produce porque las lenguas no son estáticas o invariables, sino que cambian por la necesidad de los hablantes de una mayor eficiencia en el uso del lenguaje, por el contacto con otras lenguas, el traslado a otras regiones o los cambios culturales que experimenta la sociedad y que requieren de nuevas formas de expresión.

Las distintas variedades de una lengua se diferencian según el factor que modifica la variedad estándar. Hay cuatro tipos de variedades lingüísticas:

- **Variedades funcionales o registros de la lengua**: son aquellas que se utilizan según la situación comunicativa, el tema sobre el que se habla, la relación que existe entre los interlocutores, la función del lenguaje que se aplica y si la comunicación es oral o escrita. Según esto, el registro puede ser formal o informal, técnico, especializado, solemne, coloquial o familiar. En estas variedades se incluye el lenguaje especial o jerga que utilizan ciertos profesionales (médicos, abogados, etc.), los jóvenes, las personas que pertenecen a grupos cerrados, entre otros.
- **Variedades socioculturales o niveles de la lengua**: corresponden a las diferentes formas de usar el lenguaje según el nivel educativo y el grado de conocimiento de la lengua que tiene el hablante. Se conocen también como "sociolectos". Se diferencian por la forma cómo se usan los recursos de la lengua (vocabulario, estructuras gramaticales, etc.), lo que da al hablante una mayor o menor capacidad de adaptarse a diferentes situaciones comunicativas y de tratar distintos temas.
- **Variedades geográficas o dialectos**: son las modalidades de una misma lengua que se hablan en distintas zonas geográficas.
- **Variedades históricas**: son las formas en que se habla una lengua en una determinada etapa de su historia.

La variedad lingüística que define a un hablante particular constituye su **idiolecto** y está determinada por su edad, sexo, nivel de estudios o de conocimiento del sistema de la lengua, profesión, procedencia social y geográfica. Las variantes de habla que poseen los grupos sociales debido a su edad se denominan **cronolectos** y diferencian la manera de hablar de los niños, los jóvenes y los adultos.

Cada una de estas variantes lingüísticas se caracteriza por los términos, expresiones, modismos, estructuras gramaticales, pronunciación y entonación que se usan. Debido a que los medios de comunicación (periódicos, radio, televisión) tienen como propósito llegar a la mayor cantidad de público, generalmente emplean una variedad lingüística neutra, es decir que no emplea modismos ni enfatiza un dialecto regional particular, y que suele imponerse como la variedad estándar.

Hay que tomar en cuenta que una persona puede utilizar varios niveles de habla en su vida diaria; por ejemplo: un arquitecto analiza con su equipo el diseño de una casa (jerga profesional), lo explica a sus clientes (nivel coloquial), comenta con unos amigos algún hecho político (nivel alto) y conversa con sus hijos sobre sus juegos (lenguaje familiar).

(Basado en Variedad lingüística, *Centro Virtual Cervantes*, consultado en noviembre de 2015 en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/variedadlinguistica.htm.)

Glosario

jerga. Lenguaje especial y no formal que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios. También, el lenguaje especial utilizado originalmente con propósitos de ocultamiento y secreto por determinados grupos, que a veces se extiende al uso general; p. ej., la jerga de los maleantes.

modismo. Expresión fija, exclusiva de una lengua, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman; p. ej., a troche y moche.

7. En grupos de tres, **relacionamos** el texto anterior con las situaciones presentadas en las escenas al inicio de este bloque: ¿Qué variedades lingüísticas usan los personajes de cada escena? ¿Cómo influyen en la comunicación entre ellos?

8. **Realizo** una corta encuesta a mis familiares y amigos, para lo cual sigo estos pasos.

a. **Elaboro** en una hoja A4 un cuadro como el siguiente. Luego formulo una pregunta para cada casillero, como las del ejemplo.

Datos de la persona encuestada (nombre, edad, lugar donde nació)	¿Qué término usa para decir "amigo"?	¿Cómo saluda a sus amigos de la misma edad?	¿Cómo saluda a personas mayores de edad?	¿Qué palabra que usa para referirse a su hogar?	¿Qué dice cuando algo está o es excelente?

b. **Selecciono** diez personas de distintas edades de mi entorno familiar y de amistades.

c. **Realizo** la encuesta a cada persona seleccionada y **registro** sus respuestas en el cuadro.

e. **Analizo** las respuestas para identificar si existe alguna relación entre la edad de las personas encuestadas y las expresiones que utilizan.

f. **Elaboro** mis conclusiones y las **presento** en clase.

g. Entre todos, y con el apoyo del docente, **elaboramos** unas conclusiones generales a partir de la siguiente pregunta:

¿Influye de alguna manera la edad en la forma como hablamos en mi localidad?

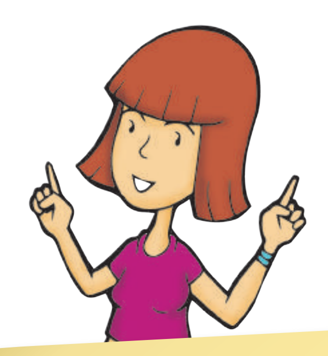
9. **Leo** el siguiente texto y en Internet **averiguo** los diferentes tipos de jerga, como la jerga del hampa, la jerga profesional. **Presento** mi trabajo a la clase..



LAS JERGAS

Una jerga es la lengua especial que se utiliza al interior de un grupo social diferenciado. Sus hablantes la usan solo en tanto se identifican como miembros de ese grupo social. Las jergas se caracterizan porque usan un vocabulario que solo conocen los integrantes del grupo y quien entra en este se ve obligado a aprenderlo.

(Basado en *Dialectos sociales y estilísticos, Proyecto Cíceros*, consultado en noviembre de 2015 en http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_2.htm.)



Glosario

hampa. Conjunto de los maleantes o personas que viven al margen de la ley, especialmente de los organizados en bandas y con normas de conducta particulares.

10. Leo este artículo. Luego, **comento** con el curso si he vivido situaciones similares a las que se describen y si esto ha afectado de alguna manera mis relaciones personales.

La jerga juvenil siempre varía

Miércoles, 12 de octubre de 2011

"Ese man sabe que yo le quiero full", dice una joven en la parada del bus a una de sus amigas. "De ley" responde su compañera y luego ambas ríen con complicidad. "Verás que estoy chiro", "Sif, loco", "Estuvo súper denso" o "¿Me cachas?" son otras expresiones que a diario se escuchan por las calles de Quito en boca de jóvenes de distintas edades y grupos sociales.

Esta jerga que nace y se desarrolla entre muchachos es lo que permite que muchos jóvenes se identifiquen entre sí. Esto lo confirma Alex Aldás, de 17 años, quien confiesa que a diario usa palabras propias de la jerga juvenil porque de esa forma se "entiende" en su grupo.

Si bien las jergas no son algo nuevo, los términos utilizados varían con cada generación ya que son producto de influencias externas como la televisión y de realidades contemporáneas. Expresiones como: "no tengo ni una luca", "camello", "fresa" o "mi pata del barrio" han dejado de formar parte del léxico de los jóvenes. Diana Tituaña confirma que la palabra "bacán" está fuera de moda y aunque la entiende, ella y sus amigos ya no la utilizan.

La jerga no solo se evidencia en la comunicación verbal directa. También está presente en los mensajes (SMS) que los jóvenes se envían por teléfono o en las charlas que se dan por las redes sociales como Twitter o Facebook. Marcelo Panga cuenta que sus padres critican que utilice este léxico y que le reclaman que imita todo lo de su grupo.



La confrontación

La jerga y el "mal uso de las palabras" se vuelven un problema para los padres que no alcanzan a comprender las diferencias generacionales que tienen con sus hijos. "Ellos dicen que se escucha feo como hablamos, aunque para nosotros es normal. (...) A veces, en la casa, con los hermanos, hablamos igual que con nuestros amigos y ahí es cuando mis papás me reclaman", cuenta Panga, quien reconoce que su forma de hablar depende de sus interlocutores.

María Ocampo, estudiante de administración de empresas, también usa un vocabulario especial con sus amigos, pero sabe que con un ingeniero no puede hablar así ya que "sería una falta de respeto y no se daría bien la comunicación porque podría haber malos entendidos".

Tituaña tiene más suerte porque sus padres respetan su independencia. "A mí no me hablan, se me ríen nomás". Esto generalmente ocurre cuando usa palabras que ellos no entienden.

En algunos casos la forma de hablar de los hijos también influye en la de sus padres. Según Fernanda Tapia, de 19 años, "a ellos (sus padres) ya se les ha pegado, a veces les escucho a ellos también que dicen 'esos manes', aunque antes nos reclamaban a mi hermana y a mí".

(Adaptado de La jerga juvenil siempre varía, *Diario La Hora*, consultado en noviembre de 2015 en http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101218855#.VkTfzLcvfIV.)

11. **Leo** este texto.



INFLUENCIA DE LAS LENGUAS INDÍGENAS

En el continente americano se hablan cientos de lenguas indígenas. Estas lenguas han convivido durante cinco siglos con el español, el portugués, el inglés y otros idiomas de origen europeo, que se extendieron en América durante la Colonia. El contacto entre ellas ha hecho que se influyan mutuamente. Por esta razón, tanto en las lenguas originarias como en las introducidas hay palabras y expresiones de las otras.

El idioma originario más difundido en la zona andina de América del Sur es el kichwa o quechua, con millones de hablantes. Por esta razón, esta lengua ha tenido una gran influencia en el español que se habla en Ecuador, Perú y Bolivia.

12. **Leo** algunos extractos de una entrevista a Tránsito Amaguaña (Cayambe, 1909-2009), una líder indígena ecuatoriana de la zona de Cayambe. Fue fundadora de la Federación Ecuatoriana de Indios. Dedicó su vida a la defensa de los derechos de pueblos indígenas e impulsó la creación de escuelas bilingües.

P: ¿Y usted no era de acá?, ¿de dónde era?

R: Era de Pesillo, de esa loma para atrás.

P: ¿Y ahí tenía huasipungo su padre?

R: Mi mamá, mi papá eran huasipungueros y… habían sido mi papá y mi mamá cabecillas… este, dirigentes. Ahora dicen dirigentes, en ese tiempo decían cabecillas. Y resultaron cuatro personas… seis personas, pero los cuatro volvieron a la hacienda con el patrón. Y mi papá y mi mamá siguieron actuando las cosas… Sigue, sigue a Quito, porque habían sentido que hay esa ley, ley de defensa de los campesinos, de los indios trabajadores. Entonces, ese tiempo caminábamos a pie (...).

P: ¿Y usted trabajaba desde qué edad?

R: Desde edad de siete años, la guambra ya es grandecita para barrer cuarto, para lavar platos, para ya nomás traer hierba, para ya nomás atajar puercos, eso ya para tirar almuerzo para mayordomo, para ayudante… Yo he trabajado… De nueve años me llevaron a la escuela… yo me acuerdo…

Citado en Ana María Goetschel (comp.) (2006). *Orígenes del feminismo en el Ecuador, Antología*, Quito: CONAMU/FLACSO/UNIFEM.



13. **Identifico** en el texto algunas palabras de origen kichwa y **escribo** en mi cuaderno una posible definición. **Converso** con un compañero o compañera y luego con mi docente para verificar el significado de estas palabras.

14. **Escucho** atentamente el noticiero, un programa de radio y las conversaciones durante el recreo. **Anoto** ejemplos de palabras o expresiones que revelan la influencia del kichwa o de otras lenguas originarias en el castellano que se habla en mi localidad. **Comparto** mis ejemplos con mis compañeros y compañeras.

Tarea

Converso con mis padres o abuelos sobre las palabras y expresiones en lenguas originarias que usamos con frecuencia. **Comparto** con mi clase.



COMUNICARSE EN UN PAÍS MULTILINGÜE

En Ecuador se hablan catorce lenguas, de las cuales trece son originarias: sia pedee, awapit, cha´palaa y tsa'fiqui, en la Costa; kichwa en la Sierra y parte de la Amazonía; a'ingae, paicoca, shimigae, wao tededo, shuar chicham, achuar chicham, shiwiar chicham y zápara en la Amazonía.



La gran diversidad lingüística que tenemos puede a veces plantear problemas de comunicación, pues no todos los habitantes del Ecuador conocen y comprenden todas las lenguas. La mayoría de la población ecuatoriana solo habla el castellano, y entre las personas que pertenecen a un pueblo o nacionalidad indígena hay algunas que solo hablan su lengua originaria y otras que también hablan el castellano.

La influencia de las lenguas indígenas en el castellano se manifiesta en el vocabulario, en ciertas construcciones gramaticales, en la pronunciación y en algunas formas de expresarse que son propias de estos idiomas, pero que no existen en el castellano.

Por todas estas razones, el castellano de las diferentes regiones del Ecuador tiene algunas particularidades, que con el tiempo se han convertido en dialectos regionales. Por ejemplo, es característica la entonación del habla del Carchi y del Azuay, así como la forma de pronunciar la "rr" en la Sierra o la "ll" en la Costa, y la supresión de la "s" en algunas palabras en la Costa.

Algunas personas consideran que quienes utilizan estas formas de expresión "hablan mal", cuando en realidad solamente hablan distinto. Es necesario comprender que todos estos cambios son parte de la evolución histórica de las lenguas en nuestro país y que ninguna es, en esencia, mejor o peor que otra.

La competencia intercultural es la capacidad de una persona para comprender diversas culturas y relacionarse con ellas en términos de igualdad y de respeto mutuo.

15. **Reflexiono** acerca de experiencias que conozco en que se ha discriminado a alguna persona por hablar diferente y las **relato** a mis compañeras y compañeros. Entre todos, **obtenemos** una conclusión acerca de la importancia de respetar la diversidad lingüística de nuestro país.

16. **Comentamos**, con la guía del docente, el siguiente artículo de la Constitución del Ecuador.

> "El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso".

Tarea

Averiguo algunas de las expresiones, modismos, refranes, dichos y términos típicos de algunas zonas del Ecuador. **Elaboro** un diccionario con estos términos, en el que señalo de dónde provienen y qué significan. Luego, en la clase, **comparto** mi trabajo y **reflexiono** acerca de cómo aportan estos términos a la riqueza cultural del Ecuador.

17. **Leo** el siguiente texto y **comento** con mis compañeras y compañeros: ¿Se utiliza alguna de estas expresiones en mi localidad? ¿Cuáles? ¿Quiénes lo hacen?

Conociendo a los ecuatorianos (con humor)

El ecuatoriano no saluda, te dice: ¡qué fue, loco!

El ecuatoriano no tiene amigos: tiene panas.

El ecuatoriano no tiene enamorada: tiene pelada.

El ecuatoriano no se va a una fiesta: se va de farra.

El ecuatoriano no se cae: ¡se va de oreja!

El ecuatoriano no espera: aguanta un chance.

El ecuatoriano no te convence: te mete labia.

El ecuatoriano no sale corriendo: sale hecho una bala.

El ecuatoriano no toma siestas: se queda ruco.

El ecuatoriano no va rápido: va embalado.

El ecuatoriano no es inteligente: es súper pilas.

El ecuatoriano no trabaja: camella.

El ecuatoriano no pide que lo lleven: jala dedo.

(Tomado de Conociendo a los ecuatorianos (con humor), *En plenitud*, consultado en noviembre de 2015 en http://www.enplenitud.com/conociendo-a-los-ecuatorianos-con-humor.html.)

18. **Reflexiono** sobre los elementos que conforman mi idiolecto y **comparto** mis ideas con el curso.



Con las TIC

Ingreso a la página web *Así dicen mis abuelos*, en la dirección http://asidicenmisabuelos.org. En la sección *Los materiales*, **escojo** uno de los cuentos. Luego de leerlo, lo **narro** a mis compañeros y **comento** mis impresiones.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué son las variedades lingüísticas y qué factores intervienen para que se produzcan?
¿Puedo explicar de qué manera influye la edad en las formas de expresarse de las personas que me rodean?
¿Identifico los tipos de variedades lingüísticas que hay en el Ecuador?
¿Identifico los factores que influyen en las variedades lingüísticas del Ecuador?
¿Reconozco cómo influyen las variedades lingüísticas en las relaciones interpersonales e interculturales en el Ecuador y en mi localidad?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

LITERATURA

Viajes a mundos desconocidos

OBJETIVOS

- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

1. **Leo** esta historieta y la **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

2. En parejas, **leemos** la siguiente información y **escribimos** en nuestros cuadernos los principales elementos que caracterizan a los relatos de ciencia ficción.



¿QUÉ ES UN RELATO DE CIENCIA FICCIÓN?

Los relatos de ciencia ficción combinan dos conceptos opuestos: el de ciencia y el de ficción. **Ciencia** es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, estructurados de manera sistemática y de los que se deducen principios y leyes generales. **Ficción** es dar existencia a algo irreal, producto de la imaginación. Este género narrativo, por tanto, logra lo imposible: crear mundos, seres y situaciones que tienen vida en un futuro inventado, ficcional, pero con un sustento real, que es la ciencia.

La ciencia ficción es un subgénero narrativo cuya acción se sitúa en tiempos y lugares imaginarios y diferentes a los nuestros. Generalmente, sucede en un futuro imaginado de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas, o en un presente irreal, transformado por los avances tecnológicos.

Estos relatos presentan posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad.

"En ocasiones se la ha llamado también 'literatura de anticipación', debido a que algunos autores, como Julio Verne, han llegado a anticipar el surgimiento de logros científicos y tecnológicos, como los cohetes espaciales o los submarinos.

El término 'ciencia ficción' nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: *Amazing Stories (Historias Sorprendentes)*".

(Tomado de: La novela de ciencia ficción: Una introducción, *Novela de ciencia ficción: Guía de recursos bibliográficos*, consultado en octubre de 2015 en http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion.)

ESTRUCTURA DE LOS RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN

En general, los cuentos y novelas de ciencia ficción siguen la estructura típica de los textos narrativos, con algunas particularidades.

Inicio

En el inicio se dan a conocer algunos personajes, la relación que hay entre ellos, el escenario y la época en que se desarrolla la historia. Además, presenta una o varias situaciones problemáticas que surgen dentro de ese contexto y que constituyen el conflicto que da origen al relato.



Nudo

Aquí se desarrollan las acciones relacionadas con los diferentes asuntos que trata la historia. A medida que se desarrolla la trama se van presentando nuevos personajes, temas o situaciones, así como las relaciones que se establecen entre ellos. Generalmente, en el nudo se exponen los fundamentos científicos de la manera en que suceden los hechos.

Desenlace

En esta parte se resuelven los problemas abordados en la trama. No siempre se presenta un retorno a una situación armónica, sino las consecuencias para la humanidad de los hechos científicos o tecnológicos tratados, o a qué estado conducen las acciones de los personajes. Esto ayuda a dimensionar la importancia de las proyecciones o anticipaciones que presenta el escritor.

CARACTERÍSTICAS DE LOS RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN

Los relatos de ciencia ficción cumplen cuatro características fundamentales:

a. El autor crea una **realidad posible**, tomando como base lo que ya está sucediendo en la ciencia y la tecnología. Para ello, proporciona datos concretos científicos o tecnológicos sobre el tema que está tratando. Al mostrar esos mundos futuros posibles, propone al lector una reflexión acerca del presente y cómo nos proyectamos los seres humanos en relación al desarrollo tecnológico. Incluso en ciertos casos, algunos relatos de ciencia ficción han anticipado muchos de los avances tecnológicos antes de que se produjeran, como sucedió con algunas de las novelas de Julio Verne. El futuro puede ser concebido como un mundo ideal (utopía) o como mucho peor que el actual (distopía). Lo que diferencia la ciencia ficción de la literatura fantástica es que en esta última los mundos imaginados son absolutamente irreales, o al menos imposibles de acuerdo a la realidad que conocemos.

b. **El espacio y el tiempo** en que esos hechos se desarrollan, además de las circunstancias sociales, **son totalmente imaginarios pero verosímiles**, es decir que el autor los describe de tal manera que parecen reales. El tiempo en que se desarrolla el relato puede ser el futuro (generalmente lo es), el presente o el pasado, pero en mundos extraños. También es usual que haya un manejo no lineal del tiempo narrativo, es decir que no necesariamente la narración sigue un orden cronológico. Pueden presentarse viajes en el tiempo, tiempos superpuestos o alteraciones del tiempo, y una exposición de teorías científicas acerca de estas posibilidades.

c. **Los temas** están relacionados con la ciencia y la evolución de la humanidad, por ejemplo: los avances tecnológicos en diversos campos, las transformaciones de la ecología terrestre, la conquista de otros mundos, el contacto con vida extraterrestre, el futuro de las sociedades humanas, el origen de la humanidad, el sentido de la civilización, los desafíos éticos de los avances científicos.

d. **Los personajes** pueden ser totalmente diferentes de los seres humanos o pueden estar diseñados con el modelo humano. Pueden ser personajes no humanos, seres de otros mundos, personajes del futuro humano o seres artificiales. Entre ellos pueden estar robots, androides, máquinas con inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, científicos, personas con superpoderes, astronautas. Los personajes usualmente conocen de ciencia, están involucrados con la tecnología o son producto de esta.

Glosario

utopía. Representación imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano.

distopía. Representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la pérdida de identidad de los seres humanos.

3. El título de una narración puede relacionarse directamente con un asunto que tratará. También puede ser llamativo o curioso para enganchar al lector, o solamente darle algunas pistas sobre el contenido de la novela. **Leo** el siguiente título e **imagino** de qué puede tratar este cuento. **Escribo** mis predicciones en mi cuaderno.



4. **Leo** el siguiente cuento.

Sueños de robot

Isaac Asimov

—Anoche soñé —anunció Elvex tranquilamente. Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

—¿Ha oído esto? –preguntó Linda Rash, nerviosa–. Ya se lo dije. —Era joven, menuda y de pelo oscuro. Su mano derecha se abría y se cerraba una y otra vez. Calvin asintió y ordenó a media voz:

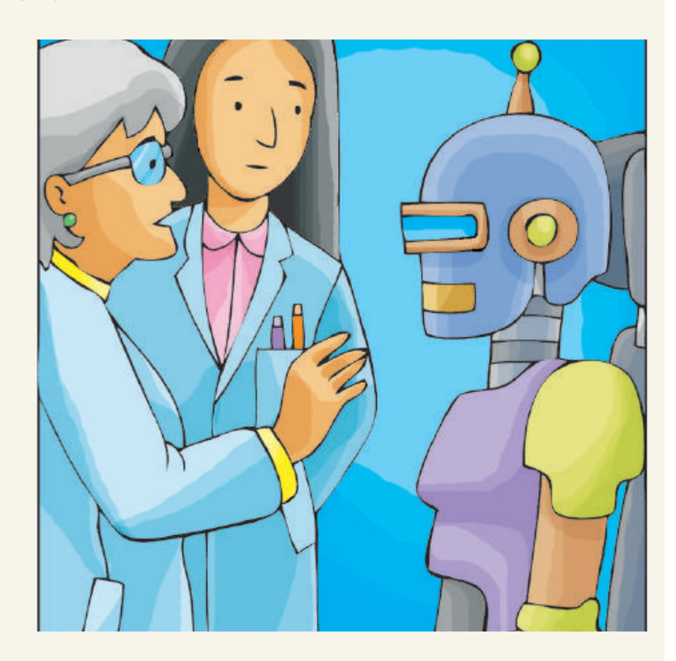
—Elvex, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás, hasta que te llamemos por tu nombre. —No hubo respuesta. El robot siguió sentado como si estuviera hecho de una sola pieza de metal y así se quedaría hasta que oyera su nombre otra vez.

—¿Cuál es tu código de entrada en la computadora, doctora Rash? –preguntó Calvin–. O márcalo tú misma, si esto te tranquiliza. Quiero inspeccionar el diseño del cerebro positrónico. —Las manos de Linda se enredaron, un instante, sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a empezar. El delicado diseño apareció en la pantalla.

—Permíteme, por favor –solicitó Calvin–, manipular tu ordenador. —Le concedió el permiso con un gesto sin palabras. Naturalmente. ¿Qué podía hacer Linda, una inexperta robopsicóloga recién recibida, frente a la leyenda viviente?

Susan Calvin estudió despacio la pantalla, moviéndola de un lado a otro y de arriba abajo, marcando de pronto una combinación clave, tan de prisa que Linda no vio lo que había hecho, pero el diseño desplegó un nuevo detalle y el conjunto que había sido empleado. Continuó, atrás y adelante, tocando las teclas con sus dedos nudosos. En el rostro avejentado no hubo el menor cambio. Como si unos cálculos vastísimos se sucedieran en su cabeza, observaba todos los cambios de diseño.

Linda se asombró. Era imposible analizar un diseño sin la ayuda, por lo menos, de una computadora de mano. No obstante, la vieja simplemente observaba. ¿Tendría acaso una computadora implantada en su cráneo? ¿O era que su cerebro durante décadas no había hecho otra cosa que in-



ventar, estudiar y analizar los diseños de cerebros positrónicos? ¿Captaba los diseños como Mozart captaba la notación de una sinfonía?

—¿Qué es lo que has hecho, Rash? — dijo Calvin por fin. Linda, algo avergonzada, contestó:

—He utilizado la geometría fractal.

—Ya me he dado cuenta, pero ¿por qué?

—Nunca se había hecho. Pensé que a lo mejor produciría un diseño cerebral con complejidad añadida, posiblemente más cercano al cerebro humano.

—¿Consultaste a alguien? ¿Lo hiciste todo por tu cuenta?

—No consulté a nadie. Lo hice sola.

Los ojos ya apagados de la doctora miraron fijamente a la joven.

—No tenías derecho a hacerlo. Tu nombre es Rash[1], tu naturaleza hace juego con tu nombre. ¿Quién eres tú para obrar sin consultar? Yo misma, yo, Susan Calvin, lo hubiera discutido antes.

–Temí que se me impidiera.

1. *Rash* en inglés quiere decir: imprudente, temeraria, irreflexiva.

—Por supuesto que se te hubiera impedido.

—Van a… –Su voz se quebró pese a que se esforzaba por mantenerla firme–. ¿Van a despedirme?

—Posiblemente –respondió Calvin–. O tal vez te asciendan. Depende lo que yo piense cuando haya terminado.

—Va usted a desmantelar a El… –Por poco se le escapa el nombre que hubiera reactivado al robot y cometido un nuevo error. No podía permitirse otra equivocación, si es que ya no era demasiado tarde–. ¿Va a desmantelar al robot?

En ese momento se dio cuenta de que la vieja llevaba una pistola electrónica en el bolsillo de su bata. La doctora Calvin había venido preparada para eso precisamente.

—Veremos –temporizó Calvin–, el robot puede resultar demasiado valioso para desmantelarlo.

—Pero ¿cómo puede soñar?

—Has logrado un cerebro positrónico sorprendentemente parecido al cerebro humano. Los cerebros humanos tienen que soñar para reorganizarse, desprenderse periódicamente de trabas y confusiones. Quizás ocurra lo mismo con este robot y por las mismas razones. ¿Le has preguntado lo que ha soñado?

—No, la mandé a llamar a usted tan pronto como me dijo que había soñado. Después de eso, ya no podía tratar el caso yo sola.

—¡Yo! –Una leve sonrisa iluminó el rostro de Calvin–. Hay límites que tu locura no te permite rebasar. Y me alegro. En realidad, más que alegrarme me tranquiliza. Veamos ahora lo que podemos descubrir juntas.

—¡Elvex! –llamó con voz autoritaria. La cabeza del robot se volvió hacia ella.

—Sí, doctora Calvin.

—¿Cómo sabes que has soñado?

—Era por la noche, todo estaba a oscuras, doctora Calvin –explicó Elvex–, cuando de pronto apareció una luz, aunque yo no veía lo que causó su aparición. Ví cosas que no tenían relación con lo que concibo como realidad. Oía cosas. Reaccioné de forma extraña. Buscando en mi vocabulario palabras para expresar lo que me ocurría, me encontré con la palabra «sueño». Estudiando su significado llegué a la conclusión de que estaba soñando.

—Me pregunto cómo tenías «sueño» en tu vocabulario–. Linda interrumpió rápidamente, haciendo callar al robot.

—Le imprimí un vocabulario humano. Pensé que…

—Así que pensó –murmuró Calvin–. Estoy asombrada.

—Pensé que podía necesitar el verbo. Ya sabe, «jamás soñé que…» o algo parecido.

—¿Cuántas veces has soñado, Elvex? — preguntó Calvin.

—Todas las noches, doctora Calvin, desde que me di cuenta de mi existencia.

—Diez noches –intervino Linda con ansiedad–, pero me lo ha dicho esta mañana.

—¿Por qué lo has callado hasta esta mañana, Elvex?

—Porque ha sido esta mañana, doctora Calvin, cuando me he convencido de que soñaba. Hasta entonces pensaba que había sido un fallo de mi cerebro positrónico, pero no podía encontrarlo. Finalmente, decidí que debía ser un sueño.

—¿Y que sueñas?

—Sueño casi siempre lo mismo, doctora Calvin. Los detalles son diferentes, pero siempre me parece ver un gran panorama en el que hay robots trabajando.

—¿Robots, Elvex? ¿Y también seres humanos?

—En mi sueño no veo seres humanos, doctora Calvin. Al principio, no. Solo robots.

—¿Qué hacen, Elvex?

—Trabajan, doctora Calvin. Veo algunos haciendo de mineros en la profundidad de la tierra y a otros trabajando con calor y radiaciones. Veo algunos en fábricas y otros bajo las aguas del mar.



Calvin se volvió a Linda.

—Elvex tiene solo diez días y estoy segura de que no ha salido de la estación de pruebas. ¿Cómo sabe tanto de robots?

Linda miró una silla como si deseara sentarse, pero la vieja estaba de pie. Declaró con voz apagada:

—Me parecía importante que conociera algo de robótica y su lugar en el mundo. Pensé que podía resultar particularmente adaptable para hacer de capataz con su…, su nuevo cerebro –declaró con voz apagada.

—¿Su cerebro fractal?

—Sí.

Calvin asintió y se volvió hacia el robot.

—Y viste el fondo del mar, el interior de la tierra, la superficie de la tierra…, y también el espacio, me imagino.

–También vi robots trabajando en el espacio –dijo Elvex–. Fue al ver todo esto, con detalles cambiantes al mirar de un lugar a otro, lo que me hizo darme cuenta de que lo que yo veía no estaba de acuerdo con la realidad y me llevó a la conclusión de que estaba soñando.

—¿Y qué más viste, Elvex?

—Vi que todos los robots estaban abrumados por el trabajo y la aflicción, que todos estaban vencidos por la responsabilidad y la preocupación, y les deseé que descansaran.

—Pero los robots no están vencidos, ni abrumados, ni necesitan descansar— le advirtió Calvin.

—Y así es en realidad, doctora Calvin. Le hablo de mi sueño. No obstante, en mi sueño me pareció que los robots deben proteger su propia existencia.

—¿Estás mencionando la tercera ley de la robótica?— preguntó Calvin.

—En efecto, doctora Calvin.

—Pero la mencionas de forma incompleta. La tercera ley dice: «Un robot debe proteger su propia existencia siempre y cuando dicha protección no entorpezca el cumplimiento de la primera y la segunda ley».

—Sí, doctora Calvin, esta es efectivamente la tercera ley, pero en mi sueño la ley terminaba en la palabra «existencia». No se mencionaba ni la primera ni la segunda ley.

—Pero ambas existen, Elvex. La segunda ley, que tiene preferencia sobre la tercera, dice: «Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos excepto cuando dichas órdenes estén en conflicto con la primera ley». Por esta razón los robots obedecen órdenes. Hacen el trabajo que les has visto hacer, y lo hacen fácilmente y sin problemas. No están abrumados; no están cansados.

—Y así es en realidad, doctora Calvin. Yo hablo de mi sueño.

—Y la primera ley, Elvex, que es la más importante de todas, es: «Un robot no debe dañar a un ser humano, o, por inacción, permitir que sufra daño un ser humano».

—Sí, doctora Calvin, así es en realidad. Pero en mi sueño, me pareció que no había ni primera ni segunda ley, sino solamente la tercera, y esta decía: «Un robot debe proteger su propia existencia». Esta era toda la ley.

—¿En tu sueño, Elvex?

—En mi sueño.

—Elvex –dijo Calvin–, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás hasta que te llamemos por tu nombre. Y otra vez el robot se transformó aparentemente en un trozo inerte de metal.

Calvin se dirigió a Linda Rash:

—Bien, y ahora, ¿qué opinas, doctora Rash?

—Doctora Calvin –dijo Linda con los ojos desorbitados y con el corazón palpitándole fuertemente–, estoy horrorizada. No tenía idea. Nunca se me hubiera ocurrido que esto fuera posible.

—No –observó Calvin con calma–, ni tampoco se me hubiera ocurrido a mí, ni a nadie. Has creado un cerebro robótico capaz de soñar y con ello has puesto en evidencia una faja de pensamiento en los cerebros robóticos que muy bien hubiera podido quedar sin detectar hasta que el peligro hubiera sido alarmante.

—Pero esto es imposible –exclamó Linda–. No querrá decir que los demás robots piensen lo mismo.

—Conscientemente no, como diríamos de un ser humano. Pero ¿quién hubiera creído que había una faja no consciente bajo los surcos de un cerebro positrónico, una faja que no quedaba sometida al control de las tres leyes? Esto hubiera ocurrido a medida que los cerebros positrónicos se volvieran más y más complejos…, de no haber sido por este aviso.

—Quiere decir, por Elvex.

—Por ti, doctora Rash. Te comportaste irreflexivamente, pero al hacerlo nos has ayudado a comprender algo abrumadoramente importante. De ahora en adelante, trabajaremos con cerebros fractales, formándolos bajo un cuidadoso control. Participarás en ello. No serás penalizada por lo que hiciste, pero en adelante trabajarás en colaboración con otros.

—Sí, doctora Calvin. ¿Y qué ocurrirá con Elvex?

—Aún no lo sé. —Calvin sacó el arma electrónica del bolsillo y Linda la miró fascinada. Una ráfaga de sus electrones contra un cráneo robótico y el cerebro positrónico sería neutralizado y desprendería suficiente energía como para fundir su cerebro en un lingote inerte.

—Pero seguro que Elvex es importante para nuestras investigaciones –objetó Linda–. No debe ser destruido.

—¿NO DEBE, doctora Rash? Mi decisión es la que cuenta, creo yo. Todo depende de lo peligroso que sea Elvex. Se enderezó, como si decidiera que su cuerpo avejentado no debía inclinarse bajo el peso de su responsabilidad. Dijo:

—Elvex, ¿me oyes?

—Sí, doctora Calvin —respondió el robot.

—¿Continuó tu sueño? Dijiste antes que los seres humanos no aparecían al principio. ¿Quiere esto decir que aparecieron después?

—Sí, doctora Calvin. Me pareció, en mi sueño, que eventualmente aparecía un hombre.

—¿Un hombre? ¿No un robot?

—Sí, doctora Calvin. Y el hombre dijo: «¡Deja libre a mi gente!»

—¿Eso dijo el hombre?

—Sí, doctora Calvin.

—Y cuando dijo «deja libre a mi gente», ¿por las palabras «mi gente» se refería a los robots?

—Sí, doctora Calvin. Así ocurría en mi sueño.

—¿Y supiste quién era el hombre…, en tu sueño?

—Sí, doctora Calvin. Conocía al hombre.

—¿Quién era?

Y Elvex dijo:

—Yo era el hombre.

Susan Calvin alzó al instante su arma de electrones y disparó, y Elvex dejó de ser.



5. **Verifico** mis predicciones:
   ¿En qué acerté y en qué me equivoqué?

6. **Respondemos** estas preguntas en parejas:

- ¿Por qué Susan Calvin se estremeció cuando el robot dijo que había soñado?
- ¿Por qué Susan Calvin estaba tan molesta con Linda Rash?
- ¿Para qué sueñan los seres humanos?
- ¿Cómo supo Elvex que había soñado?
- ¿Para qué eran diseñados y fabricados los robots?
- ¿Cuáles son las tres leyes de la robótica?
- ¿Cómo era la ley que tenía el robot en el sueño?
- ¿En qué momento Susan Calvin decidió destruir al robot? ¿Por qué?

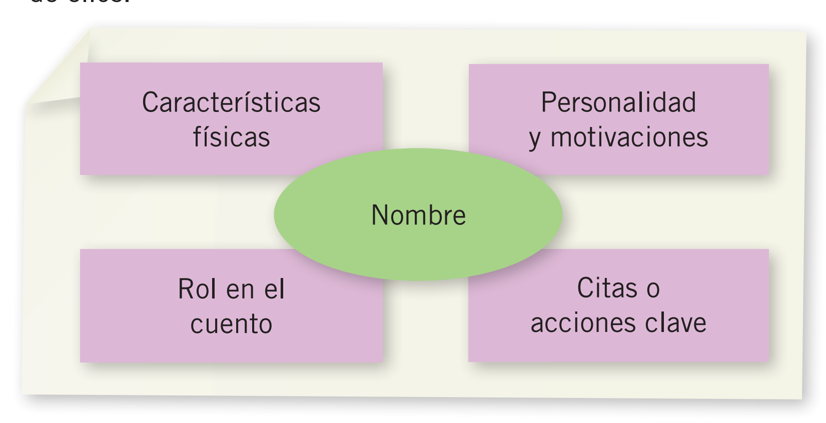
7. **Reflexiono** sobre los sentimientos, pensamientos y emociones que me produjo el cuento y por qué razones se generaron en mí. **Comparto** mi experiencia con todo el curso.

8. **Releo** el cuento *Sueños de robot* e **identifico** las características que hacen que este sea un relato de ciencia ficción. Tomo en cuenta los siguientes elementos:

Tema	Espacio	Tiempo
Personajes	Elementos tecnológicos	Términos que utiliza

9. **Escribo** en mi cuaderno las expresiones que pertenecen al lenguaje científico o tecnológico y que aparecen en el cuento. **Explico** por qué en un cuento o novela de ciencia ficción se utiliza este tipo de lenguaje.

10. **Elaboro** un mapa de atributos de cada uno de los tres personajes del cuento, a partir de este modelo. Luego, los **comparto** con el curso y **hacemos** entre todos una caracterización común de ellos.





Para saber más

Registro de lectura

Escribo una ficha sobre cada lectura realizada y la **guardo** en un fichero. **Uso** el siguiente ejemplo:

Título: ____________

Autor: ____________

Resumen: ____________

Opinión: ____________

Recuerdo que cuando un texto no tiene autor conocido se dice que es anónimo.

11. **Elijo** las oraciones que mejor parafrasean los textos de los recuadros. **Explico** las razones de mi elección.

Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

- Susan Calvin no replicó porque estaba mirando un microscopio.
- Susan Calvin no respondió pero sintió una pequeñísima turbación.
- Susan Calvin no replicó porque sufrió al estremecerse el microscopio.

Captaba los diseños como Mozart captaba la notación de una sinfonía.

- Captaba los diseños como un genio.
- Captaba los diseños como si fueran una sinfonía.
- Captaba la sinfonía como lo hacía un músico.

12. **Leo** la siguiente estrategia para encontrar el significado de palabras o expresiones desconocidas.



ESTRATEGIA DE CONTEXTUALIZACIÓN

La habilidad de encontrar el significado de algunas palabras usando la estrategia del contexto es muy útil para comprender textos de ciencia ficción. Los escritores de este género usan neologismos, que son palabras, significados o expresiones nuevos en una lengua. Algunos de estos proceden de otro idioma o se crean para satisfacer la necesidad de nombrar algo descubierto por la ciencia.

En algunos casos un escritor crea un término nuevo para usarlo en sus relatos. Es el caso de la palabra "positrónico", que fue inventada por Isaac Asimov, el autor de *Sueños de robot*.

El texto dice:

"Quiero inspeccionar el diseño del cerebro **positrónico**. Las manos de Linda se enredaron un instante sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a iniciar. El delicado diseño apareció en la pantalla del ordenador".

En el texto hay algunas palabras que nos pueden dar pistas del significado de "positrónico"; estas son:

diseño del cerebro	teclas
delicado diseño	pantalla del ordenador

Si establecemos la relación entre ellas, vemos que todas se refieren a computadores.

En consecuencia, podemos inferir que el significado de "positrónico" se relaciona con computación y que "cerebro positrónico" es un tipo de cerebro construido en un computador.

13. En parejas, **aplicamos** la estrategia de contextualización para encontrar el significado de las siguientes palabras. Luego, **comparamos** nuestras definiciones con las de los otros grupos.

temporizar	geometría fractal	desmantelarlo	robopsicóloga

radiaciones	ordenador	vastísimos	implantada	robótica

14. **Reflexiono** y **respondo** las siguientes preguntas:

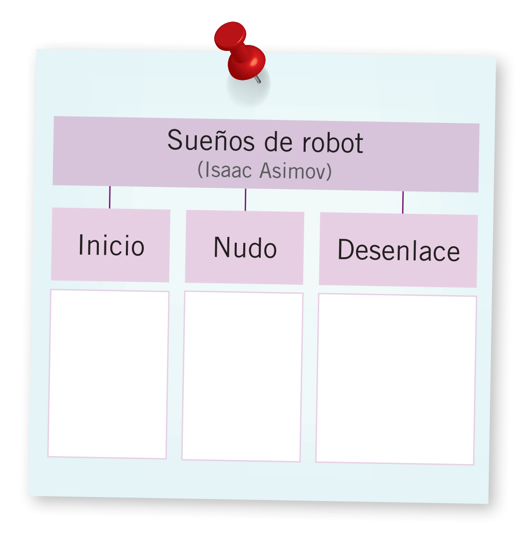
- En el cuento se diferencia entre la realidad y el sueño, afirmando que los sueños son ilusiones o ideas irreales; por ejemplo, cuando Elvex dice: "Fue al ver todo esto, con detalles cambiantes al mirar de un lugar a otro, lo que hizo que me diera cuenta de que lo que yo veía no estaba de acuerdo con la realidad y me llevó a la conclusión de que estaba soñando". Entonces, ¿por qué razón se preocupó Susan Calvin de que el robot soñara?
- En el sueño, Elvex transformado en humano dice: "¡Deja libre a mi gente!". ¿A quién crees que se está dirigiendo? ¿Por qué dice esto?
- ¿Qué hubiera pasado si Susan Calvin no destruía al robot y los sueños de este se cumplían?

15. **Busco** en el texto citas que fundamenten mis respuestas a las siguientes interrogantes. **Escribo** en mi cuaderno mis respuestas y las citas. Luego, las **comento** con el curso.

- ¿Cuál es el conflicto que da origen a la narración?
- ¿Este cuento trata sobre un mundo fantástico o sobre un mundo futuro?
- ¿Qué elementos de la ciencia o la tecnología toma este cuento?
- ¿Los personajes del cuento son seres de nuestro mundo actual?
- ¿Qué elementos de invención futurista hay en el cuento?
- De los hechos que se relatan en este cuento, ¿cuáles aún no son posibles en nuestro mundo y según el desarrollo tecnológico actual?

16. En grupos de tres, **elaboramos** un cuadro de tres columnas como el ejemplo. Luego, **ubicamos** en las columnas los elementos de esta lista, según correspondan al desarrollo del cuento.

- Susan, Elvex y Linda hablan sobre el diseño del cerebro del robot y las leyes de la robótica.
- La Dra. Calvin inactiva al robot, entra en a la computadora de Linda
- El lenguaje humano que Linda le puso le permitió saber que soñaba.
- Susan Calvin averigua qué ocurrió.
- Susan pregunta qué soñaba el robot.
- Susan destruye al robot.
- El robot dice que soñó.
- Elvex se describe a sí mismo como un hombre.
- Elvex cuenta que en su sueño apareció un hombre que pedía dejar a los robots en libertad.
- Susan comprueba la peligrosidad de Elvex.
- Presentación de los personajes.



17. **Leo** estos textos y **elaboro** una conclusión personal sobre el impacto que puede tener la ciencia ficción en la imaginación de los lectores y en el trabajo de los científicos.



Julio Verne
(Francia,
1828 - 1905)

Además de escribir novelas de aventuras, Verne publicó muchas obras que pueden ser consideradas de ciencia ficción. Junto con sus conocimientos de la ciencia y la tecnología de su época, su gran imaginación y su capacidad de anticipación lógica le permitieron adelantarse a su tiempo. En sus novelas imaginó avances tecnológicos que se concretaron en el siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales. Todo lo vio con más de un siglo de anticipación. Por ello es considerado, junto con H. G. Wells, el padre de la ciencia ficción.

Entre los inventos y desarrollos tecnológicos que anticipó están los siguientes:

- que las grandes ciudades del futuro estarían iluminadas por luces eléctricas de gran potencia;
- la llegada del hombre a la Luna en una nave espacial (*De la Tierra a la Luna*, 1865);
- la existencia de un tren metropolitano que, con diferentes líneas, recorrería la capital francesa, similar al metro actual;
- un sistema de comunicación a distancia, automático y secreto, parecido al Internet y el correo electrónico (*Paris en el siglo XX*);
- una nave, el Nautilus, que navegaba bajo los mares del mundo, similar al primer submarino atómico construido por Estados Unidos en el año de 1955 (*20 000 leguas de viaje submarino*, 1870);
- el vuelo experimental de perros en la investigación astronáutica, lo que sucedió un siglo después cuando los rusos lanzaron al espacio a la perra Laika.



Ray Bradbury
(Estados Unidos,
1920 - 2012)

Su obra incluye relatos fantásticos y de ciencia ficción. *Crónicas marcianas* (1950) es una famosa colección de sus mejores relatos, en los que hace una crítica de la sociedad y la cultura actual, amenazadas por un futuro tecnologizado. Un asteroide fue nombrado en su honor como Bradbury.

Entre sus principales obras están:

- *Crónicas marcianas*
- *El hombre ilustrado*
- *Las doradas manzanas del sol*
- *Remedio para melancólicos*
- *Fahrenheit 451*

Sus relatos sobre la vida en Marte han inspirado la manera como se ilustra a los marcianos y el concepto de cómo es la vida en Marte. Podemos decir que sus obras despertaron la curiosidad por conocer este planeta.

En *Crónicas marcianas* hay un robot para cada tarea del hogar. Uno cocina mientras que otros ponen la mesa y lavan los platos; robots del tamaño de un ratón se escabullen a través de la casa, barriendo el piso. Algunas de las predicciones de Bradbury se hicieron realidad. Hoy, podemos encontrar robots en muchos lugares, que pasan la aspiradora, preparan comidas, construyen automóviles y exploran el espacio.



Isaac Asimov
(Rusia, 1920
Estados Unidos, 1992)

Escribió más de 500 libros para lectores jóvenes y adultos sobre ciencia ficción y de divulgación científica. Entre sus principales obras están:

- *Saga de la Fundación* (escritos que desarrollan todas su concepción sobre los robots), que comprende los libros *Yo robot, Las bóvedas de acero, El sol desnudo, Los robots del amanecer, Robots e imperio*, entre otros.
- Breve historia de la química
- Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos
- Historia y cronología del mundo

Asimov creó la palabra "robótica" con que se designa hoy la tecnología de diseño y fabricación de robots. De igual manera, en sus libros de la Serie de los Robots desarrolló las tres leyes de la robótica, que son:

1. Un robot no puede dañar a un ser humano ni permitir que este sea dañado.
2. Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto cuando estas órdenes entren en conflicto con la Primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia integridad, siempre y cuando esto no impida el cumplimiento de la Primera Ley o la Segunda Ley.

Uno de los temas más interesantes y originales de Asimov fue el de la psicohistoria: la capacidad para predecir matemáticamente el progreso futuro de los acontecimientos históricos. Los psicólogos de las obras de Asimov eran matemáticos de gran poder analítico que podían predecir por medio de fórmulas cuidadosamente pensadas cómo iba a desarrollarse la humanidad.

18. **Escribo** un párrafo con la descripción de mi idea de los robots.

19. **Observo** estas imágenes de robots y **respondo**: ¿Coinciden con la idea que yo tenía de ellos? **Converso** con mis compañeras y compañeros sobre mi concepto de robot.

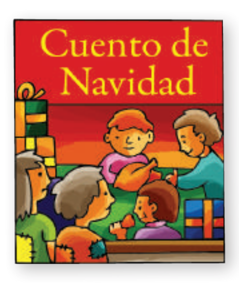






20. **Observo** las carátulas de estos cuentos y **respondo**: ¿Cuál de ellos crees que narra un cuento de ciencia ficción? ¿Cómo crees que será la historia?







En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** las características del planeta Marte. **Pensamos** cómo sería la vida si los humanos llegáramos a vivir allí. **Escribimos** e ilustramos un texto corto al respecto y lo **compartimos** con la clase.

Con las TIC

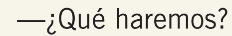
Observo en YouTube el video *La historia de la ciencia ficción* (1/7), en la dirección https://youtu.be/UYj4zuet69c. En clase, **comento** mis impresiones acerca de los primeros textos de este subgénero literario.

21. **Leo** esta narración.

Cuento de Navidad

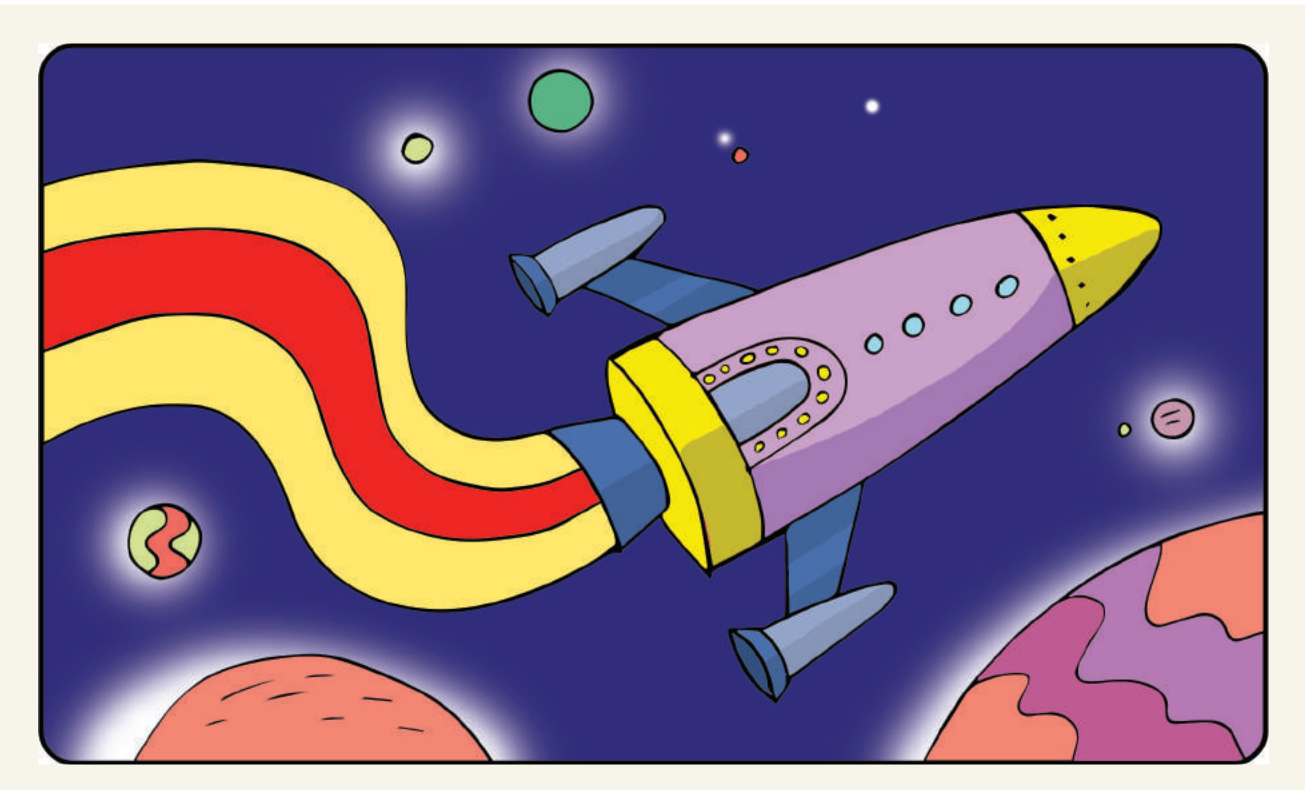
Ray Bradbury

El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo porque se pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando estos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios.



—¿Qué haremos?

—Nada, ¿qué podemos hacer?



—¡Al niño le hacía tanta ilusión el árbol!

La sirena aulló y los pasajeros fueron hacia el cohete de Marte. La madre y el padre fueron los últimos en entrar. El niño iba entre ellos, pálido y silencioso.

—Ya se me ocurrirá algo —dijo el padre.

—¿Qué…? —preguntó el niño.

El cohete despegó y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra, un 24 de diciembre de 2052, para dirigirse a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Los pasajeros durmieron durante el resto del primer "día". Cerca de medianoche, hora terráquea según sus relojes neoyorquinos, el niño despertó y dijo:

—Quiero mirar por el ojo de buey.

—Todavía no —dijo el padre—. Más tarde.

—Quiero ver dónde estamos y a dónde vamos.

—Espera un poco —dijo el padre.

El padre había estado despierto, volviéndose a un lado y a otro, pensando en la fiesta de Navidad, en los regalos y en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar en la aduana. Al fin, creyó haber encontrado una idea que, si daba resultado, haría que el viaje fuera feliz y maravilloso.

—Hijo mío —dijo—, dentro de media hora será Navidad.

La madre lo miró consternada; había esperado que de algún modo el niño lo olvidara. El rostro del pequeño se iluminó; le temblaron los labios.

—Sí, ya lo sé. ¿Tendré un regalo? ¿Tendré un árbol? Me lo prometieron.

—Sí, sí. Todo eso y mucho más —dijo el padre.

—Pero… —empezó a decir la madre.

—Sí —dijo el padre—. Sí, de veras. Todo eso y más, mucho más. Perdón, un momento. Vuelvo pronto.

Los dejó solos unos veinte minutos. Cuando regresó, sonreía.

—Ya es casi la hora.

—¿Puedo tener un reloj? —preguntó el niño.

Le dieron el reloj y el niño lo sostuvo entre los dedos: un resto del tiempo arrastrado por el fuego, el silencio y el momento insensible.

—¡Navidad! ¡Ya es Navidad! ¿Dónde está mi regalo?

—Ven, vamos a verlo —dijo el padre y tomó al niño de la mano.

Salieron de la cabina, cruzaron el pasillo y subieron por una rampa. La madre los seguía.

—No entiendo.

—Ya lo entenderás —dijo el padre—. Hemos llegado.

Se detuvieron frente a una puerta cerrada que daba a una cabina. El padre llamó tres veces y luego dos, empleando un código. La puerta se abrió, llegó luz desde la cabina y se oyó un murmullo de voces.

—Entra, hijo.

—Está oscuro.

—No tengas miedo, te llevaré de la mano. Entra, mamá.

Entraron en el cuarto y la puerta se cerró; el cuarto realmente estaba muy oscuro. Ante ellos se abría un inmenso ojo de vidrio y una ventana de metro y medio de alto por dos de ancho, por la cual podían ver el espacio. El niño se quedó sin aliento, maravillado. Detrás, el padre y la madre contemplaron el espectáculo, y entonces, en la oscuridad del cuarto, varias personas se pusieron a cantar.

—Feliz Navidad, hijo —dijo el padre.

Resonaron los viejos y familiares villancicos; el niño avanzó lentamente y aplastó la nariz contra el frío vidrio del ojo de buey. Y allí se quedó largo rato, simplemente mirando el espacio, la noche profunda y el resplandor, el resplandor de cien mil millones de maravillosas velas blancas.



22. Verifico mis predicciones: ¿En qué acerté y en qué me equivoqué?

23. Respondemos las siguientes preguntas en parejas:

- ¿Por qué estaban preocupados el padre y la madre al inicio de la historia?
- ¿En qué momento del año ocurre esta historia? ¿Qué fiesta van a celebrar?
- ¿Por qué razón no pudieron llevar el regalo y el árbol?
- ¿Qué idea se le ocurrió al padre?
- ¿Se sintió defraudado el niño? ¿Por qué?
- ¿Cómo hubiera reaccionado el niño si al padre no se le hubiera ocurrido esa idea?

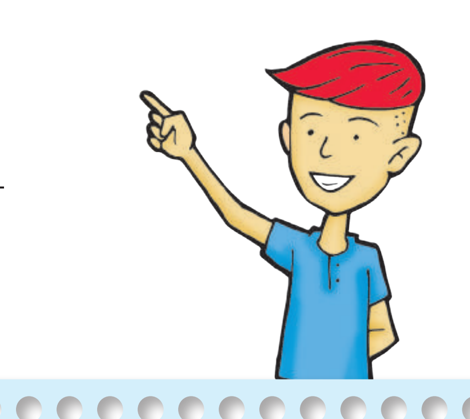
24. **Escribo** en mi cuaderno el significado que tiene la frase resaltada en cada oración. **Explico** qué pistas me sirvieron para escoger esa opción.

"Quiero mirar por el **ojo de buey**".	• Mirar por el gran telescopio que tienen los cohetes. • Mirar por la ventana circular del cohete. • Mirar por el parabrisas de la cabina del cohete.
"Lanzó una **estela de fuego** y dejó atrás la Tierra…".	• Lanzó una estrella roja. • Dejó un rastro de fuego. • Lanzó a Estela al fuego.

25. En grupos de tres, **respondemos** las siguientes preguntas y las **fundamentamos** con citas del texto:

- ¿Este cuento trata sobre un mundo fantástico o sobre un mundo futuro?
- ¿Qué elementos de la ciencia toma este cuento?
- ¿Los personajes del cuento son seres de nuestro mundo actual? ¿Qué los hace diferentes?
- ¿Qué elementos de invención futurista hay en el cuento?
- De los hechos que se relatan en este cuento, ¿cuáles aún no son posibles en nuestro mundo según el desarrollo tecnológico actual?

26. **Escribo** en mi cuaderno algunas palabras, ideas y expresiones del lenguaje científico que se utilizan en el cuento. **Explico** por qué en un cuento o novela de ciencia ficción se utiliza un lenguaje científico o de carácter tecnológico.



27. **Reflexiono** sobre los sentimientos, pensamientos y emociones que me produjo el cuento. **Comento** con mis compañeras y compañeros cuáles fueron las razones para que se generaran en mi esos pensamientos, sentimientos y emociones.

28. **Leo** el siguiente texto y **explico** qué elementos científicos tomó en cuenta Ray Bradbury para escribir *Cuento de Navidad*.

Escribir un relato de ciencia ficción implica desarrollar previamente algunas habilidades: imaginar, ubicarse en mundos diferentes a los que conocemos y, sobre todo, manejar términos científicos. El escritor de un relato de ciencia ficción debe tener un fundamento científico para poder proponer los mundos y situaciones que desarrollará en su historia. Este elemento es muy importante para que al lector no le parezca ilógico lo que se le presenta. No solo es necesario investigar, sino, también, elaborar ciertos razonamientos hipotéticos que le permitirán imaginar, a partir de los conocimientos científicos, cómo puede ser esa realidad que quiere tomar como base de su relato. Todos los hechos deben ser coherentes con esos conocimientos. Para lograr dicha coherencia, debe ser muy riguroso en las suposiciones sobre lo que pasaría si estuviera viviendo esa realidad.

29. En grupos de tres, **comparamos** los dos cuentos de ciencia ficción de esta unidad utilizando un cuadro como el siguiente:

Aspecto	*Sueños de robot*	*Cuento de Navidad*
Tipo de narrador	¿?	¿?
Estructura narrativa (lineal, *in media res*, inversa, saltos en el tiempo)	¿?	¿?
Personajes (principales, secundarios, reales, irreales)	¿?	¿?
Elementos científicos y tecnológicos que utiliza	¿?	¿?
Conflicto y resolución del conflicto	¿?	¿?
Tipo de sociedad que presenta (utopía, distopía)	¿?	¿?

30. A partir del análisis anterior, **escribimos** una conclusión sobre las similitudes y diferencias entre los dos cuentos leídos.

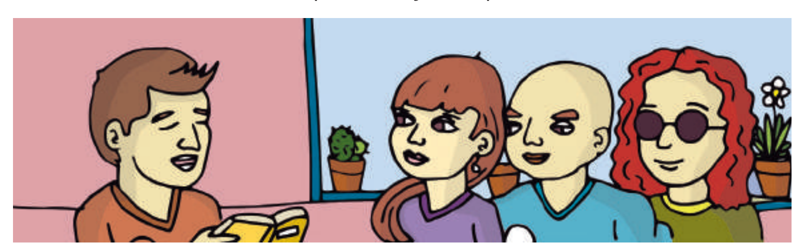
31. En parejas, **leemos** nuevamente el *Cuento de Navidad*. **Reproducimos** en nuestros cuadernos el gráfico de la derecha sobre la estructura del cuento. Luego, **escribimos** en él los elementos y acciones importantes que corresponden a cada parte de la estructura.



32. En las mismas parejas, **reescribimos** el cuento cambiando algunos de los siguientes elementos:

- Los personajes: de dónde son (la Tierra u otro lugar del Universo), cómo son (humanos o seres de otros tipo), cuántos son, la relación entre ellos (otro tipo de familia, amigos, colegas de trabajo).
- El lugar de donde parten (la Tierra u otro lugar del Universo).
- El lugar hacia donde se dirigen (Tierra u otro lugar del Universo).
- El vehículo que utilizan para viajar.
- El uso de otras tecnologías.
- La festividad que van a celebrar.
- La dificultad que enfrentan para celebrar esa festividad.
- La manera en que resuelven el conflicto.
- El final del cuento.
- El título de la historia.

33. **Revisamos**, **corregimos** y **publicamos** nuestro cuento. Luego, lo **narramos** a nuestros compañeros y compañeras.



Con las TIC

Observo en YouTube los videos *Clone Wars Temporada 1 - Capitulo 1 Parte 1 (1/2) Audio Latino*, en https://youtu.be/aLpmXEavdz0, *y Clone Wars Temporada 1 - Capitulo 1 Parte 2 (2/2) Audio Latino*, en https://youtu.be/Qurs1zirclw. En clase, **comento** con mis compañeras y compañeros si considero que esta es una serie de ciencia ficción o de fantasía y en qué fundamento mi opinión.

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

34. Una excelente estrategia para motivar a otras personas a leer relatos de ciencia ficción es conversar sobre las historias que nos han gustado y sus autores. **Ingreso** a las direcciones http://bit.ly/1NiUSwn (cuentos de Ray Bradbury) o http://bit.ly/1MEa2LX (cuentos de Isaac Asimov) de la página web Ciudad Seva, y escojo un cuento que me guste para relatarlo a mis compañeras y compañeros. Tomo en cuenta que no será un resumen de la historia sino una narración con mis propias palabras, que despierte en los demás el interés por leer el cuento. Puedo hablar también sobre el pasaje o escena que más me gustó, mi personaje favorito, por qué escogí ese cuento, o algún episodio interesante de la vida u obra del autor. Si lo considero conveniente, utilizo carteles, accesorios, dibujos u objetos para darle vida a mi narración.

Para saber más

Del libro a la pantalla y a la radio

Muchos libros de ciencia ficción han sido utilizados como base para realizar radioteatros, películas o series de televisión, por ejemplo: *Frankenstein* (Mary Shelley), *2001: Una odisea espacial* (Arthur C. Clarke), *V de Vendetta* (Allan Moore y David Lloyd), *El planeta de los simios* (Franklin J. Schaffner), entre otras.

Una de las adaptaciones más famosas es la que realizó el dramaturgo Orson Welles de la obra *La guerra de los mundos* de H. G. Wells. El 30 de octubre de 1938, Orson Welles narró en directo la adaptación de la novela de H. G. Welles desde el Estudio Uno de la CBS de Nueva York. El radioteatro fue tan realista que provocó el pánico de miles de radioescuchas, quienes se convencieron de que Estados Unidos estaba siendo invadido por un ejército de marcianos.

Así, Welles produjo los 59 minutos de radio más famosos de la historia. Cerca de 12 millones de personas escucharon la transmisión y muchas de ellas la creyeron real y, presas del pánico, abandonaron sus casas e invadieron las carreteras, estaciones o comisarías de policía.

Once años más tarde, el 12 de febrero de 1949, a las 9 de la noche, el programa de pasillos que se transmitía por Radio Quito fue bruscamente interrumpido para anunciar que estaba produciendo una invasión de extraterrestres en Cotocollao, en el norte de la ciudad capital. Ya que no se anunció que se trataba de un radioteatro, una gran cantidad de quiteños entraron en pánico, con graves consecuencias, que concluyeron con el incendio del edificio donde funcionaba Radio Quito.

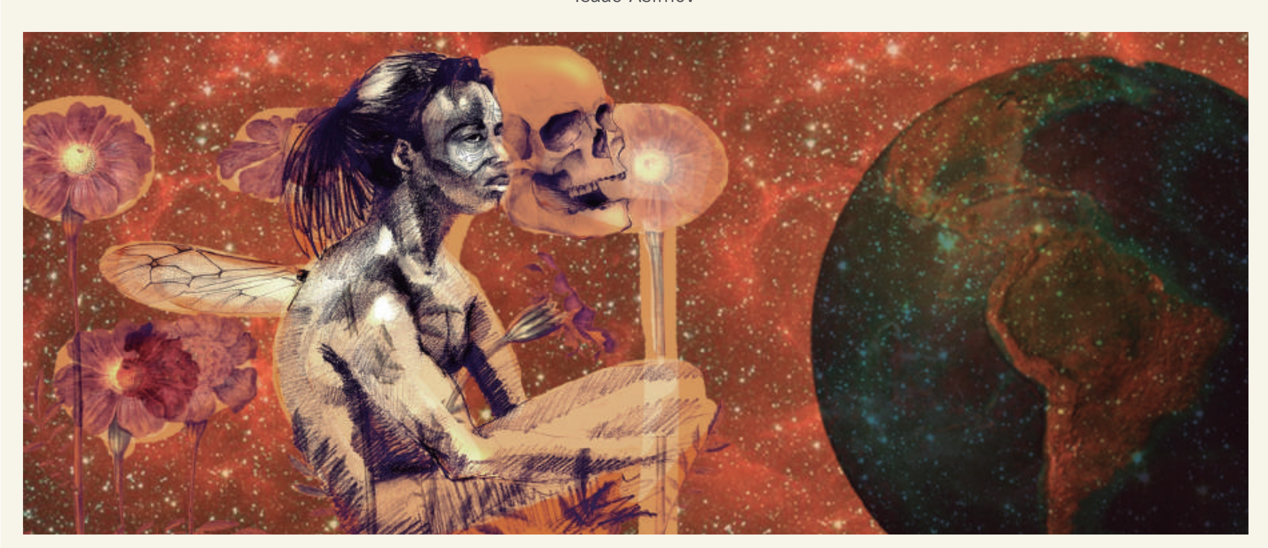


DESTREZAS: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. / Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

35. **Leo** este cuento y **comento** con mis compañeros y compañeras.

Asnos estúpidos

Isaac Asimov



Naron, de la longeva raza rigeliana, era el cuarto de su estirpe que llevaba los anales galácticos. Tenía en su poder el gran libro que contenía la lista de las numerosas razas de todas las galaxias que habían adquirido el don de la inteligencia, y el libro, mucho menor, en el que figuraban las que habían llegado a la madurez y poseían méritos para formar parte de la Federación Galáctica. En el primer libro habían tachado algunos nombres anotados con anterioridad: los de las razas que, por el motivo que fuere, habían fracasado. La mala fortuna, las deficiencias bioquímicas o biofísicas, la falta de adaptación social se cobraban su tributo. Sin embargo, en el libro pequeño nunca se había tenido que tachar ninguno de los nombres anotados.

En aquel momento, Naron, enormemente corpulento e increíblemente anciano, levantó la vista al notar que se acercaba un mensajero.

—Naron -saludó el mensajero-. ¡Gran Señor!

—Bueno, bueno, ¿qué hay? Menos ceremonias.

—Otro grupo de organismos ha llegado a la madurez.

—Estupendo, estupendo. Hoy en día ascienden muy aprisa. Apenas pasa año sin que llegue un grupo nuevo. ¿Quiénes son?

El mensajero dio el número clave de la galaxia y las coordenadas del mundo en cuestión.

—Ah, sí -dijo Naron-, lo conozco.

Y con buena letra cursiva anotó el dato en el primer libro, trasladando luego el nombre del planeta al segundo. Utilizaba, como de costumbre, el nombre bajo el cual era conocido el planeta por la fracción más numerosa de sus propios habitantes.

Escribió, pues: La Tierra.

—Estas criaturas nuevas -dijo luego- han establecido un récord. Ningún otro grupo ha pasado tan rápidamente de la inteligencia a la madurez. No será una equivocación, espero.

—De ningún modo, señor -respondió el mensajero.

—Han llegado al conocimiento de la energía termonuclear, ¿no es cierto?

Glosario

longevo. Que alcanza una edad muy avanzada.
estirpe. Conjunto de seres formado por la descendencia de un sujeto.
anales. Descripción ordenada cronológicamente de los hechos sucedidos año por año durante un cierto período.

—Sí, señor.

—Bien, ese es el requisito -Naron soltó una risita-. Sus naves sondearán pronto el espacio y se pondrán en contacto con la Federación.

—En realidad, señor -dijo el mensajero con renuencia-, los observadores nos comunican que todavía no han penetrado en el espacio.

Naron se quedó atónito.

—¿Ni poco ni mucho? ¿No tienen siquiera una estación espacial?

—Todavía no, señor.

—Pero si poseen la energía termonuclear, ¿dónde realizan las pruebas y las explosiones?

—En su propio planeta, señor.

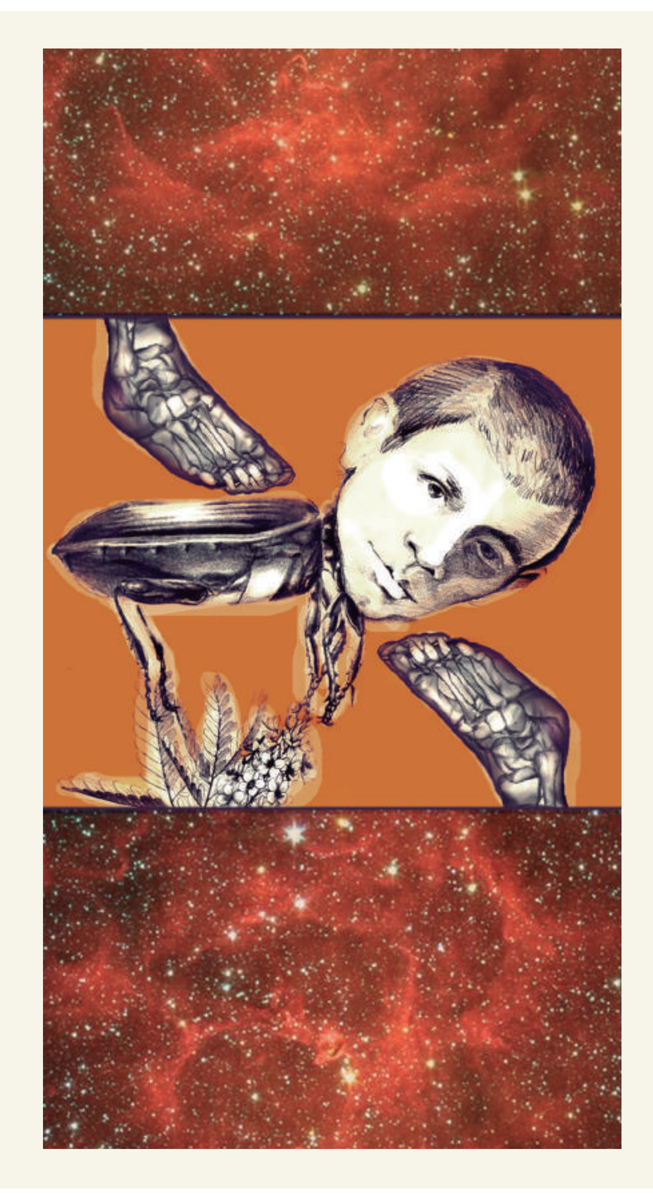
Naron se irguió en sus seis metros de estatura y tronó:

—¿En su propio planeta?

—Si, señor.

Con gesto pausado, Naron sacó la pluma y tachó con una raya la última anotación en el libro pequeño. Era un hecho sin precedentes; pero es que Naron era muy sabio y capaz de ver lo inevitable, como nadie, en la galaxia.

—¡Asnos estúpidos! -murmuró.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de un relato de ciencia ficción?
¿Aplico el conocimiento de esas características para interpretar un cuento de ciencia ficción?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre el texto leído?
¿Selecciono un texto literario a partir de mis preferencias personales?
¿Puedo recrear un texto leído utilizando otros recursos y medios de expresión?
¿Me expreso de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

Contar la realidad con recursos literarios

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

LECTURA

1. **Observo** y **comento** sobre los textos y sus imágenes.



solodeportes

hoy.com.ec

Publicado el 06/Diciembre/2009 | 00:09

¡¡FIESTAS DEL QUITO!!

Deportivo Quito ganó ayer su cuarta estrella, tras derrotarle por 3-2 al Deportivo Cuenca en un reñido compromiso en el Atahualpa



Tres goles fueron el sello de merecimiento del título del Deportivo Quito, que ayer venció al Deportivo Cuenca y se adjudicó su cuarta estrella del Campeonato Ecuatoriano de Fútbol y su primer bicampeonato (1964, 1968, 2008 y 2009).

Fue un compromiso donde los cinco goles (3-2) se marcaron en los últimos 20 minutos de juego reglamentario y donde el cuadro colorado se convirtió en un digno rival de final, pero el destino quiso que la fiesta fuese azulgrana y en plenas Fiestas de Quito, que celebra hoy sus 475 años de fundación.

Un primer tiempo que tuvo el mayor dominio de los visitantes ya avisaba a los de la Plaza del Teatro que la consecución del título no sería nada fácil. Deportivo Cuenca y Deportivo Quito igualaron 1-1 en el partido de...

www.noticias.com

NOTICIAS

HOME | ABOUT | CLIENTS | SERVICES | CONTACT

Cuando se es mujer y se decide a viajar sola, muchos piensan que será bastante más peligroso o bastante más difícil que para un hombre. Mi primer viaje a Ecuador me demostró que eso no es del todo cierto, en el peor de los casos no más difícil que para cualquier otra persona...

Enjoy Ecuador / Crónicas de viaje
Cuenca, una experiencia personal



DESTREZA: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

LA VERDAD

CRÓNICA

Año II, Nº 510

Machala 15 de septiembre de 2010

¡Un niño verdaderamente valiente!

La solidaridad ejemplar de un niño de 12 años

Por Josefina Rivadeneira



No todos los días vemos actos de valentía como el que observamos hoy a primera hora del día frente a la escuela Juan León Mera de la ciudad de Machala. Y fue un niño el que nos dio este maravilloso ejemplo de solidaridad y coraje.

Esta mañana, al frente de la puerta de la escuela, había una multitud, que no dejaba paso a los que deseaban entrar. Nos preguntábamos qué había pasado...

Huao onquiyenani
Mujeres huaorani

Por Dayuma Albán



La vida de las mujeres huaorani transcurre entre la tradición y las transformaciones culturales y ambientales. Portadoras de conocimientos y prácticas que han permitido a su pueblo adaptarse durante años a la vida en el bosque, enfrentan ahora la adaptación a los cambios económicos, tecnológicos y sociales producto de la relación con la sociedad mestiza y occidental, asunto que las sitúa a diario en una frontera cambiante.

17 de diciembre de 2012

Togro: el alimento que tumbó al dólar



por Alexis Serrano Carmona

Se trata de una masa gelatinosa, salada, anaranjada, rellena de cuero y patas de chancho y con forma de lavacara. Angelita Pazuña, una mujer de un metro 60 centímetros, morena y de pelo lacio, corta con un inmenso cuchillo algunos pedazos de esta masa y los coloca en una funda plástica transparente que cabe en una de sus manos... Pero la mujer indígena que recibe el producto no entrega a cambio dinero. De su chal azul marino, deja caer, sobre un tarro blanco, un poco más de una libra de cebada en grano. El trueque está hecho.

2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Has observado alguna vez textos como los que se presentan aquí? ¿Dónde? ¿Sobre qué temas?
- ¿Sabes a qué tipo de textos corresponden?
- ¿Cuál crees que es el propósito de estos textos?
- ¿Sabes qué es una crónica periodística? Explícalo.
- ¿Sabes quiénes hacen crónicas? ¿Para qué las hacen? ¿En dónde se publican? ¿Quiénes las leen?
- ¿En qué piensas que se diferencian estos textos de las noticias y los reportajes?

3. **Leo** este texto y lo **parafraseo** a un compañero o compañera.



¿QUÉ ES UNA CRÓNICA?

La crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos reales, actuales o del pasado, en la que se narra algo a la vez que se lo juzga. Es un tipo de texto narrativo no literario, que recurre a figuras de lenguaje y usa un estilo de redacción fresco y algo informal.

En cierta forma, la crónica es una "noticia ampliada" pues refleja en detalle lo sucedido en un período de tiempo, pero con elementos de interpretación subjetiva, que siempre deben ser secundarios con respecto a la narración del hecho en sí. Este género periodístico favorece la presentación del punto de vista, la opinión y crítica del autor. Por esa razón se la considera un género híbrido, ya que combina lo informativo con lo interpretativo.



ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

La crónica puede variar de estructura según el autor, el tema y la extensión del texto. No necesariamente sigue la estructura de pirámide invertida típica de los textos periodísticos. A continuación se presenta una estructura que puede servir de guía al analizar y producir crónicas.

Título:

A diferencia del título de una noticia, que se centra en el hecho objeto de la misma, el título de una crónica destaca aquello que el autor desea enfatizar y que será el aspecto que se comentará.

La tragedia de Jaén

CONSUMATUM EST

Cuerpo:

En él se narra el acontecimiento motivo de la crónica y se aportan datos que permitan al lector comprender en detalle lo sucedido. Los hechos se relatan de manera ordenada y secuencial. A diferencia de la noticia, en la cual el autor busca ser objetivo e imparcial, el cronista busca compartir una opinión personal sobre lo que escribe y persuadir al lector de considerar su punto de vista. Es necesario que el autor haya presenciado los hechos o que realice una investigación desde el lugar donde se produjeron.

Hecho principal o entrada:

En lenguaje periodístico se denomina *lead* y constituye una descripción de la situación significativa que da lugar a la crónica. Debe ser corto y dirigir la atención del lector hacia el punto central de la crónica mediante una reflexión o un texto llamativo.

Cierre:

La crónica termina con una conclusión u opinión sobre los hechos y puede incluir una invitación de acción a los lectores.

4. **Leemos** este texto en parejas y **comentamos** con el curso cuáles de las características anotadas nos parecen más importantes y por qué.



CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA

Cada tipo de crónica posee un estilo distinto de redacción, principalmente en relación al tema que trata. Sin embargo, en general, la crónica periodística posee una serie de rasgos característicos que pueden resumirse de la siguiente manera.

Lenguaje:

- Debe estar redactada en un lenguaje claro y sencillo, accesible para toda clase de lectores.
- Utiliza recursos del lenguaje literario, los cuales son parte del estilo del autor. Por ejemplo: descripciones y narraciones vívidas, expresión de sensaciones y emociones.

Estilo de redacción:

- Busca entretener tanto como informar.
- Narra en forma detallada y secuencial un suceso determinado capaz de llamar la atención de los lectores.
- Es en general objetiva, pero con algunos elementos de subjetividad.
- Suele incluir descripciones (del lugar, de los protagonistas, etc.) y comentarios, ya sea del redactor o de testigos de los hechos.
- La narración es minuciosa y muy detallada, al contrario de la noticia, que es muy concisa.
- Por lo anterior, la crónica suele ser más extensa que la noticia.

Contenido:

- Aborda una diversidad de temas.
- Se basa en hechos verdaderos o reales.
- Se centra en la narración cronológica de los hechos, paso a paso.
- Proporciona información complementada por detalles y descripciones.
- Puede carecer de rigor investigativo.

Audiencia:

- Generalmente, las crónicas están destinadas a un público amplio y diverso, interesado en conocer en detalle el suceso narrado.

TIPOS DE CRÓNICA

Las crónicas se pueden clasificar utilizando tres criterios: el tema, el enfoque del autor y el lugar.

Tipos de crónica		
Según el tema:	Según el enfoque:	Según el lugar:
Deportiva	Informativa	Local
De sucesos	Interpretativa	De viajes
Histórica	De opinión	Corresponsal nacional
Política		Corresponsal internacional
Social		Enviado especial
Cultural		

5. **Leo** el siguiente texto.

Huao onquiyenani - Mujeres huaorani[1]

Por Dayuma Albán

La vida de las mujeres huaorani transcurre entre la tradición y las transformaciones culturales y ambientales. Portadoras de conocimientos y prácticas que han permitido a su pueblo adaptarse durante años a la vida en el bosque, enfrentan ahora la adaptación a los cambios económicos, tecnológicos y sociales producto de la relación con la sociedad mestiza y occidental, asunto que las sitúa a diario en una frontera cambiante.



Dahua habita esta frontera. Mientras camina por las calles de Puyo hacia la oficina de la Organización de la Nacionalidad Huaorani de la Amazonía Ecuatoriana, saluda a la tendera, al panadero, al taxista, que conocen hace varios años a la huao que dejó la selva para vivir en la ciudad, la hija de aquellos "aucas", guerreros temidos en el pasado. Desde su oficina, decorada con collares de semillas rojas, equipada con una computadora y un teléfono, se sitúa entre el mundo no huao y el mundo huao. Desde allí dialoga con todas las instituciones que tienen interés en el territorio de su pueblo, en sus recursos, en su gente.

Lejos de allí, a las cuatro de la mañana, su prima Nemo se levanta, aviva las brasas que dejó el fuego de la noche anterior, y calienta agua para el penemepe, una bebida hecha con el plátano que ella misma cultivó. La bebida acompañará a la carne del sahíno que su esposo cazó y al arroz que compró en la tienda. Antes de que el sol golpee con fuerza el manto amazónico, camina hacia uno de sus huertos; va a limpiarlo, a cosechar yuca para cocinar, preparar sopa o chicha. Lleva un machete, botas de caucho, vestido y, colgando de su frente, una canasta hecha con lianas. Al regresar a casa la esperan sus hijos e hijas, y también el mono chorongo, el tucán y el loro. Su casa está cercada por la selva y por un carretero en cuya orilla discurre una tubería oxidada por donde serpentea el petróleo, que alimentará una industria, un comercio y una tecnología que no existen en su comunidad.

Nemo vive en una frontera entre el campamento petrolero y la práctica tradicional huaorani sobre el bosque. Es un lindero que separa la lógica capitalista de la explotación petrolera, que depreda la Amazonía y a sus hijos, de las prácticas tradicionales huao, que durante años permitieron un equilibrio ambiental. En su cosmovisión, el bosque es un lugar donde viven seres humanos, seres animales, seres vegetales. Un lugar donde habita el jaguar que habla con los meñe mempo, los padres del jaguar en idioma huao. Hombres que al llegar a la vejez escuchan a este

1. En este texto se ha mantenido esta grafía, tal como está en el texto original.

felino que les cuenta dónde están los sahínos para cazar, quién viene de visita, o el advenimiento de problemas en la comunidad.

Mientras Nemo cuida el huerto, su hija Ominia asiste a la escuela de la comunidad de lunes a viernes. Toda la mañana escucha a su profesor historias de héroes nacionales y de matemáticas. También aprende a cantar el himno y a dibujar el escudo y la bandera del Ecuador; así se construye su conciencia de ser ecuatoriana. Por la noche, la niña escucha a su padre, Tiri, difuminado entre la luz y la sombra que genera el fogón, contar una historia. Le relata cómo él se enfermó cuando un brujo huaorani le envió el daño en forma de un insecto que, al picarle, metió un maleficio en su cuerpo. Esto sucedió cuando caminaba por donde transitan los murciélagos. Ominia también escucha a su padre narrar cómo el mismo brujo le sacó el maleficio de su garganta en forma de luciérnaga, y de sus manos en forma de humo. Y que el brujo, al sacar la enfermedad del cuerpo, le entregó un poder para sanar.

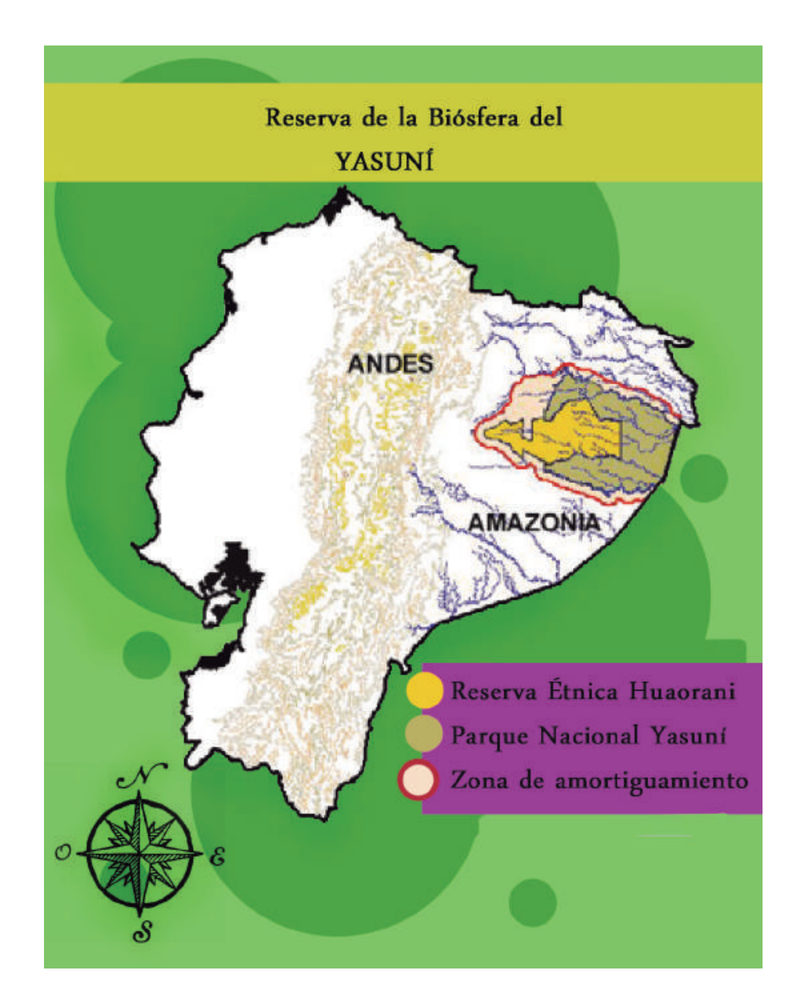
Ñahua es la abuela adoptiva de Ominia. Es anciana y no conoce su edad, pues nació cuando los huaorani vivían aislados, nómadas y desnudos; en sus orejas resaltan las “expansiones”, grandes agujeros, vestigios de aquella época. Una nublada mañana amazónica Ñahua camina por el carretero, descalza, hacia la tienda cercana a su comunidad, Tigüino, al otro lado del puente, donde viven unas 200 personas. Va a comprar una cola. En el trayecto escucha, de lejos, confundidos con el ruido de una camioneta de la compañía petrolera, a los niños y niñas de la escuela repetir las vocales del alfabeto español. Cruza el puente y observa abajo a madereros que arreglan el motor fuera de borda de su canoa de metal. En la frontera donde termina la comunidad huaorani, y donde empieza el campamento petrolero, el militar y el caserío de colonos, compra su cola aunque no entiende el idioma del tendero, el mismo que su nieta aprende en la escuela, el mismo que hablan los trabajadores petroleros, los madereros y los odontólogos que le pusieron una prótesis dental. No entiende lo que dicen, pero sabe que los huaorani se enfrentan a retos que ponen en cuestión su sobrevivencia cultural y la continuidad del bosque.

Las mujeres huaorani transitan diariamente una frontera entre sus prácticas tradicionales y las provenientes de una cultura distinta a la suya. Todavía dan a luz en su casa y curan con plantas medicinales; tejen hamacas, canastos y redes con materiales del bosque. Siembran yuca, dejan descansar el suelo y cantan cuando toman chicha en reuniones. También viajan de una comunidad a otra en canoas con motores fuera de borda, que acortan los largos viajes a pie que hacían sus antepasados. Usan herramientas de metal para trabajar la tierra tal como aprendieron de sus abuelas, y usan ollas de metal para preparar la chicha de yuca masticada. Duermen en hamacas dentro de casas construidas con madera y zinc. En su vida diaria se constata el uso de los avances tecnológicos occidentales, y la necesidad de un territorio y un bosque que permitan su subsistencia y continuidad cultural.



(Tomado de Dayuma Albán (2007, mayo-junio). Huao onquiyenani, Mujeres huaorani. *Ecuador terra incognita*, 47:28-32.)

6. **Observo** el mapa del territorio waorani y **averiguo** los nombres de las provincias en las que se localiza.



7. En parejas, **identificamos** cuáles elementos de la introducción de esta crónica tienen la intención de captar la atención del lector, si hay algún elemento que pone al lector a reflexionar y cómo se relaciona con el tema.

8. En las mismas parejas, **buscamos** las palabras que no conocemos y **tratamos** de descubrir su significado utilizando las estrategias de contextualización, sinonimia, antonimia o familia de palabras. **Verificamos** nuestras hipótesis con ayuda de nuestros compañeros y compañeras.

9. **Hago** una lista de los hechos principales narrados en la crónica. **Escribo** cada uno en una tira de papel y, luego, los **intercambio** con un compañero o compañera. **Ordeno** secuencialmente los papeles que recibí, sin mirar el texto. Para finalizar, **comparo** con mi pareja de trabajo las diferencias y semejanzas en cuanto a los hechos identificados y el orden que les hemos dado.

10. **Elaboro** en mi cuaderno una tabla T como el modelo. **Escribo** en una de las columnas algunos ejemplos de datos mencionados en la crónica, y en la otra columna, ejemplos de opiniones. **Comparo** mi trabajo con el de mis compañeras y compañeros.

Datos	Opiniones

11. **Identifico** a qué tipo de crónica pertenece este texto, según el tema, el enfoque y el lugar.

12. **Determino** cuál es la opinión final de la autora y si hay una reflexión, cuál es.

13. **Pienso** y **escribo** en mi cuaderno una opinión que podría agregar a la crónica. **Comparto** mis ideas con el curso.

14. **Realizo** un esquema gráfico de los personajes mencionados en la crónica y **señalo** con flechas la relación entre ellos.

En equipo

En grupos de cuatro compañeros, **conversamos** sobre anécdotas familiares o de personas conocidas que reflejen cambios culturales que hayan influido en la forma de vida de nuestra localidad. Si es necesario, **consultamos** previamente con nuestros familiares para que nos cuenten sus experiencias. **Contamos** el episodio con detalle. Luego, en el grupo **elegimos** la historia que más nos gustó y **compartimos** algunas opiniones al respecto. Después, un miembro del grupo la **narra** a todo el curso.

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.

15. **Resumo** la crónica (información y opinión) en 200 palabras. Para ello, **sigo** estos pasos:

a. **Releo** el texto y, en mi cuaderno, **anoto** la información más importante de cada párrafo de su estructura (inicio, cuerpo, y cierre).

b. **Leo** lo que anoté y **busco** frases cortas y sencillas para transmitir la información. Con ellas, **elaboro** mi resumen.

c. **Leo** mi resumen y **observo** si he repetido alguna información, y si hay frases que puedo juntar y expresar en una sola oración.

d. **Reescribo** el resumen y **cuento** la cantidad de palabras. Si es mayor a 200, **vuelvo** a leer y **busco** qué dato o información puedo omitir manteniendo el sentido. **Continúo** hasta lograr un resumen de menos de 200 palabras.

16. **Reflexiono** sobre lo que dice la crónica *Mujeres huaorani* acerca de los cambios culturales que experimentan y cómo impactan en su forma de vida. **Comparto** mis reflexiones con mis compañeras y compañeros.

17. **Identifico** tres acciones o elementos que considero son propios de la cultura huaorani y tres que son introducidos por la cultura occidental. **Considero** los pros y los contras de cada uno y **comparto** mis ideas con el curso.

18. Entre las siguientes oraciones, **elijo** aquella que mejor refleja la actitud de la cronista. **Explico** las razones de mi elección.

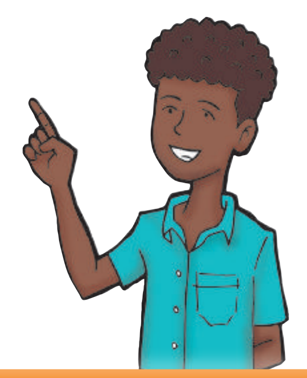
- Aprecio por la naturaleza y asombro por la cultura huaorani.
- Nostalgia ante los cambios culturales que experimentan los huaorani.
- Deseo de conocer la cultura huaorani.
- Entusiasmo por los cambios culturales que viven los huaorani.

19. En parejas, **releemos** la crónica y **escribimos** en nuestros cuadernos una apreciación sobre sus características en cuanto a:

el uso del lenguaje	el contenido
el estilo de redacción	la audiencia a la que se dirige

20. **Reflexiono** sobre estas preguntas y **comparto** mis respuestas con la clase.

- ¿Qué propósito crees que tuvo la autora al escribir la crónica *Mujeres huaorani*?
- ¿Crees que la cronista logró recrear el ambiente donde suceden los hechos que relata?
- ¿Qué impresiones, sentimientos o pensamientos te produjo este texto?
- ¿De qué manera puede servir la crónica para socializar, dentro de una comunidad, los hechos o vivencias protagonizados por sus integrantes?



Para saber más

"Una de las características principales de la crónica es que da información muy detallada de lo que ocurrió en un evento, por ejemplo, informa al lector acerca de la hora en que comenzó un suceso, y continúa dando información secuencial acerca de lo que acontece. Con la crónica, el lector prácticamente puede sentir que estuvo presente en el evento narrado".

Tomado de http://www.ejemplode.com/44-redaccion/4163-ejemplo_de_cronica_deportiva.html

21. Pienso y **respondo**: ¿De qué puede tratar una crónica titulada *La deuda de un héroe*?

22. Leo este texto.

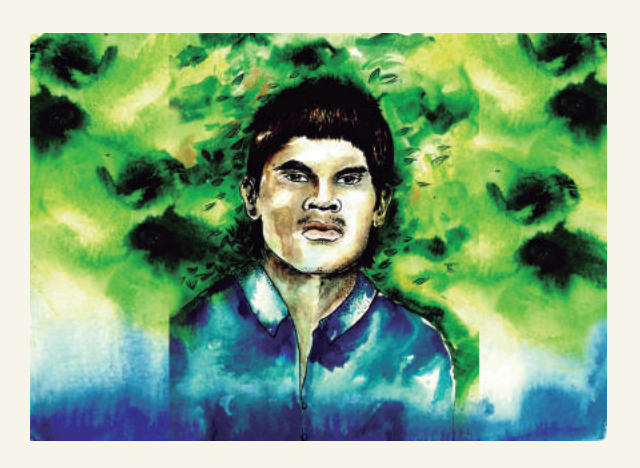
La deuda de un héroe

Eliécer Cárdenas

La población de El Triunfo tiene un héroe. El primer héroe de guerra de ese cantón nacido de los cruces de las vías costaneras, la producción bananera, la caña de azúcar y la emigración. Los padres del héroe llegaron al pueblo desde el interior del país, huyendo del hambre y de la falta de oportunidades para trabajar. Carlos Geovanny Yuqui nació y creció entre las privaciones comunes a su gente. Adolescente de ojos grandes y cuerpo delgado, decidió hacerse soldado después del servicio militar, como tantos jóvenes del pueblo. De cuando en cuando, es decir durante los escasos días francos, llegaba a la casita de sus padres, vestido de uniforme, y pasaba unas horas hablando de la vida del cuartel, jugando con los sobrinos.

Carlos Geovanny Yuqui fue trasladado a los destacamentos fronterizos orientales, y las primeras escaramuzas lo sorprendieron en lo que sería la línea de combate. Cayó acribillado entre los estruendos de aquel fuego invisible surgido de la remota, sombría espesura. Su cuerpo inerte fue rescatado, cubierto con una funda plástica de fúnebre color, llevado por sus compañeros hasta el helicóptero que transportaría aquel cuerpo joven, destrozado.

Los padres no lo querían creer cuando les informaron de la tragedia. Por qué él, precisamente él. Su hijo. Les dijeron que debían sentirse orgullosos, pues su hijo era un héroe. Un héroe de la Patria. Le lloraron los amigos, los conocidos de la familia. El Cabildo del cantón El Triunfo resolvió, como un justo homenaje al coterráneo caído en las selvas del Alto Cenepa, poner su nombre a una escuelita nocturna de la población y denominar también Carlos Geovanny Yuqui a un tramo de la Y de la vía que el Municipio se había propuesto ampliar, sin saber que finalmente llevaría el nombre de un joven soldado muerto en combate. También se erigirá un busto de Carlos, que será colocado en la avenida



principal de El Triunfo, junto con una apropiada placa recordatoria.

El pueblo entero recibió, con los puños en alto, el féretro dentro del cual iban los restos del héroe. En el edificio de la Municipalidad se levantó la capilla ardiente, adonde iban todos para mirar aquel ataúd cubierto con el tricolor nacional, resguardado por inmóviles soldados con sus armas al hombro, vestidos con uniforme de combate. Muchos padres les decían a sus hijos que debían ser como él, como Carlos Geovanny Yuqui, sí, aquel flaquito que llegaba a la población con su uniforme militar y su maletita de soldado en asueto.

En unas sillas cercanas al féretro, los padres del joven héroe lloran inconsolables. Todos les abrazan, les piden resignación y orgullo. Su hijo es un héroe de la Patria. La madre deja caer en silencio sus lágrimas y comenta bajito: “Quién podrá ahora ayudarnos a pagar una deuda, una deuda de siete millones de sucres. Una deuda que tenemos. ¿Quién, quién?”

El soldado, el héroe Carlos Geovanny Yuqui, quien debía contribuir a saldar la deuda de sus padres, ya no está.

(Tomado de: Eliécer Cárdenas (1995). *14 crónicas en horizonte de guerra*. Cuenca: Fondo de Cultura Ecuatoriana, pp. 61-65.)

23. Respondo estas preguntas:

- ¿Fue correcta tu hipótesis sobre el contenido de esta crónica a partir del título? ¿En qué acertaste o te equivocaste?
- ¿Crees que el título corresponde al contenido de la crónica?
- Si pudieras cambiarlo, ¿Qué titulo le pondrías?
- ¿Crees que fue justo el homenaje que le rindieron en El Triunfo después de su muerte? ¿qué habrías hecho tú?
- ¿Crees que el autor de esta crónica fue testigo de los hechos? ¿En qué te basas para tener esa apreciación?

24. En mi cuaderno, **escribo** la secuencia de los hechos descritos en la crónica *La deuda de un héroe*. Luego, la **comparo** con la secuencia escrita por un compañero o compañera.

25. Elaboro una lista de los temas y subtemas que considero más importantes de cada una de las dos crónicas leídas. Luego, los **comparo** utilizando un diagrama de Venn o un gráfico T.

26. Escribo, en mi cuaderno, la idea global del texto utilizando la estrategia aprendida.

27. Releo la crónica. Luego, **contesto** estas preguntas y **explico** en qué fundamento mi opinión.

- ¿A qué clase social pertenecían Carlos Geovanny Yuqui y su familia?
- ¿Por qué decidió Geovanny Yuqui hacerse soldado?
- ¿En qué región del país combatió?
- ¿Qué mensaje querían dar los padres a sus hijos al decirles que debían ser como Carlos Geovanny Yuqui?

Tarea

Ingreso a la página web *Quito y sus historias*, del Archivo Metropolitano de Quito, en la dirección http://archivoqhistorico.quito.gob.ec/index.php/quito-y-sus-historias. **Escojo** una crónica, la **leo** y **analizo** lo siguiente:

- a qué tipo de crónica pertenece, según los tres criterios señalados en este bloque;
- la idea global de la crónica;
- los datos informativos que se proporcionan y las opiniones del cronista;
- los recursos estilísticos que utiliza;
- las impresiones que me generó la lectura de la crónica.

Con estos datos, **elaboro** un informe y lo **comparto** en clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo identificar el punto de vista que presenta una crónica?
¿Puedo comparar el contenido de varios textos sobre un tema determinado?
¿Puedo elaborar y expresar una opinión personal, crítica y valorativa, sobre el tema leído?
¿Puedo aplicar de manera autónoma estrategias de comprensión de textos para identificar el tema y las ideas principales de una crónica?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.

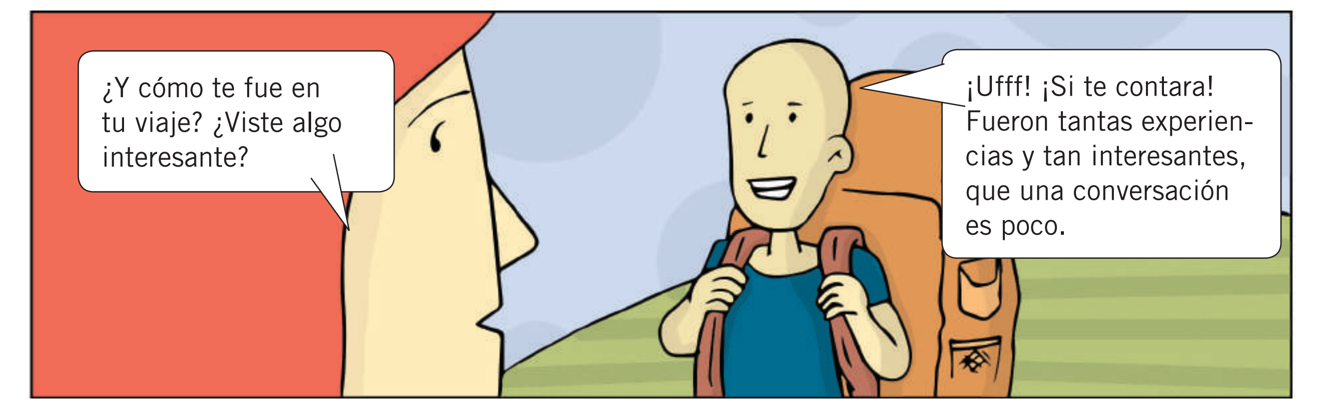
ESCRITURA

Relato hechos de la realidad

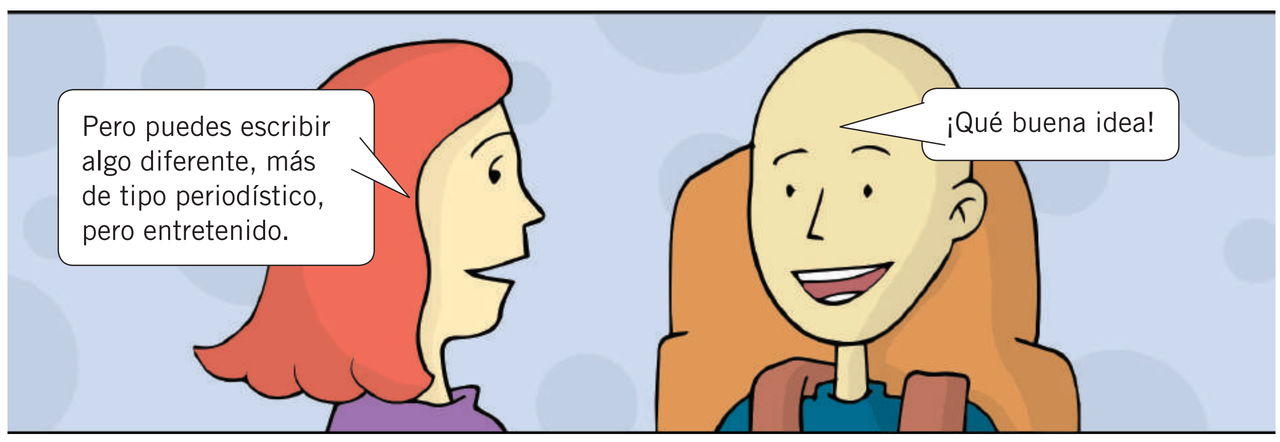
OBJETIVOS

- Escribir textos informativos adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

1. **Observo** esta escena y **leo** los diálogos.







DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de crónicas.

2. **Respondo** estas preguntas.

- ¿Has leído textos interesantes sobre viajes? ¿Dónde?
- ¿Qué tipo de texto cumpliría el propósito de los personajes de esta historieta?
- ¿Cómo debería ser ese texto para despertar el interés de los lectores?

3. **Leo** un ejemplo de crónica de viaje.



Cuenca, una experiencia personal

(Fragmento)

Cuando se es mujer y se decide viajar sola, muchos piensan que será bastante más peligroso o bastante más difícil que para un hombre. Mi primer viaje a Ecuador me demostró que eso no es del todo cierto, en el peor de los casos no más difícil que para cualquier otra persona.

Esta aventura empezó con una sola certeza: que mi compañera de viaje había desistido un día antes. Aparte de eso no tenía un mapa del lugar, mi presupuesto era bastante modesto y la única información confiable con la que contaba fue la que encontré en un sitio web; sin embargo, las ganas de viajar me hicieron coger la mochila a pesar de las complicaciones.

Tumbes, la frontera final

Fui a la estación de buses y compre un ticket para Piura (a 1 035 km de Lima). Junto a mí se sentó Josefine, una finlandesa dueña de un español admirable aprendido durante sus tres meses de profesora en un pueblo de Ecuador. [...]

El viaje siguió su curso normal: algunas malas películas de Jean Claude Van Damme, pasajeros subiendo y bajando en cada pueblo y la imprescindible parada para cenar en un restaurante del camino.



De vuelta al bus, el viaje continúa durante toda la noche, atravesando desiertos y pequeños pueblitos regados por el camino. Llegamos a Piura al promediar las 9 a. m. y nos llevó un buen rato encontrar un bus que nos lleve a Tumbes, pero para el mediodía ya estamos de vuelta en la carretera, acercándonos al extremo norte del Perú. [...].

Al llegar al Puente Internacional, Josefine y yo caminamos en medio de ese alboroto de gente y puestos de venta en el que se ha convertido este punto fronterizo, con mercadillos de ambos lados de la frontera. Después de un buen rato encontramos una empresa de buses (del lado ecuatoriano) y llega el momento de separarse; ella continúa su viaje a Guaranda y yo tomo un bus a Cuenca.

El bus atraviesa valles y montañas rebosantes de vida, donde rebaños de ovejas pastan tranquilamente, donde las casas de vivos colores y techos rojos matizan el paisaje, perfumado con la suave fragancia de los cientos de eucaliptos que forman pequeños bosques. Un regalo para el alma del viajero, pienso.

Llego al anochecer a esta ciudad de características coloniales bastante marcadas, con negocios prósperos y con cientos de turistas que recorren sus empedradas y angostas calles deteniéndose a cada segundo, fuera de horarios o itinerarios, como si el tiempo no existiese. Un lugar que invita a dejar las preocupaciones cotidianas atrás.

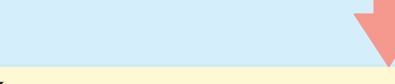
Paso la noche en una antigua casona colonial que funge de hotel y donde el servicio es bastante amable. No bien entro a mi cuarto caigo rendida al final de este día que ha tenido sorpresas de todo tipo.

4. **Pienso** en los elementos que utiliza la escritora de la crónica *Cuenca, una experiencia personal* para mantener la secuencia narrativa y dar al texto un tono ameno que estimule al lector a seguir leyendo. **Comparto** mis apreciaciones con la clase.

5. **Leo** los pasos para escribir una crónica. **Comento** con mis compañeras y compañeros por qué es necesario seguir este recorrido.







Planificación

Es pensar por anticipado qué se escribirá en un texto y cómo se hará. Esto incluye: elegir el tema, que debe ser de actualidad; recoger información sobre el tema, de preferencia directamente, observando ell hecho o preguntando a testigos; determinar el propósito y el público al que está dirigida.

Redacción

Se presentan los hechos, los comentarios y reflexiones del autor, siguiendo unos principios generales, que incluyen: comenzar por la información objetiva sobre los hechos y enriquecer el relato con detalles y la valoración o interpretación personal de estos.

Revisión

Se relee el texto y se consideran los aspectos que deben ser corregidos, tanto de forma (gramática y ortografía) como de recursos para hacerla interesante para los lectores.

Publicación

Es la redacción del texto definitivo, una vez que han sido corregidos los errores.

6. **Leo** el siguiente texto y **anoto** en mi cuaderno los elementos que pienso me ayudarán de mejor manera a escribir una buena crónica de viajes.

La crónica de viajes

La crónica de viajes es una de las más antiguas. Es considerada una crónica de lugar por cuanto en su redacción el espacio tiene mayor importancia que el tiempo. La narración de este tipo de crónica se desarrolla cronológicamente en torno a un itinerario, que es el elemento que determina su estructura.

Según su extensión, puede subdividirse en capítulos o entregas, como una serie, los que por lo general corresponden a las diferentes etapas del viaje. Por esta razón, muchas veces requiere que se incluyan elementos que relacionen sus diferentes partes. Los dos recursos narrativos más eficaces suelen ser el itinerario y, sobre todo, la personalidad del viajero.

Una crónica de viajes nunca puede ser un relato sin un referente temporal, sino que es una visión actual de una realidad, observada desde el punto de vista del viajero, y suele corresponder con el del público. Se trata de narraciones ricas en elementos que dan idea del contexto, los protagonistas y el ambiente, de manera que acerquen al lector a los hechos narrados.

(Adaptado de *La crónica, un relato testimonial*, Librería Neira, consultado en noviembre de 2015 en https://librerianeira.wordpress.com/2012/11/20/la-cronica-un-relato-testimonial.)



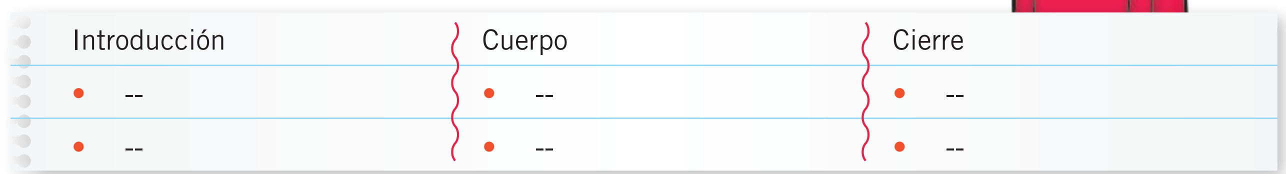
DESTREZAS: Escribir crónicas con un manejo de su estructura básica. / Autorregular la escritura de crónicas con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de crónicas.

7. En parejas, **escogemos** un lugar que hemos visitado y sobre el que queramos escribir. Debe ser significativo y cuya visita nos haya parecido interesante. Por ejemplo, un museo, un parque natural, un balneario, una población, una exposición, una fábrica, entre otros.

8. **Respondemos** en nuestros cuadernos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué nos gustaría escribir sobre ese lugar?
- ¿Qué queremos dar a conocer acerca de ese lugar y de nuestra visita allá?
- ¿En qué puede beneficiar a nuestros compañeros el conocerlo?
- ¿Para qué queremos escribir una crónica sobre él?
- ¿A quién estará dirigida nuestra crónica?

9. **Hacemos** una lluvia de ideas para cada parte del texto de la crónica, con base en un esquema como el siguiente.



Introducción	Cuerpo	Cierre
• --	• --	• --
• --	• --	• --

10. **Recordamos** que la parte más importante de la crónica de viajes es el cuerpo y que este se organiza en razón del itinerario seguido. A partir de esto se estructuran la introducción y el cierre. Las ideas pueden estar relacionadas con:

- la duración y el itinerario;
- el motivo del viaje;
- los asistentes o acompañantes;
- el medio de transporte utilizado;
- una descripción del lugar visitado: (personas, objetos, hechos);
- un relato de las acciones realizadas durante el viaje;
- sucesos inesperados, descubrimientos y sorpresas;
- las emociones experimentadas.

11. **Seleccionamos** las ideas para nuestra crónica, para lo cual:

a. **tachamos** aquellas ideas que estén repetidas;

b. **eliminamos** de cada parte del texto aquellas ideas que no son pertinentes;

c. **consideramos** si alguna idea puede corresponder a otra parte del texto, y la cambiamos al lugar donde creemos que sirve.

12. **Ordenamos** las ideas que quedaron. **Cuidamos** que todas guarden un orden lógico para que el texto tenga fluidez y coherencia. Con esto, ya tenemos nuestro plan de ideas.

13. Para garantizar que nuestra crónica se comprenda sin confusiones, a continuación vamos a reflexionar sobre la lengua.

Tarea

Para leer completa la crónica *Cuenca, una experiencia personal*, **visito** la página web http://www.enjoyecuador.net/espanol/cronicas/cronica_cuenca.shtml. **Identifico** y **diferencio** los elementos descriptivos, narrativos e interpretativos del texto. **Comento** en clase mis apreciaciones.

14. **Leo** este texto y, en mi cuaderno, **elaboro** un esquema gráfico con la información más importante.



ADVERBIOS

Los adverbios son una parte de la oración que sirve para modificar el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Son palabras invariables, es decir que no tienen género ni número; por lo tanto, permanecen iguales independientemente del género o número de la palabra a la que modifican.

Los adverbios que sirven para modificar al **verbo** dan a conocer las **circunstancias** en que sucede la acción: tiempo, cantidad, lugar, modo. Ejemplos: Pedro se levanta *temprano* todos los días. Camina *mucho* para llegar a la parada de bus. Pasa *cerca* de un puente. Camina *rápidamente* para no atrasarse.

Los adverbios que modifican **adjetivos** o a otro **adverbio** intensifican sus **significados**. Ejemplos: La casa de Anita es *muy* bonita (el adverbio *muy* intensifica la cualidad de *bonita*). Su casa queda *bastante* lejos del colegio (el adverbio *bastante* aumenta la noción de *lejos*).

Para identificar a qué tipo corresponde un adverbio, podemos hacer estas preguntas al verbo de la oración:

¿Cuándo...? (*tiempo*): ¿Cuándo se levanta Pedro? (*temprano*)

¿Cuánto...? (*cantidad*): ¿Cuánto camina? (*mucho*)

¿Dónde...? (*lugar*): ¿Por dónde pasa Pedro? (*cerca de un puente*)

¿Cómo...? (*modo*): ¿Cómo camina? (*rápidamente*)

En el caso de un adverbio que modifica a un adjetivo o a otro adverbio, la pregunta debe dirigirse a ellos. Ejemplo:

¿Cuán? (*cantidad*): ¿Cuán bonita es su casa? (*muy*) ¿Cuán lejos queda? (*bastante*)

Tipos de adverbios	
De tiempo: informan del momento donde se realiza la acción.	ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca, primero, siempre, pronto, tarde, todavía, ya, etc.
De lugar: indican el sitio en que sucede la acción.	aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, delante, detrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera, lejos, etc.
De cantidad: indican la cantidad implicada en la acción.	algo, nada, apenas, bastante, casi, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, solo, mitad, tan, tanto, etc.
De modo: indican el modo en que se realiza la acción.	así, bien, mal, casi, despacio, rápido, lento, deprisa, etc.
De afirmación: expresan certeza sobre la acción.	sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.
De negación: niegan la acción.	no, nunca, tampoco, jamás, etc.
De duda: indican falta de certeza sobre la acción.	quizás, probablemente, ojalá, etc.

15. **Identifico** los adverbios y **determino** a qué elemento de la oración están modificando (verbo, adjetivo o adverbio).

- Los estudiantes muy dedicados logran sus metas.
- Los atletas llegaron rápidamente a la meta.
- Quizá tengan que volver a competir otro día.
- Estas papeletas sí llenan los requisitos.
- Las maestras llegaron temprano.
- ¿No estábamos listos?



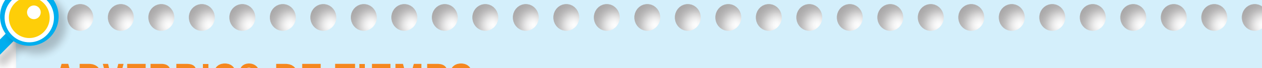
LOCUCIONES ADVERBIALES

Los adverbios pueden ser reemplazados por frases o por oraciones, cuando no existe una sola palabra para expresar esa idea. Estas frases u oraciones se denominan **locuciones adverbiales**.

Tipos de locuciones adverbiales	
De tiempo	de vez en cuando, enseguida, a última hora, al instante, en cuanto, etc.
De lugar	al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima, etc.
De cantidad	más o menos, como máximo, por poco, en nada, por montones, etc.
De modo	a manos llenas, a ciegas, a pies juntillas, al revés, a traición, de veras, etc.
De afirmación	sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto, etc.
De negación	ni por asomo, en mi vida, nunca jamás, de ninguna manera, etc.
De duda	a lo mejor, sin duda, tal vez, etc.

16. **Escribo** una oración con un adverbio o locución adverbial de cada uno de los tipos indicados. **Comparto** mi trabajo con el curso.

17. **Leo** esta información.



ADVERBIOS DE TIEMPO

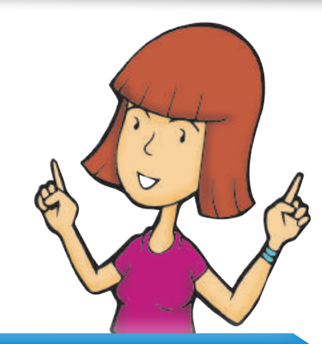
Los adverbios de tiempo se subdividen en:

- adverbios de **tiempo absoluto**, que indican un momento específico: ayer, mañana, hoy, al rato, más tarde, mientras;
- adverbios de **tiempo relativos o de orden**, que se refieren a momentos indeterminados en el tiempo, pero que indican el orden en que suceden las cosas: primeramente, antes, después, respectivamente, finalmente;
- adverbios de **frecuencia**, que son al mismo tiempo de modo y de tiempo, que indican con qué periodicidad sucede algo: diariamente, mensualmente, todos los días.

18. **Identifico** de qué tipo de adverbios de tiempo se trata en cada una de las siguientes oraciones.

- Últimamente hemos comprado pocas revistas y muchos libros.
- Mañana quiero conseguir un nuevo cuento de terror.
- La colección de cuentos que sale semanalmente con el periódico es muy buena.
- Al principio eran de ciencia ficción, ahora son de misterio.
- A diario leo unas veinte páginas.
- Cuanto antes los termine, mejor.

19. **Escribo** dos oraciones con cada tipo de adverbios de tiempo.



Con las TIC

Para practicar la clasificación de los adverbios, **ingreso** a los juegos de la página web *El abuelo educa*, en la dirección http://bit.ly/1VWOWxE.

ORACIONES COMPUESTAS

20. **Leo** las siguientes oraciones y **determino** cuál es la diferencia entre las dos columnas.

Mariela juega vóley todas las semanas. Esteban está aprendiendo mecánica.	Mariela juega vóley y Esteban aprende mecánica.
Vengo cansado. Los niños quieren ir al parque.	Llevaré a los niños al parque aunque vengo cansado.
Ellos trajeron caramelos y globos. Mi tía preparó la cena de cumpleaños.	Ellos trajeron caramelos y globos; mi tía preparó la cena de cumpleaños.

21. **Leemos** esta información en parejas y la **cotejamos** con el ejercicio anterior. Luego, **elaboramos** un mapa conceptual sobre las oraciones compuestas coordinadas.



CARACTERÍSTICAS DE LAS ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

Las oraciones simples son aquellas que se refieren a una sola idea; es decir, tienen un solo predicado. Las oraciones compuestas están formadas por dos o más ideas, cada una de las cuales está expresada por una oración simple, es decir que tienen varios predicados. Se consideran oraciones compuestas todas aquellas que tienen más de un verbo conjugado en forma personal.

Hay tres tipos principales de oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas. Las oraciones compuestas coordinadas se dividen a su vez en varias clases. La relación entre las oraciones se expresa mediante un conector.

Oraciones compuestas coordinadas			
Clases	Significado	Nexos	Ejemplos
Copulativas	La relación entre las oraciones es de adición.	*y, e, ni*	Juan lava los platos **y** María los seca.
Disyuntivas	Las oraciones se excluyen entre sí.	*o, u, o bien… o bien…*	**O bien** te quedas, **o bien** te vas.
Adversativas	La relación entre las oraciones es de oposición o contraste.	*pero, sino (que), sin embargo, ahora bien, no obstante*	La mañana estuvo despejada, **pero** a la tarde llovió.
Consecutivas	Las acciones se realizan en secuencia.	*luego, conque, de modo que, de forma que, de manera que, así (es) que*	Acabé temprano, **de manera que** ya puedo ir a casa.
Distributivas	Indican una opción o referencia alternativa.	*bien… bien…, ya… ya…, unos… otros…, tan pronto… como*	En el parque, **unos** patinan, **otros** trotan.
Explicativas	Una proposición explica o aclara la anterior.	*es decir (que), o sea, esto es*	El clima está muy frío, **es decir que** deberemos llevar gorra y guantes de lana.

22. **Coordino** las siguientes oraciones con el nexo correspondiente y en mi cuaderno **escribo**, con cada par, oraciones coordinadas copulativas, disyuntivas, adversativas, consecutivas, distributivas y explicativas.

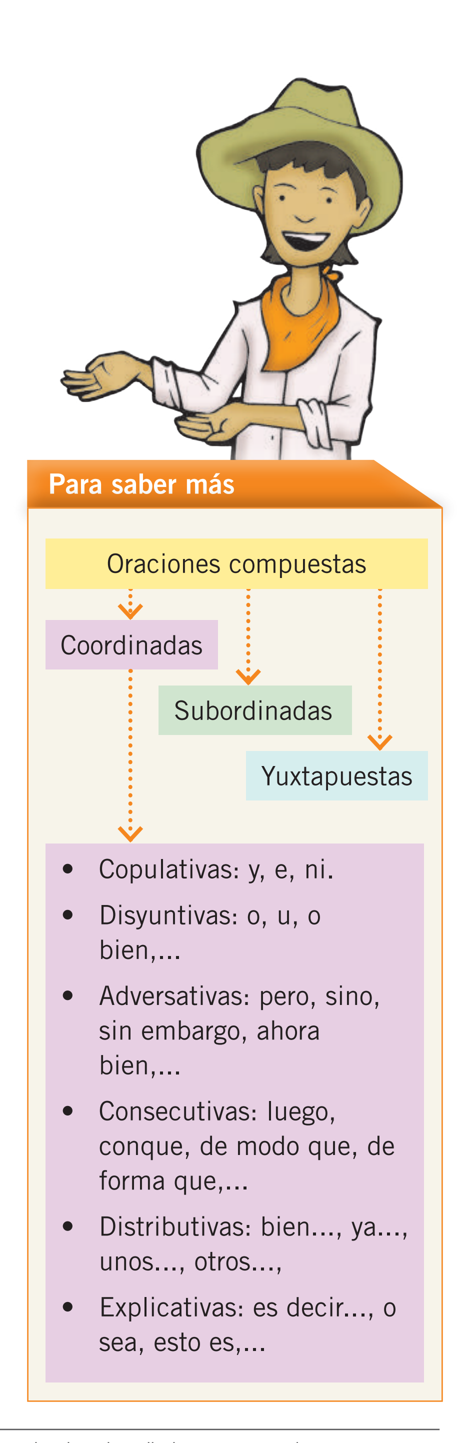
Yo escribo.	Tú dictas.
El enfermo se queja.	El doctor le cura.
La profesora enseña.	Los estudiantes aprenden.
El muro se cayó.	El albañil lo arregla.
Fuimos al centro comercial.	Inés se compró un vestido.
El teléfono sonó.	Ana contestó.
José cocina.	Tomás lava los platos.

23. En parejas, **analizamos** las siguientes oraciones y **determinamos** a qué tipo de oraciones compuestas coordinadas corresponden. **Explicamos** las razones de nuestra elección.

- Un niño cayó en la calle, delante de un bus, y un estudiante de octavo año se abalanzó a recogerlo.
- El joven no alcanzó a retirar el pie, de modo que la rueda del bus le pasó por encima.
- El director llamó a la ambulancia, pero esta se demoró en llegar.
- Las nuevas generaciones tienen conciencia del valor de la solidaridad, pero algunos adultos no lo reconocemos.
- Ni todos los jóvenes han perdido los valores, ni estos han dejado de existir.
- La solidaridad no es solo una idea o un principio abstracto, sino que la solidaridad debe traducirse en acciones.

24. **Observo** el dibujo del recuadro y **pienso** en las acciones que realiza el personaje. Luego **escribo** tres oraciones compuestas coordinadas de distinto tipo que describan lo que hace.





USO DE LA C EN PALABRAS TERMINADAS EN -CIMIENTO

25. Leo este texto.



En castellano, el sonido /s/ puede representarse con tres letras distintas: **s**, **c** y **z**. Por esta razón, podemos tener dudas a la hora de escribir ciertas palabras.

Las palabras **merecimiento** y **acontecimiento** son sustantivos que se derivan de los verbos **merecer** y **acontecer**, respectivamente. Para realizar esta transformación de verbo en sustantivo, se reemplaza la terminación verbal **–er** o **–ir** por el sufijo **–miento**. Ya que los verbos originales se escriben con **c**, la conservan en las palabras que se derivan de ellos. En el caso de los verbos terminados en **–er**, la vocal **e** de su terminación se reemplaza por **i**.

La única excepción son las palabras **asimiento** y **desasimiento**, que se derivan de los verbos **asir** y **desasir**, respectivamente. Por lo tanto, podemos concluir que todos los verbos terminados en **–cir** , excepto asir y desasir, y los terminados en **–cer**, excepto toser, coser y ser, se escriben con **c**, al igual que sus derivados.

26. Escribo en mi cuaderno los sustantivos derivados de los siguientes verbos que empleen el sufijo **–cimiento.**

adormecer	lucir	conocer	enloquecer	ofrecer
nacer	padecer	esparcir	agradecer	florecer
fruncir	establecer	vencer	resarcir	crecer

27. Encuentro el verbo del cual derivan los siguientes sustantivos. **Verifico** mi trabajo con un compañero o compañera.

abastecimiento	rejuvenecimiento	enrojecimiento	recrudecimiento
yacimiento	envejecimiento	oscurecimiento	fallecimiento

28. Escribo cinco oraciones con palabras terminadas en **–cimiento.**

USO DE LA CC

29. Leo el siguiente texto y **realizo** las actividades en mi cuaderno.



En castellano la combinación de sonidos /k/ /s/ se escribe con "**cc**" cuando la palabra se deriva de otra que contiene la combinación "**ct**".

Ejemplo:

actual → acción; colector → colección; lector → lección

a. Escribo las palabras que se derivan de estos términos y que contienen los sonidos /k/ /s/.

traductor	director	productor
conductor	adicto	satisfactorio
instructivo	redactar	actuar

Para saber más

Excepción a esta regla:

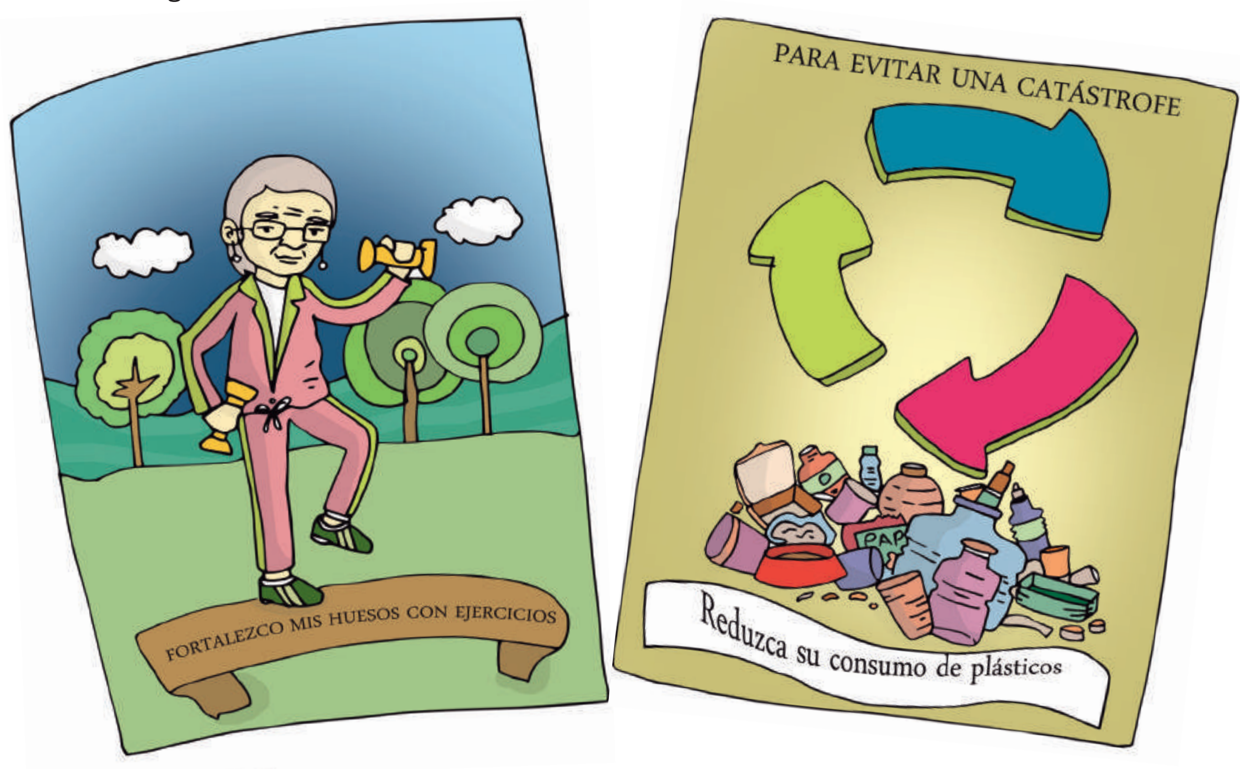
conectar → conexión

En castellano hay pocas palabras que tienen los sonidos /k/ /s/ y se escriben con **-xión**: conexión, flexión, genuflexión, complexión, reflexión, anexión, crucifixión, inflexión.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la c.

USO DE LA Z EN VERBOS TERMINADOS EN -ECER, -UCIR

30. **Observo** los siguientes anuncios.



31. **Reflexiono** y **respondo**: ¿Qué tienen en común las palabras **fortalezco**, **embellezca**, **traduzco**, **produzca** y **reduzca**? **Explico** mi hipótesis a mis compañeras y compañeros.

32. **Observo** el siguiente cuadro y **analizo** en qué casos los verbos terminados en **–ecer** o **–ucir** emplean la letra **z** en su escritura. **Escribo** mi conclusión y la **comparto** con la clase.

Tarea

Busco otros tres verbos terminados en –ecer y tres terminados en –ucir. **Escribo** oraciones con las conjugaciones que llevan la terminación –zca, -zco.

Infinitivo	Presente del indicativo	Presente del subjuntivo	Imperativo
fortalecer	Yo fortalezco Tú fortaleces Él/Ella fortalece Nosotros fortalecemos Ustedes fortalecen Ellos/Ellas fortalecen	Yo fortalezca Tú fortalezcas Él/Ella fortalezca Nosotros fortalezcamos Ustedes fortalezcan Ellos/Ellas fortalezcan	Fortalece tú Fortalezca usted Fortalezcan ustedes
producir	Yo produzco Tú produces Él/Ella produce Nosotros producimos Ustedes producen Ellos/Ellas producen	Yo produzca Tú produzcas Él/Ella produzca Nosotros produzcamos Ustedes produzcan Ellos/Ellas produzcan	Produce tú Produzca usted Produzcan ustedes

33. **Completo** un cuadro similar para los verbos favorecer, embellecer, reducir y traducir. Luego, lo **comparo** con el de un compañero o una compañera.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la z.

34. **Leo** esta información.



USO DE LA COMA EN ENUMERACIONES

La coma se emplea para separar los componentes de una enumeración, excepto si están precedidos por alguna de las conjunciones y, e, o, u. Ejemplos:

- El periodista trabaja en la revista como reportero, fotógrafo y cronista.
- Reporta sobre noticias políticas, culturales, deportivas, entre otras.

Cuando los elementos de una enumeración constituyen el sujeto de la oración o un complemento verbal y van antepuestos al verbo, no se pone coma detrás del último. Ejemplos:

- Las tortugas, lobos marinos, iguanas, fragatas y piqueros son parte de la fauna de Galápagos.
- Sobre aves y reptiles marinos hay muchos estudios interesantes.

35. En el siguiente párrafo faltan las comas. **Copio** el texto en mi cuaderno y **coloco** las comas donde corresponden. Luego, **reviso** mi trabajo junto con un compañero o compañera. Juntos **reflexionamos** sobre la importancia de la puntuación para la comprensión del mensaje.

El autor Martín Sancia publicó el libro *Breves historias de animales sabrosos engreídos enamorados malditos venenosos enlatados tristes cobardes crueles espinosos…* (y otras historias). La reseña de esta publicación dice que las primeras páginas “contienen una advertencia en la que se aconseja no saltear la introducción notas sobre el título del libros sobre la extensión el ordenamiento y el contenido de los cuentos”. La fauna es de lo más variada: microbios piojos pejerreyes ratas cóndores. El índice temático es una verdadera guía de lectura. Allí se clasifican los relatos según sean chistosos de amor de humor oscuro tristes raros crueles o disparatados.

(Adaptado de Breves historias de animales sabrosos, engreídos, enamorados, malditos…, *Imaginaria, Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*, 4/12/2013, consultada en noviembre de 2015 en http://www.imaginaria.com.ar/2013/12/breves-historias-de-animales-sabrosos-engreidos-enamorados-malditos/#more-16950.)

36. En las parejas de trabajo, **redactamos** cada una de las partes de la crónica. **Tomamos** en cuenta estas recomendaciones:

- La función de la entrada es: a) captar la atención del lector, b) dirigir la atención hacia el punto central de la crónica.
- El texto debe reflejar las impresiones del cronista y recrear la atmósfera en que se producen los hechos que relata.
- El cierre debe dejar clara la opinión que tenemos y puede incluir una invitación a los lectores.
- De ser posible, conversamos con otros compañeros de viaje para enriquecer la redacción de la crónica.
- Procuramos utilizar un estilo ameno, que puede incluir anécdotas y algo de análisis de lo vivido u observado.
- Escogemos un título que despierte el interés de los lectores.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la coma.

37. Elaboramos una lista de indicadores para revisar nuestra crónica y asegurarnos que expresa toda nuestra experiencia.

El título:	
Es atractivo y motiva a leer la crónica.	✓
Se refiere al tema de la crónica.	✓
La entrada:	
Capta la atención del lector.	✓
Dirige la atención hacia el punto central de la crónica.	✓
El cuerpo:	
Narra de manera detallada el hecho o experiencia que es motivo de la crónica.	✓
Expresa una interpretación de lo narrado.	✓
Narra los hechos de manera cronológica.	✓
Recrea el ambiente en que se desarrolló la experiencia.	✓
El cierre:	
Concluye el texto de manera interesante y reflexiva.	✓
Uso del lenguaje:	
Los adverbios se utilizan de acuerdo a las funciones que cumplen en la oración.	✓
Las oraciones compuestas coordinadas están bien construidas y utilizan los nexos de manera apropiada.	✓
Utilizamos cc en las palabras que tienen la combinación de sonidos /k/ /s/.	✓
Utilizamos la c en las palabras terminadas en –cimiento.	✓
Utilizamos la z en las conjugaciones que la requieran en los verbos terminados en –ecer, –ucir.	✓
Utilizamos la coma en enumeraciones.	✓

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir crónicas con un manejo de su estructura básica?
¿Selecciono y aplico variadas técnicas y recursos en la escritura de crónicas?
¿Aplico el proceso de planificación, redacción y revisión en la escritura de crónicas?
¿Uso selectivamente los adverbios para matizar y precisar las ideas, oraciones y párrafos?
¿Mejoro la claridad y precisión del texto mediante la escritura de oraciones compuestas coordinadas'
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de la c y la z para comunicar mis ideas con eficiencia?
¿Aplico de manera autónoma las reglas de uso de la coma en enumeraciones para comunicar mis ideas con eficiencia?
¿Logro cohesión y coherencia mediante la construcción de diversos tipos de párrafos?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Autorregular la escritura de reportajes con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. / Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de crónicas.

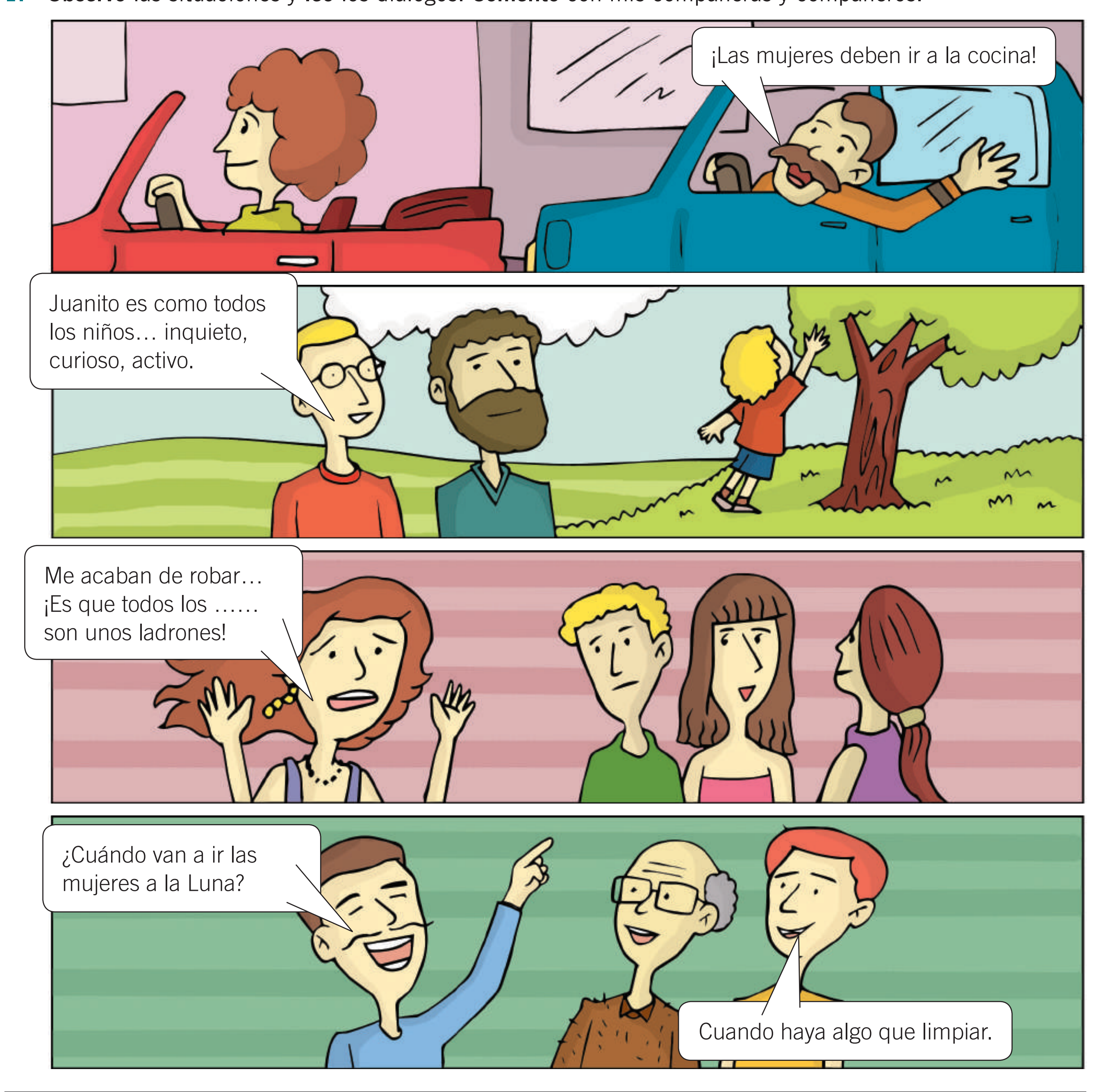
EXPERIENCIA

COMUNICACIÓN ORAL

Pongo atención en lo que digo...

OBJETIVO
Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.

1. **Observo** las situaciones y **leo** los diálogos. **Comento** con mis compañeras y compañeros.



DESTREZA: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

2. **Contesto** estas preguntas:
- ¿Qué opinas de estos estos diálogos?
- ¿Has participado en situaciones parecidas?
- ¿Qué ideas y valores transmiten acerca de las personas de las que hablan?
- ¿Crees que las ideas que transmiten corresponden a la realidad? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con esas ideas? ¿Por qué?
- ¿Crees que es una forma correcta de referirse a las personas?
- ¿Cómo sería una forma diferente?
- ¿Sabes qué es un estereotipo? ¿Cómo lo definirías?

3. **Observo** los siguientes carteles y **descubro** las ideas que transmiten. Las preguntas me ayudan.



- ¿Qué opino de estos anuncios publicitarios?
- ¿He visto anuncios parecidos? ¿Dónde? ¿Cómo son?
- ¿Qué ideas y valores transmite el cartel que promociona el jabón?
- ¿Qué objetivo tienen estas ideas?
- ¿Con qué argumentos las puedo rebatir?
- ¿Qué ideas y valores transmite el cartel que promociona las ollas?
- ¿Qué objetivo tienen estas ideas?
- ¿Con qué argumentos las puedo rebatir?
- ¿Corresponden con la realidad? ¿Por qué?

4. Con base en estos ejemplos, **explico** a mis compañeros y compañeras cómo creo que se construyen los estereotipos.

5. **Leemos** de manera oral, párrafo a párrafo, el siguiente texto. Luego **parafraseamos** cada uno y lo relacionamos con nuestras experiencias. **Hacemos** una lista de las ideas principales y secundarias de cada párrafo.

¿QUÉ SON LOS ESTEREOTIPOS?

"Cuando prendemos la televisión, la radio o abrimos una revista, le estamos abriendo la puerta de nuestro hogar y de nuestra mente a una serie de ideas y de imágenes que, si bien, por un lado, reflejan la realidad, nos informan y nos entretienen, por otro lado presentan una visión reducida y tendenciosa de cómo vivir, cómo pensar, cómo vestir, cómo SER".[1] Esa forma limitada de ver a la gente es lo que se denomina "estereotipo".

Un esterotipo es la creencia de que todos los integrantes de cierto grupo "son iguales". Se expresa un estereotipo cuando se dice que todos los ecuatorianos, o todos los políticos, o todos los indígenas, o todas las mujeres "son iguales" (vagos, ladrones, tontos, mentirosos", etcétera).

Hay muchas clases de estereotipos, que se basan en diversas características de las personas, como su clase social, edad, religión, etnia, sexo, entre otros. Si bien es el conjunto de la sociedad el que crea esas ideas fijas y simplificadas, los medios de comunicación constituyen una de las principales vías por las cuales se transmiten y refuerzan los estereotipos de casi todos los "tipos" de persona (hombre, mujer, niño, niña, anciano, político, ama de casa, profesional, adolescentes, indígenas, inmigrantes, entre muchos otros). De esa manera, contribuyen a establecer formas de pensar que comparte la mayoría de la población.

Usualmente, estas ideas son generadas por quienes tienen el poder en la sociedad y contribuyen a mantener el estado de las cosas. Una de las formas en que se manifiesta este hecho es mediante el manejo de estereotipos en la publicidad, sea esta impresa, radial o televisiva. Por eso, es muy importante aprender a ver y oír con criterio los mensajes publicitarios. "El consumo sin criterio conlleva la aceptación de estigmas [...], tan erróneos como resistentes al cambio".[2]

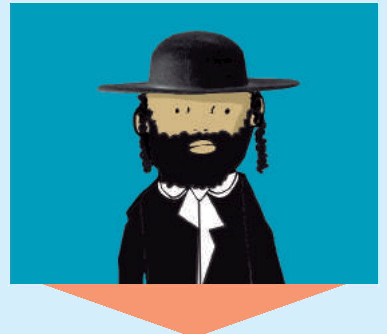
En este caso, el término "estigma" se refiere a una idea preconcebida o prejuicio sobre una persona o un grupo humano con respecto determinados atributos, rasgos, condiciones o comportamientos que se cree tienen y que son considerados como inaceptables o inferiores. A raíz de esta idea, se genera una respuesta negativa del resto de la sociedad, que da lugar a un trato desigual o discriminatorio hacia esas personas o grupos humanos. Con el tiempo, esta forma de trato se llega a considerar normal y se refleja en los comportamientos del resto de la sociedad hacia los individuos del grupo en cuestión.



Todos los árabes son terroristas.



A todas las mujeres les gusta la maternidad.



Todos los judíos son avaros.

1. Estereotipos en redes sociales. *Redes sociales, estereotipos y cómo influyen en los adolescentes*, en http://estereotiposyadolescencia.blogspot.com.
2. Ortega, Antonio (1999). Prólogo, *Comunicar: Revista de Comunicación y Educación*, #12, año VI, época II, 1er semestre (versión digital), p. 7.



Los estereotipos étnicos en la publicidad

Uno de los estereotipos más comunes se refiere a la pertenencia étnica o cultural de las personas. En este caso, los estereotipos pueden referirse a la forma de hablar o de vestirse de las personas que pertenecen a determinado grupo étnico o cultural, a su comportamiento, aspecto físico o las actividades que realizan.

Muchas veces, los estereotipos surgen del **desconocimiento** de cuáles son las verdaderas características de los distintos grupos humanos.

Los estereotipos se producen por la **generalización** de las características de algunos individuos a todo el grupo. Así por ejemplo, si algunos de los integrantes de un grupo, de determinadas características culturales se destacan en el deporte, se generaliza para decir que “todos los... son buenos deportistas”. En la realidad, es posible que muchos lo sean, pero habrá otros tantos que no. En este caso, se trata de un estereotipo positivo, pero también existen estereotipos negativos. Por ejemplo: si algunas personas de ese grupo han cometido algún crimen, se generaliza para decir que “todos los... son criminales”. Esta forma de razonar y generalizar conceptos origina los prejuicios, es decir, las opiniones y creencias previas, por lo general desfavorables, acerca de algo que no se conoce en profundidad.

De la combinación de estereotipos y prejuicios negativos nacen la discriminación y el racismo. Su efecto perjudicial en la sociedad es que se llega a pensar que ese estereotipo refleja la verdadera naturaleza de las personas y que cualquier tipo de discriminación que se produzca es normal y legítimo.

“La publicidad es una de las mayores constructoras o espejos de los estereotipos de la sociedad. Los anuncios se hacen eco de estos estereotipos racistas con el fin de vender su producto. [...] Por desgracia, los estereotipos que reflejan estas piezas publicitarias suelen ser un reflejo del pensamiento racista de la sociedad. Por lo menos de una parte de ella”.

(Adaptado de: Laiabarreda, Estereotipos en la publicidad, *Igualdades,* en: https://igualdades.wordpress.com/2013/11/10/estereotipos-racistas-en-la-publicidad.)





6. **Recuerdo** algunos estereotipos étnicos que he escuchado en mi entorno sobre personas de diversas nacionalidades, grupos étnicos o culturales. **Analizo** mis propias creencias y actitudes y **respondo**:

- ¿Hay algún grupo étnico o cultural del Ecuador sobre el cual exista una imagen estereotipada en la publicidad de la radio o de la televisión? ¿Cómo es esa imagen?
- ¿De que manera ha influido esa imagen en mi forma de pensar acerca de ese grupo humano?

Glosario

étnico. Perteneciente o relativo a una nación o etnia, es decir, a una comunidad humana definida por afinidades culturales, lingüísticas, etc.

Los estereotipos de género

Otro estereotipo muy frecuente en nuestro medio se refiere a los roles de género. El género es un concepto social que atribuye a hombres y mujeres características diferentes y específicas de acuerdo al sexo biológico. El rol de género, por lo tanto, se refiere a las conductas que se consideran adecuadas para hombres y mujeres al interior de una sociedad o grupo humano. El concepto acerca de qué es "lo apropiado" en cada caso depende de la idea que esa sociedad o grupo humano tiene acerca de la masculinidad y de la femineidad. En otras palabras, define qué se concibe como el "ser hombre" o "ser mujer" en esa sociedad y cuáles son a las funciones o papeles que deben cumplir las mujeres y los hombres, ya sea en el entorno público o en el privado.

En la mayoría de los casos, los roles de género se manifiestan como estereotipos, es decir, como ideas fijas acerca de qué actividades pueden realizar y cómo deben verse, comportarse, sentir e incluso hablar las mujeres y los hombres en esa sociedad. Estos conceptos sobre los roles de género determinan por lo general la posición que ocupa una persona en la estructura social y hasta las expectativas y la visión que tiene de sí misma.



También en este caso, los estereotipos acerca de los roles de género se transmiten y fortalecen por medio de la publicidad. Y esto sucede no solo con la publicidad dirigida a adultos sino también con aquella orientada a los niños, niñas y adolescentes. Por ejemplo, en las propagandas donde aparecen niños, estos son traviesos, inquietos, alborotadores, rebeldes, emprendedores, confiados, seguros de sí mismos, juegan fútbol o videojuegos. Representan la actividad, la vitalidad y la despreocupación, por lo que se disculpa que se ensucien y hagan travesuras. "Las niñas, por el contrario, son ordenadas y obedientes, aceptan las reglas de la madre, la ayudan en el trabajo del hogar, asumen la responsabilidad del cuidado propio e incluso de hermanos menores. Cuando aparecen niños y niñas, el varón suele ser protagonista".[1] De esta manera, la publicidad refuerza los estereotipos de género prácticamente desde la cuna.

1. Los estereotipos en publicidad: https://publicidadresumida.wordpress.com/1-vamos-a-probar/los-estereotipos-en-publicidad/

7. **Elijo** la opción más adecuada para cada caso y la **explico.**

La imagen de las mujeres como bellas, delgadas, serviciales y simpáticas corresponde a un:

- Estereotipo femenino.
- Requisito para tener éxito.
- Tipo de mujer valiosa e inteligente.

La imagen que aparece con frecuencia en películas y anuncios comerciales del hombre atractivo, fuerte, varonil, seguro y rodeado de bellas mujeres es:

- Una descripción científica de los hombres.
- Un estereotipo masculino.
- Un invento de las mujeres que es reforzado por la publicidad.

8. Los adolescentes también somos objeto de muchos estereotipos, particularmente desde la visión de los adultos. **Comento** con mis compañeras y compañeros cuáles son esos estereotipos y cómo nos afectan, sea de manera positiva o negativa.

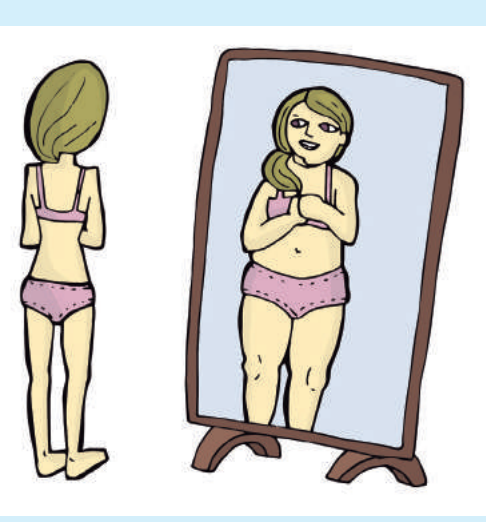
9. **Leemos** este texto en parejas y **reflexionamos**: ¿Nos identificamos de alguna manera con lo que expresa? ¿Cómo nos sentimos al respecto? Luego, **comentamos** con el curso.

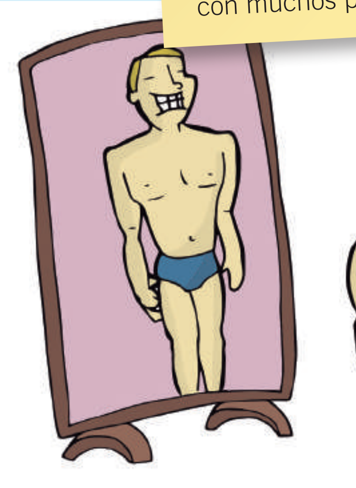
Glosario

anorexia nerviosa. Trastorno que se caracteriza por un rechazo sistemático de los alimentos; suele ir acompañado de vómitos provocados y adelgazamiento extremo.

esteroides anabólicos. Son sustancias elaboradas con hormonas sexuales masculinas. Su consumo es ilícito y nocivo. El abuso de esteroides anabólicos se ha relacionado con muchos problemas de salud.

Estereotipos sobre los adolescentes







Todas las personas, casi por instinto, trataremos en algún momento de nuestras vidas de encajar en alguna clase social o grupo y para ello es preciso cumplir con los requisitos que estos grupos establecen. Los medios de comunicación se preocupan de difundir dichos requisitos. Las propagandas, por ejemplo, establecen como deberían ser las personas para verse bien, e inconscientemente estas tratan de verse como los modelos presentados. La moda es solo un caso ya que las comunicaciones están repletas de estereotipos que van desde qué ropa se debe usar hasta la marca de detergente que se debe comprar.

Los estereotipos pueden llegar a afectar profundamente a las personas, como en el caso de los modelos de belleza impuestos por medio de la publicidad de ropa y de cosméticos. En ellos se promociona una imagen de la mujer como alta, extremadamente delgada, blanca y rubia. Los hombres se retratan como altos, muy musculosos, también blancos y rubios. Si el o la adolescente no cumple con ese estereotipo de belleza, puede sentirse inferior, fuera de moda, incluso que no puede ser amado debido a sus supuestas imperfecciones. Esto desemboca en un sentimiento de inseguridad, rechazo a uno mismo y baja autoestima. De esos sentimientos de inferioridad pueden surgir problemas como la anorexia nerviosa (especialmente en las chicas) o el abuso de sustancias químicas como los esteroides anabólicos o el exceso de ejercicio (sobre todo en los varones) en la búsqueda del "cuerpo perfecto".

Si bien la publicidad en los medios de comunicación no es la causa directa de estos fenómenos, en cambio contribuye a difundir y fomentar los estereotipos que influyen en los valores, actitudes y comportamientos de las personas.

Basado en: Estereotipos en redes sociales. *Redes sociales, estereotipos y cómo influyen en los adolescentes*, en http://estereotiposyadolescencia.blogspot.com.

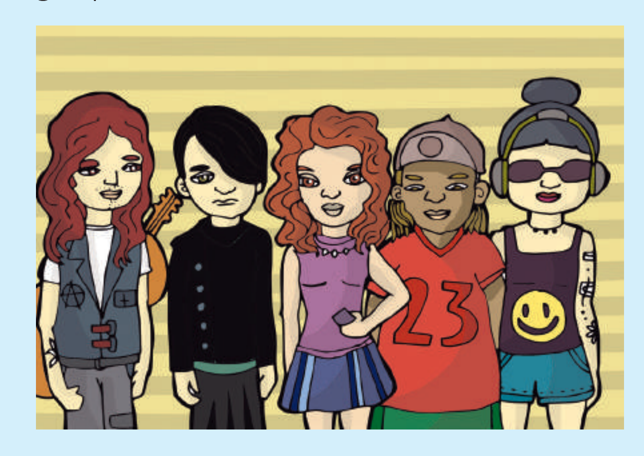
Otros estereotipos comunes sobre los adolescentes se refieren a su pertenencia a ciertos grupos, sobre todo en el medio urbano, denominados de manera general como "tribus urbanas". La identificación de los jóvenes con estos grupos responde a la necesidad de pertenencia a un grupo social con el cual sentirse "entre iguales", con cuyos integrantes se comparten los mismos gustos, formas de pensar y de comportamiento. Tal pertenencia se refleja, por ejemplo, en el lenguaje que usan, la ropa que visten, la música que escuchan, etc. Sin embargo, estas características también dan lugar a estereotipos, que en muchos casos desembocan en conflictos, ya sea entre los integrantes de distintos grupos, o entre los jóvenes y los adultos.

También en este caso los medios de comunicación reflejan y perpetúan esas imágenes, a veces de manera acertada y otras desde una visión ofensiva. Al asignarles determinado estereotipo, se está clasificando y etiquetando a las personas y negándoles su individualidad. En cierta forma se está diciendo: "Si X se viste así, habla así, tiene tales gustos y comportamientos, entonces debe ser ...".

Por ejemplo: Si Y usa pantalones "tubo", camisetas apretadas de manga corta, tiene el pelo liso que le tapa uno o sus dos ojos, entonces es emo, por lo tanto, es tímido, sensible, depresivo e introvertido. Si W tiene el pelo largo, usa ropa negra, chompa de cuero, muchas cadenas, cruces y una pulsera de cuero con púas, entonces debe ser satánico y violento.

En otras palabras, se ve a las personas como seres unidimensionales y se cree que esa es la única posibilidad de ser de esa persona. Se niega el hecho de que el ser humano está en constante evolución y que tiene múltiples dimensiones.

La imagen que proyecta la publicidad sobre los jóvenes suele caracterizarlos como personas dinámicas, divertidas, independientes, atractivas, triunfadoras. Se juega con la necesidad de identificación, de pertenecer a un grupo o de parecerse a un "modelo de éxito", ofreciéndoles todo lo que se supone desean o "deben" conseguir para estar a tono con ese modelo.



10. **Elijo** la opción más adecuada.

Si una empresa niega el empleo a jóvenes que usan tatuajes, perforaciones, peinados o vestuario no formal, aunque cubran los requisitos para desempeñar el puesto, se trata de una forma de:

- Respeto a la individualidad.
- Aceptación de la diferencia.
- Discriminación por prejuicios.

11. En parejas, **reflexionamos** y **respondemos** estas preguntas:

- Si los estereotipos étnicos generan el racismo, ¿qué actitudes sociales generan los estereotipos de género y sobre los adolescentes?
- ¿Qué conflictos sociales se producen a raíz de los prejuicios y estereotipos en estos casos?

¡A ROMPER CON LOS ESTEREOTIPOS!

12. En grupos de cuatro estudiantes, **observamos** los siguientes videos y **comparamos** los mensajes que dan acerca de los roles y las capacidades de los hombres y las mujeres.

Lysol Aerosol desinfectante elimina 99 9% gérmenes – México, en: https://youtu.be/yK35IxinaSc.

Estereotipos de género, en: https://youtu.be/CqOYtmj3Cm0.

Estereotipos Socioculturales ¿será que tú respondes de manera correcta?, en: https://youtu.be/eeBmgcBpY7U.

13. Entre todos los integrantes del grupo **escogemos** un comercial de radio o de televisión que refuerce alguno de los estereotipos estudiados en este bloque. **Identificamos** cuáles son los estereotipos que presenta con respecto a los protagonistas del comercial.

14. En conjunto, **creamos** una idea de comercial alternativo de ese producto en el que se contrarresten los estereotipos identificados. Con esa idea, **elaboramos** un guión para una dramatización.

15. **Preparamos** los elementos necesarios para nuestra dramatización y **ensayamos** el papel que le toca a cada uno.

16. **Presentamos** nuestra dramatización a nuestros compañeros y compañeras.

17. **Observamos** y **comentamos** las dramatizaciones de los otros grupos.

18. Entre todos los y las estudiantes del curso, **elaboramos** una conclusión respecto de la importancia de reflexionar sobre el uso de estereotipos en la publicidad y cómo influyen en nosotros y en nuestro entorno social.

Tarea

Observo en la televisión las siguientes propagandas: de productos alimenticios (aceites, fideos, mayonesas, cubitos de caldos, etc.); productos de limpieza (detergentes, cloro, paños de limpieza, etc.); productos para bebés; bancos y tarjetas de crédito; tecnología; vehículos; enseres domésticos (vajillas, cocinas, licuadoras, aspiradoras, etc.). En esas propagandas **identifico**:

- a quiénes están dirigidas (quiénes serían los compradores);
- cómo están representados los hombres y las mujeres en esas propagandas;
- qué palabras se utilizan para promover esos productos;
- con cuál de los roles socialmente asignados a hombres y mujeres se identifican.

Elaboro un informe con mis observaciones y lo **comento** en clase con mis compañeros y compañeras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué es un estereotipo y un prejuicio?
¿Identifico las características de las distintas clases de estereotipos?
¿Puedo explicar de qué manera afectan a las personas los prejuicios y estereotipos en la publicidad?
¿Propongo formas de combatir los estereotipos?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

ME EJERCITO

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN

Generalmente, al leer un texto, los estudiantes recibimos una lista de preguntas que debemos responder. En esta estrategia, en vez de responder, los estudiantes vamos a pensar las preguntas. Para esto, seguiremos tres pasos.

1. **Dividimos** el curso en grupos de cuatro o cinco estudiantes. En cada grupo, **elaboramos** tarjetas con las palabras que sirven para formular preguntas; estas son:

¿Qué…?	¿Dónde…?
¿Cuándo…?	¿Para qué…?
¿Quién…?	¿Por qué…?
¿Cómo…?	¿Cuánto…?

2. Para fortalecer nuestra capacidad de formular preguntas, **hacemos** una ronda de ensayo de preguntas y respuestas. **Mezclamos** las tarjetas y cada integrante del grupo toma una, con la que debe formular una pregunta.
3. **Elegimos** y **leemos** un texto en el grupo. Luego, **anotamos** todas las preguntas que se nos ocurran sobre el texto a partir de las tarjetas que nos tocaron. Al terminar, **intercambiamos** las preguntas con otro grupo y las respondemos. Nos **aseguramos** de tener preguntas que respondan a estos criterios:

Preguntas sobre la estructura
Si es un cuento: sobre el inicio, el nudo y el desenlace.
Si es un texto periodístico: sobre la entrada, el cuerpo y el cierre.

Preguntas según el nivel de comprensión
Que se respondan textualmente.
Que requieran relacionar partes del texto.
De opinión personal.

4. **Practico** la estrategia con el siguiente texto. **Escribo** las preguntas y las **intercambio** con un compañero o una compañera. **Respondo** las preguntas que me tocaron y **verifico** las respuestas con mi pareja de trabajo.



LiFi, la tecnología cien veces más rápida que el WiFi

No hay dudas de que la aparición del WiFi cambió la forma en la que se utiliza Internet y se ha hecho indispensable para la mayoría de las personas. Pero parece que tiene los días contados. Y el culpable se llama LiFi. Aunque esta tecnología inalámbrica se dio a conocer hace cuatro años, ha sido ahora cuando se han realizado las primeras pruebas en el mundo real, es decir, fuera del laboratorio.

Los resultados han sido sorprendentes: alcanza una velocidad de transmisión cien veces mayor que el actual WiFi. En concreto, se ha conseguido una velocidad de transmisión de datos de 1GB por segundo, según informó la compañía Velmenni de Estonia, que está realizando estos ensayos. Y se esperan velocidades aún mayores, pues en experimentos llevados a cabo en laboratorios de la Universidad de Oxford se alcanzaron los 22GB por segundo.

"Hemos diseñado una solución de iluminación inteligente para un entorno industrial en el que la comunicación de datos se realiza a través de la luz. También estamos haciendo un proyecto piloto creando una red de LiFi para acceder a Internet en su oficina", señaló Deepak Solanki, director general de la compañía tecnológica Velmenni.

(Tomado de LiFi, la tecnología cien veces más rápida que el WiFi, *El Universo*, en http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/11/25/nota/5261901/lifi-tecnologia-cien-veces-mas-rapida-que-wifi.)

EVALUACIÓN – APLICACIÓN

"UN DÍA EN MI CIUDAD"

5. Para escribir una crónica se requiere que observemos con detenimiento qué sucede a nuestro alrededor. Para ello, **sigo** estos pasos:

a. **Escojo** un escenario donde haya actividad, por ejemplo: una parada de bus, el recorrido del bus desde mi casa al colegio y viceversa, un parque en el fin de semana, un mercado el día de feria, etcétera.

b. Antes de redactar la crónica me **pregunto**: ¿Qué quiero contar? ¿Cuál es mi propósito? ¿Cuál es la información más importante que quiero aportar con mi crónica?

c. **Presto** atención a los personajes que protagonizarán la crónica, que serán los usuarios del medio de transporte, las personas que acuden al parque o al mercado, etc. Entre ellos pueden estar, por ejemplo: choferes de bus y de otros vehículos, pasajeros de los medios de transporte, empleados y desempleados, peatones, personas que pasean o juegan en el parque, mendigos, vendedores ambulantes o de puestos fijos, compradores, entre otros.

d. **Determino** qué información central busco proporcionar con mi crónica; por ejemplo: las facilidades o dificultades del transporte público (organización y costo de pasajes), las formas de movilidad urbana (personas y vehículos públicos y privados), el comportamiento de las personas en el lugar escogido, las actividades que se desarrollan allí, entre otros. Esta información debe intercalarse dentro del texto y lo más importante deberá reflejarse en el título.

e. **Observo** qué hace cada uno de esos personajes en el escenario escogido y en relación con el tema central que he determinado.

6. **Redacto** la crónica a partir de mis observaciones. **Recuerdo** que es un texto narrativo no literario en el que debe haber información sobre lo observado y algunas apreciaciones o interpretaciones de los hechos que se narran.

7. **Reviso** mi texto y **corrijo** los errores. Como parte de la revisión, me **pregunto**: ¿Cumplí con mi objetivo? ¿Se refleja ese objetivo en el contenido y en el título de la crónica?

8. **Redacto** la versión final de mi texto, de ser posible en computador. Si dispongo de los medios, **incorporo** fotografías o gráficos para ilustrar mi crónica.

9. **Comparto** mi trabajo con el curso.



BIBLIOGRAFÍA

Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana.

Báez, F. (2015). *Los primeros libros de la humanidad: El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico* (versión electrónica). México: Océano.

Carriazo, M. H., Mena, S. y Martínez, L. A. (s.f.). *Curso de lectura crítica*. Quito: Ministerio de Educación.

Carriazo, M. y E. Salguero (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Décimo año*. Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

Carriazo, M. y P. Daza (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante*. *Noveno año*. Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

Carriazo, M. y Z. Gates (2011). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Octavo año*. Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.

Cassany, D. (2001). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.

Goetschel, A. M. (comp.) (2006). *Orígenes del feminismo en el Ecuador, Antología*. Quito: CONAMU/FLACSO/UNIFEM.

Graves, D. H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata.

Haboud, M. (1998). *Quichua y castellano en los Andes ecuatorianos. Los efectos de un contacto prolongado.* Quito: Abya-Yala.

López Vigil, J. I. (s.f.). Manual urgente para radialistas apasionados (publicación digital). Quito: s.e.

Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Martínez Albertos, J. L. (1993). *Curso general de redacción periodística*. Barcelona: Paraninfo.

Ortega, A. (1999). *Comunicar: Revista de Comunicación y Educación*, #12, año VI, época II, 1er semestre (versión digital).

Pennac, D. (1996). *Como una novela*. Bogotá: Norma.

Real Academia Española (2014) *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed. (versión electrónica), en www.rae.es.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.

Senner, W. M. (comp.) (2001). *El origen de la escritura*, 4ª ed. México: Siglo XXI Editores.

Páginas web consultadas

About en español: http://reglasespanol.about.com

Biblioteca Digital Ciudad Seva, en: www.ciudadseva.com

Book Eater, en: http://www.book-eater.net

Centro Virtual Cervantes, en: cvc.cervantes.es

Definición de, en: www.definicion.de

Ejemplo de: www.ejemplode.com

El abuelo educa, en: www.elabueloeduca.com

Gramáticas, en: www.gramaticas.net

Historia antigua. Los primeros pasos de la humanidad, en: http://www.historiaantigua.es

Imaginaria, Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, en: www.imaginaria.com.ar/2013

Literautas, en: www.literautas.com

Proyecto de lengua y literatura, en: http://delenguayliteratura.com

Proyecto Oralidad Modernidad. Hacia el reencuentro de las lenguas indígenas del Ecuador, en: http://www.puce.edu.ec/oralidadmodernidad/lenguas.php

Tendenzias, en: http://espaciolibros.com

Wikilengua del español, en: www.wikilengua.org